

పెన్ హార్-సిరియస్

పెన్ హార్-సిరియస్

3-8-60
25 వ.పె.



విరువాక

చిత్రకాయక—శ్రీ పి. నాగేశ్వరరావు (కాకతీ)

జాతీయ విడుదల
30



రత్న త్రి ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించు

భక్తవిజయం

దర్శకత్వం: ఆరూర్ నిర్మాత కె. సత్యనారాయణ

స్టూడియో
మేజస్టిక్

నూటలు, పాటలు: ఆరుద్ర . సంగీతం: కృష్ణమూర్తి, శ్రీరాములు
ఛాయ : కె. జానకిరాం. కూర్చోవన్. కాసాని

PRASADS

M

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : ఆంధ్ర థియేటర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ : సంచలన థియేటర్

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక



Founder
K. Nageswara Rao

స్థాపితము

1908



సంపాదకుడు:
శివరెంక శంభుప్రసాద్



సంపుటము 55

సంచిక 47

8-8-60

మధువారం

కార్వర్తి క్రావణ భద్ద ఏకాదశి



విడివతి పెరి 25 న. పై.

సంవత్సర చందా 18-0-0



ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టిపేథి

మధురాను-1.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

ఎమ్. జి. ఎస్. కారి 'కెస్-కార్'లో

తెలువపేసిన క్రిస్తు

కార్డుస్	8
తెలుగువెలుగులు	8
కవితాకింకిణి	7
దివ్యక్ష	8
కెస్-కార్	18
కెస్-కార్	17
పూర్వ యామిని	22
హరివంశము	24
శివనగం	27
చిత్రమైనది విధివిధానం	32
రాశిఫలాలు	36
వనితాలోకం	40
అసలువారికి ఎవరు అయినా	42
'కానివారికి' కాలక్షేపం	42
ఆలయంలో అతివలు	43
పాకకాల	44
వనితావాణి	45
బామ్మలకథ	47
కడవగడవ	48
విగ్రహం విహంగం	50
సినిమా	55
గళ్ల నడికట్టు	68
చాట్టికథలు	64

గమనిక

కాలంలో అందరి కారణంచేత ఈ
వారం స్వాధీనీ లేఖ ప్రచురించలేక
పోయాము.

—సంపాదకుడు.

కావలెను

ప్రముఖ తెలుగుపత్రిక సంపాదక
వర్గంలో వనిచేయడానికి అభ్యర్థులు
కావాలి. విద్యావంతులు అయిన స్త్రీలు
కూడా దరఖాస్తు పెట్టవచ్చు. దరఖాస్తు
లను ఆగస్టు 15, 1960, లోగా కాక్స్
సంబరు W. 127 C/o ఆంధ్రసచిత్ర
కారపత్రిక, మద్రాసు-1 కి పంపవలసి
ఉన్నది.

ఉత్తరాలు

తెలుగువెలుగులు

ఈ వారం 27-7-60 నం. చి క లో
శ్రీ పుచ్చలపల్లి మండరయ్యగారిని గురించి
చూడగానే నాలో ఆనందం పరవళ్లు
త్రొక్కింది. వారినిగూర్చి ఉన్న దున్నట్టుగా
ప్రాసినందుకు నా హృదయపూర్వక అభిభా
దనలు. కాని ఆఖరుపేరాలో విమర్శ నా
కేమత్రము నచ్చలేదు.

పెద్ది రంగారావు
(విజయవాడ-1)

* * *

20-7-60 వ లేటి నం. చి క లో ప్రక
టించిన "తెలుగువెలుగులు" కిరి కలో చదవగం
ప్రవీణుడు శ్రీ. జి. ఎస్. దీక్షిత్ గారి శీవతి
చరిత్ర హృదయంగమంగాఉంది. సాహిత్య
రంగాన్ని క్షిణారంగాన్ని రాజకీయరంగాన్ని
అలంకరిస్తున్న తెలుగువీరులు చిరస్మరణీ
యులు. వారి నిలా పాఠకలోకానికి పరిచయం
చేస్తున్న మీ పత్రికారత్నానికి అభినందనలు.
చిరకాలపత్రిక మాకుకావాలి. అలా వెంక
టేశ్వరుడు చేయాలని ప్రార్థన.
పి. నరసింహమూర్తి, టి. రామకృష్ణారావు (తిరుపతి)

* * *

20-7-60 వారపత్రికలో డౌన్ కాంపి
యకా జి. ఎస్. దీక్షిత్ గారిని గురించి
ప్రాసిన విమర్శ చాలాబాగుంది. శ్రీ దీక్షిత్
తండ్రినిమించిన కొడుకు అనటంలో సంతో
హంలేదు. అభిమన్యునితో పోల్చటం చాల
ఉచితమనితోస్తుంది. 'కారీరక దుగ్ధత్రాసి
రాజన్నా శ్రీ దీక్షిత్ ఆటకట్టలేదు'; కట్టదు
కూడా. మన తెలుగువాడుకే కాకుండా
యావత్ భారతదేశానికి చదవగం రంగంలో
శ్రీ దీక్షిత్ ఒక వెలుగు. చాగ్ల సకల్ కృత్య, శ్రీ
దీక్షిత్ కు నా అభినందనలు.

వి. వి. రాజా (కపిలేశ్వరపురం)

* * *

కవితాకింకిణి

'కవితాకింకిణి' కేవలం యావత్ రచయిత
లను ప్రోత్సహించటానికని చెప్పి, మొదటి
రెండు గేయాలు చాలా అనుభవమున్న రచ
యితలవని తెలిసిఉండికూడా బహుమానము
ఇవ్వడం ఏమంత బాగాలేదు-అని, నేనంతా
మీ కేసుంటారు ?

వి. రాంబాబు (హైదరాబాదు)

* * * వృద్ధుల అనుభవం పుస్తకప్రస్తుత
ఉన్న యువకులు:

* * *

కారపత్రికలో 'కవితాకింకిణి' అనే
కిరిక వీర్పరచి ఉత్సాహపంతులైన రచయి

హైదరాబాదు కార్పొరేషన్
ఎన్నికలలో సాధించిన విజయం
జోరంకాక బాధ పడుతున్న ఇత్తెహాద్
ఉల్ ముస్లిమీన్ —

ఇత్తెహాద్ సభ్యులలో
ముసలం పుట్టినదట!

కొన్ని రష్యన్ చిత్రాలు
విసుగు పుట్టించేవని
కృష్ణన్ తిథివ్రాయం



తలను ప్రోత్సహిస్తూ పారి తోపి క మి న్నూ
మీరు చేస్తున్న కృషి మెచ్చతగ్గది.

యీదుపల్లి చెంక శ్రేణ్వరరావు (విలూరు)
ఈసరళ వినరళ?

సరళనలహాలు చాలా బాగుంటున్నాయి.
వీటిని వ్రాస్తున్నది శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకట
రమణగారని మాకు (లోపాయికారీగా)
తెలిసింది. అది ఎంతవరకు నిజమండీ?

వంగూరి మాణిక్యంబ (కొకినాడ)

* ఈసరళ ముళ్ళపూడివారి రమణ
కాదు. సరళగారి సరళయే.

చి త్ర రు వు

ఈ వారం (20-7-60) పత్రిక అమోఘ
ముగా ఉన్నదనుటలో సందేహము లేదు.
ఊమెన్ కాన్గ్రానులు జేయుచున్నందులకు
మీకు అభినందనలు. ఈవారం కథలు కూడ
చేనికి దానికి తీసిపోకుండా ఉన్నాయి. 'చిత్ర
రువు' నిజంగా జరిగిన కథలాగా ఉన్నది.
ఇది నిజమేమో తెలియజేయండి. రచయితకు
ధన్యవాదాలు.

డి. జి. భాస్కర్ (సంటూరు)

ద య్యాల శీర్షిక

'దయ్యాలన్నాయనేది అబద్ధం ఏమా
త్రమూ కాదు'. ఆ సంగతి కాస్త్రజ్ఞులు
ఎన్నో పరిశోధనలుపొగించి నిరూపించారు.
ఈ దయ్యాలవలన 20-7-60 వ తేదీ పత్రిక
లోని 'చిత్రరువు' కథలో లాంటి భయంకర
మైన అనుభవం కాకపోయినా, రకరకాలైన
అనుభవాలు పొందినవారున్నారు. పాఠకు
లను దయ్యాలవలన పొందిన అనుభవాలను
వ్రాయమని అవి ఒక ప్రత్యేక శీర్షికగా
ప్రచురించితే బాగుంటుందని నాసలహా.

కిరణ్ (కిర్లంపూడి)

* * *

'వెరిగడ !' ఈ (20-7-60) సంచిక
ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది. ఇది పత్రికకే
ఒక హైలైట్ అని చెప్పవచ్చు. ఈ వారం
నుండి ప్రారంభించిన వ్యంగ్య చిత్రాలు చాల
బాగున్నవి. ఈ చిత్రాలు చిత్రించిన

ఇంజనీరింగ్ కాలేజి సెలెక్షన్లు

దాదాపుగా పూర్తియైనవి. నీట్లు దొరికినవారికి మా యభివృద్ధిపథములు, దొరకనివారు
నిరుత్సాహపడ నవసరములేదు. ఎ.ఎం.వి.ఇ. పరీక్షలు వి.ఇ. డిగ్రీకు సమానముగా రిక
గ్నయింపకాబడినవని మీకు తెలియదా? గత విజేండ్ల నుండి ఇరవై మంది ఇంజనీర్లు
ప్రాథమికం లెక్చరర్ల సహకారముతో నడిపించబడుచున్న ఎంపెంటిస్మెంట్, లేబరేటరీ,
వర్క్ షాప్, ప్రాక్టికల్ ట్రైనింగులకు కావలసిన యేర్పాట్లు గలిగి దేశమంతటిలో
పాచ్చు పరీక్ష ఫలితములు పొందుచున్న సి. ఇ. కాలేజీలో జేరండి. అప్లికేషన్
ఫారం ప్రాప్తైక్కులకు ఒక రూ|| ప్రిన్సిపాల్ కు పంపండి.

ఎన్. టి. జ్ఞానప్రకాశం, ఎం. ఇ., ఎ. ఎం. వి. ఇ.,
ప్రిన్సిపాల్, సివిల్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజి, మచిలీపట్నం.

శ్రీ ఊమెన్ గారికి నా ధన్యవాదాలు అండ
జేస్తున్నాను.

సి. యువరాజ్ సింగ్ (పాకాల)

* * *

ఈ వారం (20-7-1960) యవ్వకోదగ్గ
ప్రత్యేకత 'శ్రీ ఊమెన్' గారి కాయానులు.
ఈ శీర్షిక ప్రవేశ పెట్టినందుకు చాలా సంతో
షము.

ఎన్. సి. రామచంద్రారెడ్డి (నుద్రాసు)

త థ లు

మీ వారపత్రికలో కథలు విమంతు బాగుం
డడము లేదు. ప్రసిద్ధ రచయితలు వ్రాయ
డము లేదా?

కుమారి సి. పద్మ (నంద్యాల)

* * *

మీరు పేరునుబట్టి ప్రాంతీయాభిమానా
న్ని బట్టి ప్రచురిస్తుంటారని మా మిత్రు డొక
డంటాడు. కాదలా జరగదని నేనన్నాను.
"నేను ప్రతిపారిచూస్తున్నాను - ప్రత్యేక రచ
యితల కృషి నా సానం ఇచ్చారేమోనని -
కాని అలాంటి వేంకనిపించలా" అంటాడు
మా స్నేహితుడు. మన రాయలసీమ రచయ
ితల కసలే సానం లేదంటున్నాడు చాడు.
దీనికి జవాబు ఇక మీరే యివ్వాలి.

వి. మోహన్ సింగ్ (డ్రోణాచలం)

* * *

* సమాధానం సహృదయులు అయిన
పాఠకులే ఇవ్వగలరు.

* * *

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక వస్తుందని ఆశ్రు
తతో ఎదురుమాచే పాఠకులకు మీ పత్రిక
కథలు నీరసములొనికి దించేస్తున్నాయి.
"కథకాని కథ" ప్రతివారము ప్రచురించిన
టయితే బాగుగా ఉండునని తలంపు
చున్నాను.

వి. సత్యనారాయణ (ఖమ్మం మెట్టు)

* * *

"భవదీయుడు - బంతిపూలు"

20-7-60 తేదీ పత్రికలో ఈ కథ పేరుకు
తగ్గట్టు అతివాక్యంగా ఉంది. రచయిత
శ్రీ రామచంద్రమూర్తి గారు పాఠకులను
ఆనంద తరంగాలలో విహరింపజేశారు. భవ
దీయుడు "చలపతి" చేత తన అత్యుత్తమ సవివ
రంగా చెప్పించడంలో రచయిత గారు కను
పర్చిన భావాలు ప్రశంసాత్మకమైనవి.

బంతిపూలకే సావిత్రి రావడం - స్నేహం
విడలేని ప్రేమగా రూపొందడం - పెద్దల
వైషమ్యాలకై అవ్యాజమైన ప్రేమ రూపు
మాయడం - ఈ మొదలైన ఘట్టాలు రచయిత

మెట్టూరు మట్టులు

లాంగ్ క్లత్

మెట్టూరు మట్టులు - శ్రీమద్భక్త సుల్లులు



తెలుగు వెలుగులు 45

దుర్గాబాయమ్మగారంటే ఒక వ్యక్తి కాదు; ఒక వ్యవస్థ. అనిబిసెంటమ్మను పోలిన వ్యక్తి. దివ్యజ్ఞానసమాజానికి అనిబిసెంటమ్మ మూలవిరాట్టయినట్లు ఆంధ్ర మహిళాసభకు దుర్గాబాయమ్మగారు మూలవిరాట్టు. సంసారిన్యూని నిర్వహణ శక్తులకు అనిబిసెంటమ్మ జగత్ప్రసిద్ధిని సంపాదించింది. గృహస్థునిది కాకపోయినా, దేశవిఖ్యాతి సంపాదించింది దుర్గాబాయమ్మగారు.

ఈ నకదుర్గమ్మవలె ఈ కాకినాడ దుర్గమ్మ శక్తిమయి. అయితే ఆమెకి దారీ తెన్నులేక పొంగి పారలి ప్రవహించే శక్తి కాదు; వ్యూహవిధానంలో నడిచే శక్తి; కంకల్పసిద్ధిని పొందే శక్తి.

మొట్టమొదటగా దేశం దుర్గాబాయమ్మగారిని గురించి విన్నది ఉప్పుసత్యాగ్రహసమరంలో. ఏదో పనిమొదలయ్యి, అప్పటికి ఆమె మద్రా

సులో ఉంటుందంటుంటుంది; సత్యాగ్రహం రావోతున్నదనీ, అందులో పాల్గొందామనీ రాలేదు. కాని, నెలయేరు పొంగినట్లు ఎడలో దేశభక్తి పొంగి ఆమెను సత్యాగ్రహ రంగం లోకి తీసుకుపోయినది. నాగేశ్వరరావు, ప్రకాశం పంతులుగార్లు తర్వాత ఉద్యమ నాయకత్వం వహించింది. అప్పుడు కనుక ఆమెలేకపోలే, మద్రాసునగరంలో ఉద్యమం సన్నగిలిపోయేది. ఎవరీ దుర్గాబాయి - అన్న ప్రశ్నతో మద్రాసునగరం మారుమోగింది.

అప్పటి కామెకు పట్టుమని ఇరవయ్యవేల కూడలేవు. అందుకే ఆవిడను "జోన్ ఆఫ్ ఆర్" వంటి వీరవనిత అని ప్రశుతించారు, మనిషి, మాటాకూడా తెర్పొద్దేమి బలం చిన జోన్ రూపాన్నే సుస్థింపజేసేది.

పిల్లప్రాయమండే ఆమెలో ఒక శక్తి తలయై వేధించుకు తీసేది. పెద్దలకు అందని,

పెదలు తలపెట్టని భవలకు పూనుకొనేది. కాకిపోలే పదివేలు వచ్చేటప్పటికే, హిందీ భాషలో మంచిపొందిత్యం సంపాదించడమే కాక, అమృతలక్ష్మి, అమృతమృతలక్ష్మి బడిపెట్టి పాఠాలు చెప్పడమేమిటి?

నా ప్రవానికి ఆంధ్రలో మొదటి హిందీ పాఠశాల పెట్టిన పేరూ ప్రతిష్ఠా ఆమెవనే చెప్పాలి. జమ్మలూరి బజార్ ఆ పాఠశాలను చూచి "దాన్ని నడిపే దెవరు?" అని ప్రశ్నించారట. "ఇదిగో ఈ అమ్మాయి!" అని పరికిణి తొక్కాలో ఉన్న దుర్గాబాయి చూపించారట.

త్రళమ సత్యాగ్రహం నాటికి దుర్గాబాయమ్మగారికి దాదాపు ఇంగ్లీషురాదంటే ఆశ్చర్యపడవచ్చు. ఉప్పుసత్యాగ్రహంలో రెండుపర్యాయాలు జైలుకు వెళ్ళింది. మూడు నెలలు మధుర జైలులో ఒంటరిగాదిలో చేరారు. నడిఎండలో నిలబెట్టారు. మెరవ కాయలు దంపించారు.

విడుదలయ్యేనాటికి ఆరోగ్యం పూర్తిగా చితికిపోయింది. అయినా ఆమె తనమనోనిశ్చయంవల్ల అనారోగ్యాన్ని జయించి విద్యాభ్యాసం ఆరంభించింది. మహరి సాంబ మూరి పితృవాత్సల్యంతో ప్రోత్సాహమిచ్చారు. మెట్రిక్యులేషన్ నుండి ఎం. ఏ. ఐ. యల్. వరకు పరీక్షలున్నీ ఉత్తమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణురాలయింది. రాజ్యాంగ నిర్మాణసభ సభ్యురాలైంది. అప్పటికే ఒక వ్యక్తిగానే కాక ఒక వ్యవస్థగా పల్లవించడం ఆరంభమైంది.

ఆమె ఆరోజులలో స్థాపించిన ఆంధ్ర మహిళాసభ వివిధశాఖలతో వ్యాపించి మహావటవృక్షంలా వరిలుతున్నది. ఆ సంస్థ ఆమె కార్యదీక్షకు, నిర్మాణ శక్తికి ధీరృకు చిహ్నం. మద్రాసు మాదని ఆవేశంతో పీఠంగంపేసిన నాయకులెవరూ మద్రాసులో ఆంధ్రసంస్థను స్థాపించలేకపోయారు; స్థాపించిన ఘనత దుర్గాబాయమ్మగారికి దక్కింది.

1952 లో పార్లమెంటుకు జరిగిన ఎన్నికలలో ఆమె ఓడిపోక పోయిఉంటే, చాలా మందికిమలే మహాఅయితే ఒక మంత్రి అయ్యేది, అంటే, ఓడిపోవటం ఆమె కల్యాణాన్ని దేశానికి మంచినదియనది. గలిచిఉంటే సంఘసంక్షేమ వ్యవస్థకు (సోషల్ వెల్ ఫేర్ బోర్డుకు) అధ్యక్షురాలుగా నేతృత్వపర్యంతం జనానీకానికి సేవచేయ గలిగేది కాదు. ఆ వ్యవస్థ భారతదేశ మంతా పరివ్యాప్తమైంది; ఒక చిన్న సామ్రాజ్యం. ఆమె దానికి మహారాజ్ఞి. "సోత్త్రవియామో నమః."

ఆమె ఇంత ఉన్నతసాంఘికక్రమిస్తున్నా, చింతామణి దేశముఖ్యోద్ధ్యమై దుర్గాబాయి దేశముఖ్యోద్ధయినా, ఆంధ్రులకు దుర్గాబాయమ్మగారే.



కమిటీయంగా కృషిచేయడం. ఇలాంటి
చక్కని ఉత్సాహాన్ని కలిగించే కమనీయమైన
కథలు అందజేస్తూన్న నా అభిమాన ఆంధ్ర
నచిత్ర వారపత్రిక ఎప్పుటికీ ఇలాగే ఉండా
లని ఆశిస్తున్నాను.

చింతల సంజీవరావు (జమ్మలమడుగు)

* * *

ఉత్తరాలు

హరివంశము

హరిత శివశర్మగారి 'హరివంశము' నన్ను
ఆనంద జలపాతాలలో ముంచివేస్తోంది. ఆ



“ఎల్లప్పుడూ సకాలపు తాజాగా
నుండునది” మిడ్లాండ్

Midland

మిడ్లాండ్ కోరిన ఇరువది-పది రకముల వండ్లి,
కాయగూరలు, జామలు, జ్యూస్లు, జెల్లీస్లు నమకూర్చు
దున్నది. దక్షిణలో వచ్చే ఆహారములు ఇంత కంటే
మంచివిలేవు.
దేశమంతటా దానిని గొప్ప కేవలం. వారు అత్యుత్తమ
మనవి వేకరించ గలరు !

అది మిడ్లాండ్ దేనా అని చూచుకోండి



తయారు చేయవారు :
ది మిడ్లాండ్ ఫ్రూట్
అండ్ వెజిటబుల్ ప్రొడక్ట్స్
(ఇండియా) మధుర

పోర్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ :
కార్న ప్రొడక్ట్స్ కో.
(ఇండియా) ప్రైవేట్
లిమిటెడ్, బొంబాయి

కారక దేశమునకు ఎక్కెంట్లు : ప్యారి అండ్ కో. లిమిటెడ్

‘స్వర్ణగాభ’పై నేను వ్రాసిన ‘సినీపద్యం
క్వారా’ నా సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చు
తున్నాను.

ఏ మానవుని దివ్యహాస మీ ధరణిలో
మధుర సంగీతమే మధుర కురియాలి
ఏ ముకుందుని చిన్మయానంద కోభ యీ
యిలను సౌందర్యమే వెలుగుచుండు
ఏ మురారి మృదుహృదయ స్వనములు
మన జీవనముల్లో వణుకుచుండు
ఏ సురాధిపుడు రాధాసమేతుడగుచు
సలుపు రాసక్రీడ తలపు సుఖము
మనకు, ఏ మురై నై రి చుంబనము మహిని
మహిత ప్రణయమే దీపించు, ఆ హరిని మ
నమునకొ దలచి అహర్నిశము వాని
తీలలకొ వినినకొ మేలు కలగుగాక !

ఎగ్గెన్న (చీరాల)

* * *

కథకానికథ

కథకాని కథలో మొన్న నారం ప్రథమ
బహుమతి పొందిన ‘ఎవరికి వారే’ అన్నది
కూడా చాలా బాగుంది. చదివి నవ్వుకున్నాం
చాలాసేపు. మొత్తానికి ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రిక
విజ్ఞానవికాసాలను కలిస్తూ అవ్వడకరంగా
ఉంటోంది.

కుమారి ఎ. వి. రత్నం (నిడదవోలు)

* * *

బొమ్మలకథ

“పారిపోయినశివం” బొమ్మలసీరియల్కు
ఒక్క చేజీమాత్రమే కేటాయించారు. దానికి
రెండు, మూడు చేజీలన్నా పాఠకులకు
అందించాలని కోరుతున్నాను.

డి. పల్లయ్యలింగం (తణుకు)

* * *

పారిపోయినశివం అనే బొమ్మలకథ చాలా
బాగున్నది. ఈ కథకుతగ్గు బొమ్మలు చాలా
మంచిగా వేసినారు. బి. వి. సత్యమూర్తి
గారికి నా హృదయపూర్వక అభినందనములు.

వి. రంగారావు (ఖమ్మం మెట్టు)

* * *

కారున్

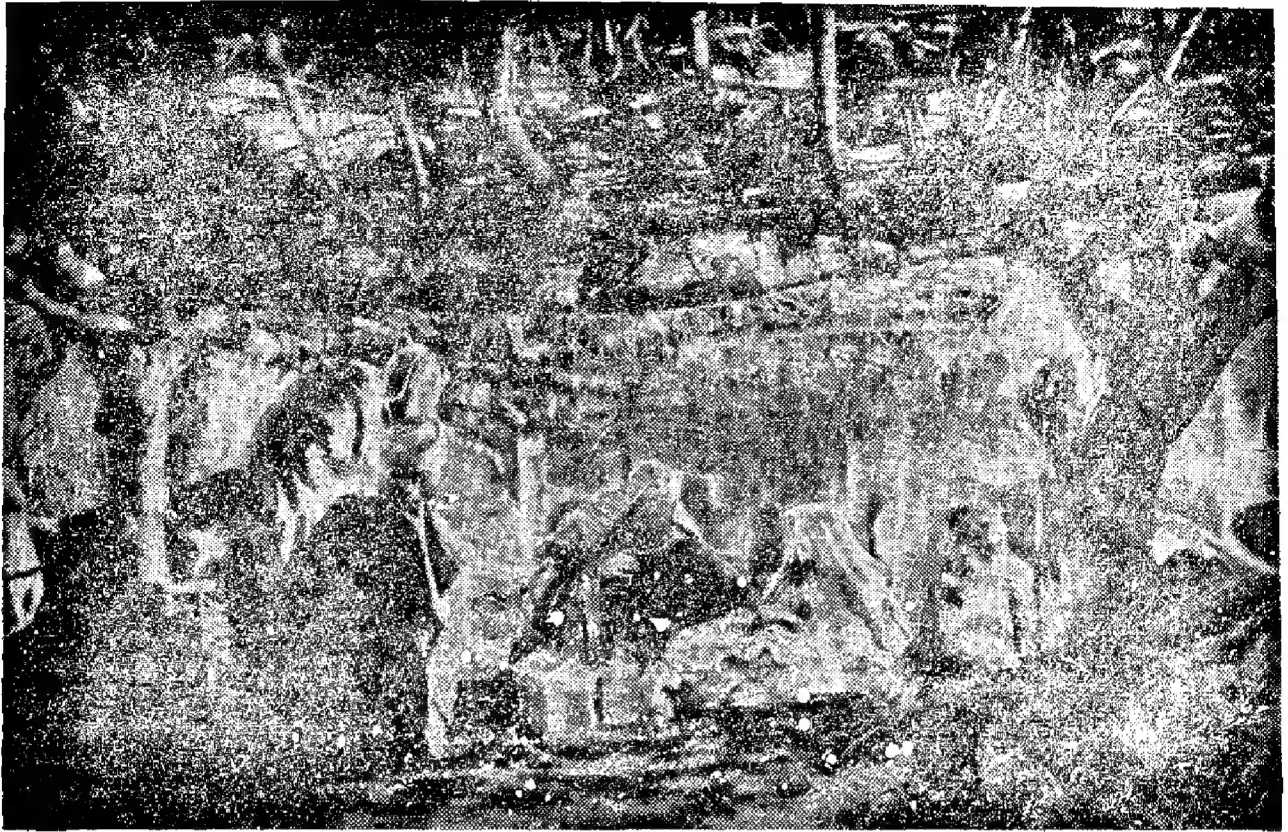
మీరు 18-7-60 తేదీ ప్రతికయండు
ప్రచురించిన కారున్ చాల బాగున్నది.
ముఖ్యముగ “రైలు ఫోటో” చిత్రము మమ్ము
లను చాల ఆకర్షించింది. ఈ చిత్రము బహు
మతి పొందుటకు అర్హమైనదిగా ఉన్నది.
ప్రస్తుతము మీ ప్రతిక చక్కని కథలతో
రాణించుచున్నది. ఇన్ని విధములుగ మమ్ముల
గుత్తాహరచుచున్న మీ ప్రతికకు మా
యందరి శుభాకాంక్షలు.

బి. ఎస్. రమేష్ (తెంగుటూరు)

* * *

ప్రభుత్వోద్యోగుల సమ్మె

ప్రభుత్వాన్ని తెదరిస్తూన్న కేంద్ర
ఉద్యోగులను - గర్హిస్తూ ప్రతికృష్టగా



రోమన్ చక్రవర్తి అజ్ఞానుసారం జూదాకు తిరిగి వచ్చిన వారిలో జోసెఫ్, మేరీ ఉన్నారు. గుర్రాలకాలలో తల దాచుకొన్నారు అక్కడే క్రిస్తు ఉద్ధరించాడు.

యైతిహాసము, మతసారం, జీవితములకు మరల తిరిగి ఉన్న బంధం-అన్నీ ఒకటే, అదే ప్రేమ. ప్రేమానందాను ధూరికి ఆచరణమే సాధనం. ఆ ఆచరణమూ ఒక్కటే. అదే మానవసేవ.

“పాపపంకిలమైనది జగదు. స్వార్థం, ద్వేషం, క్రూర్యం మొదలైనవి మానవత్వం నశించి, నడి. అగతిభరణ నీ యీ విడ్డూలను ఉద్ధరించడానికి ఎప్పుడు అవకాశం ఏర్పడుతుంది, తండ్రికి మానవజాతికి ఇక ముక్తదా” అని ఆశ్రయించాడు ఒకడు.

సర్వమూ భగవంతునికి అర్పణచేసి, భగవంతునే ఆశ్రయించి, తిరగరావడిగా కొలిచినవాడు భగవంతునిదయను పొందుతున్నాడు అవుతాడని విశ్వసించాడు మరొకడు.

పరిపూర్ణత్వం దైవం. సర్వత్వమే పరిపూర్ణత. ఇది సత్యం. మానవులు సత్యాన్ని కనరుచుకుని, మూర్ఖులైతారు. కనుకనే మానవజాతిని ఉద్ధరించడానికి భగవంతుడు అవతరిస్తాడు - అని తెలుసుకొన్నాడు మరొకడు.

మువ్వరికి సమాధానం దొరికినది. మానవారి నోములు ఫలించినవి. భక్త్యం సావనకొరకు భగవంతుడు మానుష జన్మ స్వీకరించాడు. జూదాలోని బెత్లెహెమ్ లో క్రిస్తు ఉద్ధరించాడు.

బెన్-హార్

క్రిస్తు ప్రధవించిన తరువాత ఒక్కవంక క్రిస్తుమైనా తిరగకుండానే.....

రోమన్ పాలన

జూదారాజు హెరాడ్ మృత్యుచెందాడు. నికల్మమైన మరణముది. కనుకనే భగవంతుని కాపానికి గురిఅయినాడని ముందుకరావచ్చేస్తాడని విశ్వసించాడు.

హెరాడ్ కుమారులలో కడగొట్టువాడు ఆర్చెలాస్. తండ్రి కాసనానుసారం సేవసేవానికి వారసుడు. కాని రోమన్ చక్రవర్తి సీజర్ ఆతనిని వదలివేస్తాడని చేశాడు. జెరూసలేమ్ ప్రజల అభిమానాన్ని కాలరాశాడు.

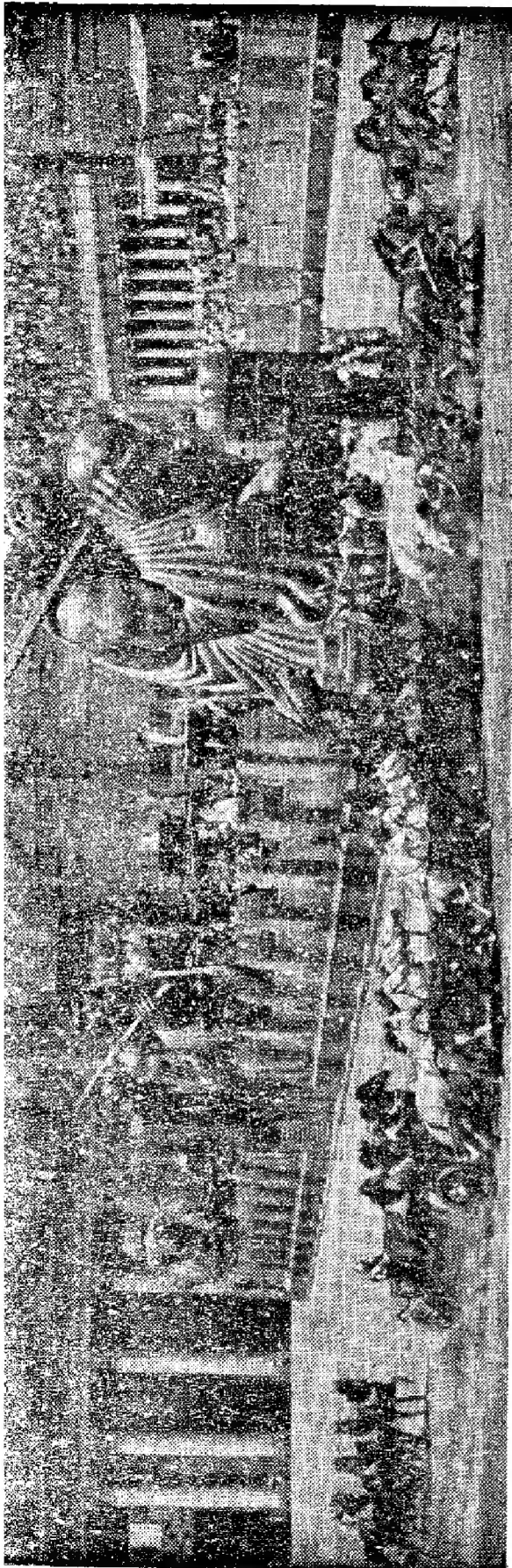
జూదాను రోమన్ సామ్రాజ్యంలో ఒక రాష్ట్రంగా చేసి సిరియా ప్రెఫెక్చర్ లో చేర్చాడు. అధికారంఅంతా రోమన్ పాలకులు మానుగతం చేసుకొన్నారు. జెరూసలేమ్ లో రోమన్ సైనికులు నిరనివాసం ఏర్పరచుకున్నారు. ప్రజలు పౌరతంత్ర్యంలో మునిగినారు. రెండుదశాబ్దాల అనంతరం...

పునస్సమాగమం

శబ్దచేసవి. మిట్టమధ్యాహ్నం. జెరూసలేమ్ నగరంలో శున్నతమైన పర్వతశిఖరం మీదఉన్న ఆంటోనియా కోటలో ఒక గదిలో రోమన్ లీజయన్ (సేన) లో అధికారిగాఉన్న ఒక యువకుడు ప్రవేశించాడు. అతడు మెస్సాలా.

రోమన్ చక్రవర్తి మొదటి సీజర్ కు ఆతని శత్రువులకు సాగిన ఘోరమైన యుద్ధాలలో మెస్సాలా పూర్వకుడు ఒకడు బ్రూటస్ కు అండగా నిలిచాడు. సీరిప్పి యుద్ధానంతరం చక్రవర్తితో రాజీనామాచేశాడు. అనంతరం సామ్రాజ్యాధిపత్యంకోసం ఆతనిని యన్ పోరాటం సాగించినప్పుడు ఆతనికి తోడ్పడ్డాడు మెస్సాలా. తరువాత అగస్తస్ చక్రవర్తిగా సామ్రాజ్యం పాలించిన ఆతనిని యన్ మెస్సాలా కుటుంబాన్ని అనేక విధాల మహాభువంగా సన్మానించాడు. పన్నులువసూలుచేసే అధికారం అప్పగించి ఆతనికుమారుని జెరూసలేమ్ కు పంపాడు చక్రవర్తి. ఆ అధికారి కుమారుడే నేడు ఆంటోనియా మద్గంలో అడుగుపెట్టిన యువకుడు మెస్సాలా.

ఆతని వెన్నంటిలోని కచ్చాడు అతడే జూదా కలిగిన మరొక నైస్యధికారి, వయో



వృద్ధుడు, నెక్స్ట్, ఉభయ
లను అనుసరించి సహాయోద్యో
గులు కొలది మంచి లోనికి
వచ్చారు.

తేలిక మెరుక్కు ఉన్న శిర
స్రావం తీసివేకాదు మెస్సా
లా. నేవకుడు ఒకడు వేగిర
వకుతూ వచ్చి వానిని అందు
కొన్నాడు.

“భగవంతుని దయవల్ల ఎట్ట
కంటే ఈ కార్యక్రమం ముగి
సింది. ఏమైనా నిన్ను అధిపం
దింజుక తప్పదు, నెక్స్ట్.”

“నీ పెనికులు బాగులు తీర్చి
నవ్వడు నిజంగా చూడ ముచ్చ
టగా ఉంది. ఈ రాష్ట్రంలో
వేడి అధికం. అయినా రోమన్
సేవల క్రమ శిక్షణకు భంగ
మేమీ కలుగలేదు.

“మీ అధికారం క్రింద ఉన్న
మెస్సాన్ని ఆపగించి నన్ను
సన్మానించారు మీరు” అన్నా
డు మెస్సాలా.

“భగవంతునిదయకు పాత్రు
డైతావు. అద్భుతమూ విన్ను
వరించింది. నీకు స్వాగతమిస్తు
న్నాను మెస్సాలా. చిరకాలా
నికి దైవసమానుడైన తెలివీ
యవ్ చక్రవర్తి నన్ను స్వదేశా
నికి తిరిగి రావలసివడని ఆజ్ఞా
చాడు. అందుచేత అసందంబో
చక్రవర్తి అజేతాన్ని శిరపావ
హిస్తున్నాడు” అన్నాడు
నెక్స్ట్.

నేవకుని చేతిలో నుంచి
పానపాత్ర తీసుకొంటూ చిరు
నవ్వు నవ్వాడు నెక్స్ట్.

“దైవసముడైన చక్రవర్తి
ఆజ్ఞలను శిరసావహించడం
ఒక్కటిమాత్రమే రోమన్ సైని
కులకు ఆనందాన్ని కల్పిస్తా
డన్నాడు మెస్సాలా.

విద్యుత్ కర్ధర్మ నిర్వహణ దీక్షా
పరతంత్రుడు అయిన సైనికునికి
అనుగుణమైన విధంగా నేమాటా
డాడు మెస్సాలా. అయినా
ఆ సమయం అందుకు అనుగుణ
మైనదికాదు. విద్యుత్ కర్ధర్మ
నిర్వహణాసంతరం ఇష్టాగోష్ఠి
సాగిస్తూన్న కాలమది. కనుకనే
మెస్సాలా మాటలు కటువుగా
తోచినవి. నెక్స్ట్ నకు కొంత
విచారమూ చేకూర్చినవి.

“బాబు, ఏమైనా రోమన్
తిరిగి వచ్చడం నాకు చాలా

అనందకారకమైన విషయం. కాదా
నేకాన్ని, ప్రజలను ప్రేమించే వారికి ఈ
దేశంలో ఉండడం కాగానే ఉంటుంది.
నాకు ఆలాంటి ప్రేమ ఏమీలేదు.

“ఈదేశ ప్రజలతో వెగడం చాలా కఠినం.
వాళ్ళు ఒకరు చెప్పినట్లు విశేషకంకాదు.
మనం బలవంతంగా చెప్పినట్లు విశేషం
చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాము. దానిని
బాగు ప్రతిఘటిస్తున్నారు. వారి ద్రోహాన్ని
కొనియాడక తప్పదు. కాని వారికి యుక్తో
యుక్త విచక్షణ జ్ఞానంలేదు. లోకజ్ఞానం
అసలేలేదు. అందుకే కోపంగా ఉంటుంది”
అన్నాడు నెక్స్ట్.

అధిక మైన చిరాకుతో పానపాత్రను అడిగూ
ఇంకా అదేభోరణిలో ముట్టాడసాగాడు.
“ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే కాదా ప్ర
జలు ఆశేషరులు, వీచ్చివాళ్ళు. ప్రముఖ
వడి కొట్టుకొంటున్న వారు. వాళ్ళకు ఎవ్వరూ
దయ్యాలి భూతాలు కనుగొన్నా ఉంటాయి!
కనం ఒకడే అంటారు—అందులోనూ అభా
వ్యుత్పన్న గోచరుడైన వాడట!

“ఏవో కట్టుకథలు చెప్పకొంటూ
ఉంటారు! అన్నీ యధార్థమని నమ్ముతాను.
చక్రవర్తిని దూషించడం ప్రారంభిస్తారు.
స్మృతిలేకుండా పడిపోయేటంతవరకు తొర
డాలతో కొట్టి హింసించినా సరే తిమికివ్వ
అంగీకరించను.”

సహాయోద్యోగుల బృందంలో నవ్వు
చెలరగినది. “మా నవ మాత్రులకు గోచ
రించని తిమికివుని కుమారుడు ఈ లోకంలో
ఉద్భవించాడని వాగు చెప్పకొంటున్నాడు.
ఈ కట్టుకథ విన్నారా” అన్నాడు వారిలో
ఒకడు. “ఆ దేవునికుమారుడు ఈ రాష్ట్రానికి
వస్తాడట. అతడు ఒక కన్య కడుపున పుట్టుతా
డట! ఇదంతా అవ్యతేజగిగి బోయిందని
కూడా కొందరు అంటున్నారు.”

అక్కడివారి నవ్వు సముద్ర ఘోషమే
అనుకరించింది. మిన్ను ముట్టినది. అంతలో
నూతన సేవాధిపతి మెస్సాలా అకస్మికంగా
ఒక అడుగు ముందుకువెళ్లి చేయి చెక్కిన
వారిని వారించాడు. అధికార పూర్వకంగా
కకోరంగా చేసినసంజ్ఞ అది. అగడిని నిక్కబం
దవరించినది. నెక్స్ట్ సమాత్రం నిరక్షుణంగా
ఎవరికీకనవించకుండా భుజాలపైనరవేకాడు.

మెస్సాలా జన్మతః సైనికుడు. నాయ
కత్వమూ సహజంగానే అడ్చినది. కాదా
ప్రజలు ఎంతటి ఆశేషంతో కట్టుకథలు
నమ్ముతారో అంతటి ఆశేషంతోనూ
చక్రవర్తిని కొలిచే అధికారి. ఏమైనా
మెస్సాలా అంటే నెక్స్ట్ నకు ఇష్టంలేక
పోయినది.

“స్నేహితులైన వారు కులాసాగా కాలం
గడపడం మంచిదే. కాని కర్తవ్య నిర్వహ
ణమే అన్నిటికన్నా ముఖ్యమైనది. దానికి



కాదాకు తిరిగి వచ్చిన రోమన్ సైన్యాధికారి మెస్సాలా తో టెన్-హు

ఏదీ అడ్డురారాదు. ఇప్పుడు నా అధికారం గ్రీకు ఉన్న సైన్యానికి సంబంధించిన విధులు నేను నిర్వహించవలసివచ్చింది. ఇంక మనం విడిపోదాం. భగవంతుడు మీకు మేలు చేయగాక" అన్నాడు మెస్సాలా.

ఉన్న వకంగా అందరినీ చూపుతూ చెప్పాడు నేనావతి. అయితే ఏం? కోమన్ నేనలకు పట్టుకొమ్మ అయినది అనంతలమైన క్రమశిక్షణ. దానికి తగినట్లుగానే ఈ యుద్ధ అధికారి మాట్లాడాడని గెక్టర్ తనలో తాను అయినా అంగీకరించక తప్పలేదు.

అందరూ అక్కడినుంచి వెళ్ళి దానికి ఉద్యుక్తులై నారు. అంతలో మెస్సాలా మళ్ళీ మాట్లాడాడు. "మీరు చెప్పిన కథలో కొన్ని నేను విన్నవే. కొన్ని కొర్రగా ఇప్పుడే వింటున్నాను. అయితే నా మిత్రులు అయిన మీ కందరికీ ఒకసంగతి చెప్పక తప్పదు. ఈ కాదా ప్రజలు నాకు తెలిసిన వారే. వారిని

నేను అర్థం చేసుకోగలను. వారితో కృతమా రించడం ఎలాగో నాకు తెలుసు. వారందరికీ ఈ రాష్ట్రానికి గతర్నరుగా ఉన్నాయని చిన్న పిల్లవాడుగా ఉన్నప్పుడు వారితో కలిసి మెలిగి జీవించాను. ఎప్పటికీ అయినా రోమన్ సైన్యంలో చేరాలని, ఇక్కడి సైన్యానికి అధిపతిగా ఉండాలని కోరు కోన్నాను. చిన్నవాటి నా కల నిజమైంది. ఈనాడు ఆపదనిలో ఉన్నాను" అన్నాడు మెస్సాలా.

గెక్టర్ ఆ యుద్ధ అధికారికి అభి వాదాలు అందజేశాడు. జాగ్రత్తగా తన అధికార ఫాయాకు తగిన పద్ధతిలో తుచ తప్పకుండా మాట్లాడుతూ అందరి వద్దా సులవులేసుకోన్నాడు.

ఆ రాష్ట్రం విడిచి వెళ్తుంటే ఉండడం ఆతనికి మహా ఆనందంగా ఉన్నది. గెక్టర్ కూడా పుట్టుకతో సైనికుడు. తన అధికారం

గ్రీకు ఉన్న సైనికులను, తాము వాటింటే రాష్ట్రంలోని ప్రజలను ఎలా అదుపాల్చాలో తెట్టాలి అతనికి బాగానే తెలుసు.

గడి విడిచిపోతూ గెక్టర్ తనలో తాను నవ్వుకోన్నాడు. తనతరువాతి తరానికి చెంది నవాడుకుండున సైన్యాధికారి. కాదా ప్రజలు భండలస్వభావులు. ఎప్పుడు ఎలా కృతమా రిప్తాకో ఎవరికీ తెలియదు. అలాంటి వారిని మెస్సాలా ఎంతగానూ అర్థం చేసు కోన్నాడు! అసలు వారిని అణచి ఉంచ గలదా అని గెక్టర్ అంగీకరించాడు.

గ్రుడ్డిగా క్రూర్యం ప్రదర్శించినంత మాత్రాన కాదా ప్రజలను అణచడం సాధ్యం కాదని గెక్టర్ స్వకీయమైన అనుభవంకల్ల తెలుసు కోన్నాడు.

టెన్-హుర్ ప్రవేశం

ఇప్పుడు ఓం అతిగా ఉన్నాడు



బెన్-హర్ పాత్రలో ఛార్లెస్ బెన్

మెస్సాల అగతిలో, నేను ఒకడుకాను అనేక ప్రభువులలో ఒకరు దర్శనం కోరుతూ ఆయన కేంద్రాన్ని తిరిగివచ్చాడు.

మెస్సాల అతనికంటే పేరగా చూశాడు. కొందరిగా విడుదల చేసినది, భూమి ఎంత చేసి మానంగానే ఆ గొంతు విన్నాడు. ప్రవేశ పెట్టడానికి అనుమతించాడు. కోయన్ చక్రవర్తుల పాలనలో సానిక సువ్యాధికారం లకు, ఆ చేతులలోని ప్రభువులకు చూస్తూ కౌంసిలరు ఉన్నాడు.

కాని నున్నంలో అడుగుపెట్టి పామ్ త్వరించిన మూర్తి ఎక్కడికి వచ్చినవాడు అనానుకానాడు, నుండక విగ్రహం చూడు. మెస్సాల వయసువాడు. మనోమయాంబ భూమికుడు.

ఆ మా రికంటువేసరి! మెస్సాలామఖం అనందంలో నికరించినది.

నేను ఒక గంభీరంగా "చూడ బెన్-హర్ రానుచున్నాడు" అని ప్రకటించాడు.

బెన్ - హర్

మెస్సాల చేతులు కాక చూచుకొని బెన్-హర్ కు ఎదురుకొన్నాడు.

"చూడా, తిరిగి వస్తావని నీతో చెప్పాను. అలాగే తిరిగి వచ్చావు. చూడు!" అన్నాడు మెస్సాల అనందంలో.

బెన్-హర్ చూడా అనందం అయితోనే లేక పోయాడు. "నువ్వు తిరిగి వస్తావని నేను ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. వచ్చినందుకు నాకు చాలా అనందంగా ఉన్నది. చాలా అనందం.....".

మెస్సాల అతని భూమిమీద చేతులు పెట్టి మారంగా నిలిపి ఆతనికంటే చూచాడు. "నాకన్నా పొడుగుదూరం! ఇది నాకు ఇష్టం లేదు. మనం ఇద్దరం చిన్న పిల్లలుగా ఉన్నప్పుడు నీ నీళ్లు పోడు నేనా ఉండేవాడిని" అన్నాడు.

బెన్ - హర్ సవినయంగా తలవంచాడు. "అయితే ఏమి? కావాలంటే నాకెల్ల కొట్టి చేసే అధికారమే నీకు ఉన్నది కదా, ట్రిబ్యూన్!" తన బాల్యస్నేహితుని! నేడు పెన్షన్లో ఉన్న విరుదంతో సంతోషిస్తూ అన్నాడు బెన్-హర్ గంభీరంగా.

మెస్సాల నవ్వాడు. మిత్రుని తోడు కొనిపోయి 'కోర్' విదాన జూజ్ జెట్టాడు. మద్యం నేవెన్నా చిన్న తనంలో ఆ రాష్ట్రం గవర్నరు కుమారుడుగా ఒకరు, జేకంలో కాలా భాగ్యవంతుడు అయిన ప్రభువు కుమారుడుగా ఒకరు గడిపిన కోజాలుగురించి తినివి తీర చూట్టాడు కొన్నాడు. పురావస్తువుల తలపుల మాధుర్యం ఆస్వాదించాడు.

అప్పుడు మెస్సాల అన్నాడు, "నీతిని మిరియడే ఏలా ఉన్నది? నీ చెరలూ తిర్చి ఏలా ఉన్నది? చెప్ప. తిర్చాకు నీ వా మా మనదా?"

బెన్-హర్ ముఖంలో చిరునవ్వు మెల్ల న్నితనది. "లేదు. తిర్చాకు ఇంకా వివాహం కాలేదు. నువ్వు ఇక్కడికి వస్తున్నావని తెలిసినప్పటినుంచి నా చెరలూ తిర్చా సంగతి తలపెట్టలేక ఒట్టు. ఎంతో సేపూ నిన్ను గురించే కలుదు!"

"నీకు తెలియజేసాకాని, మెస్సాలా, అయితే నీ పిల్లగా ఉన్నప్పటినుంచి తిర్చా నిన్ను ప్రేమిస్తూ ఉంది..."

సహాయానికి అభ్యర్థన

మెస్సాల అడుగు వచ్చాడు. "తిర్చాను చూడాలని తనతన లాడుతున్నాను. తిర్చా ఒక యుగంలా ఉంది. ఆమెకు బహుశా కరించడానికి విధియోమంది ఒక బ్రూక్ తెచ్చాడు. కాని ఇప్పుడు అన్నిటికన్న ముఖ్యంగా నా బాధ్యతల నిర్వహణకుంటే అలాచించవలసి ఉన్నది. నేను ఇక్కడికి వచ్చిన కోజా నువ్వువచ్చి కలుసుకోవ్వం దుకు భగవంతుని కృతజ్ఞత తెలుపుకోవాలి నుచూ. ఈ రాష్ట్రం పాలించడం చాలా కష్టం. నాకు నీ సహాయం అవసరం— ముఖ్యంగా నీ సలహా అవసరం."

బెన్-హర్ నవ్వాడు. "నా సహాయమా, నా సలహా కావాలా? నేను యూదును. నీతో కోమన చక్రవర్తి పెన్షన్లో గొప్ప అధికారం కలిగిన ట్రిబ్యూన్".

"కాని నువ్వు ప్రభువుల కుటుంబానికి చెందినవాడివి. భాగ్యవంతుడివి. ఈ ఆలగా జనంలో నీకు చాలా పలుకుబడి ఉన్నది."

"అయితే నీ ను యూదు సేకదా! ఈ ఆలగాజనమే నా ప్రజలు. నేను వారిలో ఒకడిని మెస్సాలా. నేను నీకు ఇవ్వగలిగిన సలహా అలా ఒకటే— కోమన నీ కలను ఉపసంహరించు. నాకు స్వాతంత్ర్యం ప్రసాదించు."

[ఇంకా వుంది]

(ఎం. జి. ఎం. సావనంలో)



రాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్ ఇటీవల అజ్మిరాలో రాధానికి చెప్పినప్పుడు ఏకిందాబాద్ స్టేషన్ లో చేసిన వందనం స్వీకరించిన వ్యక్తం.

న్యూ ఢిల్లీ లే ఖ

శ్రీ కృష్ణ

ప్రతి కొరత ఏర్పడినా ఖాదీకి సబ్సిడీ తప్పదు

దేశంలో ప్రతి కొరత ఏర్పడింది. నూలు బట్టల ధరలు పెరిగినవి. ఆలాంటిప్పుడు అయినా ప్రభుత్వం ఖాదీ సెస్సు రద్దుచేసి ఉండవలసినది. బట్టలకొరత ఏర్పడిన కాలంలో సహితం ప్రభుత్వం ఇచ్చే సబ్సిడీతో నిమిత్తం లేకుండా ఖాదీ పరిశ్రమ నిలబడలేక పోతున్నాడంటే నిజంగా ఆశ్చర్యంగా ఉన్నది. ఈ పరిస్థితికి ఎవరు బాధ్యులలో తెలుసుకొనడమూ అవసరమే.

మరేక మధ్య రకాల నూలుబట్టల ధరలు క్రిందటి ఏడాదికన్నా నూటికి 40 వంతుల మేరకు పెరిగినవి. ప్రతి కొరత ఏర్పడినది. క్రిందటి ఏడాది ఉత్పత్తి అయిన బాపతు మిగిలిన సరకు చాలా ఎక్కువ. వేరొకవంక ఖాదీ పరిశ్రమకు సబ్సిడీ ఇచ్చే విధానం అనుసరిస్తున్నది కనుకనే కొంతమంది ప్రభుత్వం మీలు బట్టలమీద సెస్సు విధించినది. నూలు

బట్టల కొరత ఏర్పడి, ధరలు పెరిగిన కాలంలో అయినా కనీసం ప్రభుత్వం ఆ సెస్సు రద్దుచేసి ఉండవలసినది.

ప్రతి కొరత ఏర్పడిన సంగతి కేంద్ర ప్రభుత్వ కార్యకర్తలు తెలియదా? ధరలు పెరుగుతూన్న కాలంలోనే వేతనసంఘం నిర్యాయాలు అమలులోనికి లేవడానికి పూనుకొనడంలో అంతరాయం ఏమిటి? బట్టల ధరల మోదమాదా జీవన వ్యయం ఆధారపడి ఉన్నది కదా?

ప్రతి నిలువలు తిరిగిపోయి కొరత ఏర్పడిన సంగతి ప్రభుత్వ వాణిజ్య పారిశ్రామిక కార్యకర్తలు అయినా తెలిసి ఉండవలసినది. అయితే మనదేశంలో రసాయనిక ఎరువుల పరిశ్రమ అభివృద్ధి పరచడానికి అమెరికా వారి సహాయ సహకారాలు సంపాదించే నిమిత్తం అదేకాని! చాలావరకు చెల్లిన

వాణిజ్యకాళ ఉపమంత్రి శ్రీ సతీష్ చంద్ర ఈ ప్రతి కొరతనుంచి కూడా అమెరికా ప్రభుత్వంతో ఏమైనా చర్చలు జరిపారా? అయితే ఆ చర్చల ఫల్యవసానం ఏమిటి?

శ్రీ సతీష్ చంద్ర అమెరికా వెళ్ళడానికి ముందుగానే ఆ దేశం నుంచి ఫలిట్ లా 480 క్రింద నాలుగులక్షల రేళ్ళ ప్రతి దిగుమతి చేయడానికి భారత ప్రభుత్వం రాయబారాలు నెరపుతున్న సంగతి అందరికీ విదితమే.

నూలుబట్టలమీద వాటిధరలు ముద్రించాలనే ప్రతిపాదన ఒకటి ఉన్నది. గతంలో ఈ లాంటి పద్ధతి అవలంబించినప్పుడు నిజాయితీ ఎరుగని కొందరు వ్యాపారస్తులు జానని ఆధారంచేసుకొని ఆదాయం పన్ను ఎగగొట్టారు. ఈ సమస్య పరిష్కారానికి అది మార్గమే కాదు. ప్రతి ఇతోధికంగా ఉత్పత్తి చేయడమే దానినిమందు. వల్లీ లాక్

న్నారు. ఉండివుండి, దీపపు వెలుగు శేషగిరి మీద పడుతూవుంటే శేషగిరి మొహం కప్పుకుంటూ పక్కకు తప్పుకుంటున్నాడు. “ఎక్కడికి?” అన్నాడు జట్కావాడు. శేషగిరి ఏదో బిధిపేరు చెప్పి దారి చూపించసాగాడు. ఆ బిధి శేషగిరి బిధికాదు—దాని వెనకబిధి. ఆ బిధిలోనికి గనక పోతే, దొడ్డి

ది దృక్పథ

గుమ్మాన తన ఇంట్లో ప్రవేశించ వచ్చును. ఆ బిధి సమీపమున్న కొద్ది శేషగిరికి కాటూ చేతులూ వణకసాగినయ్యే. తన బిధి దాటి అవతలి

బిధి చేరుకునేలోగా శేషగిరి తను ఎరిగన్న మనిషిని చూశాడు. వొట్టి చూడడం కాదు—పరీక్షగా చూశాడు—ఆ మనిషి ముఖంలో ‘విషాదచ్ఛాయలు’ ఉన్నాయేమోనని. ఉన్నట్టే కనిపించింది శేషగిరికి. తను చెప్పిన (60-వ పేజీచూడండి)

మీ సౌందర్యానికి తగినది హిమాలయా బుకే టాయలెట్ పౌడర్



సౌందర్య-వంటి మెత్తని హిమాలయా బుకే టాయలెట్ పౌడర్ మిమ్మలను మనోహరతో హాయిగా వుండును; మీరు అతి సౌందర్యంగా మారునట్లు చేయును.

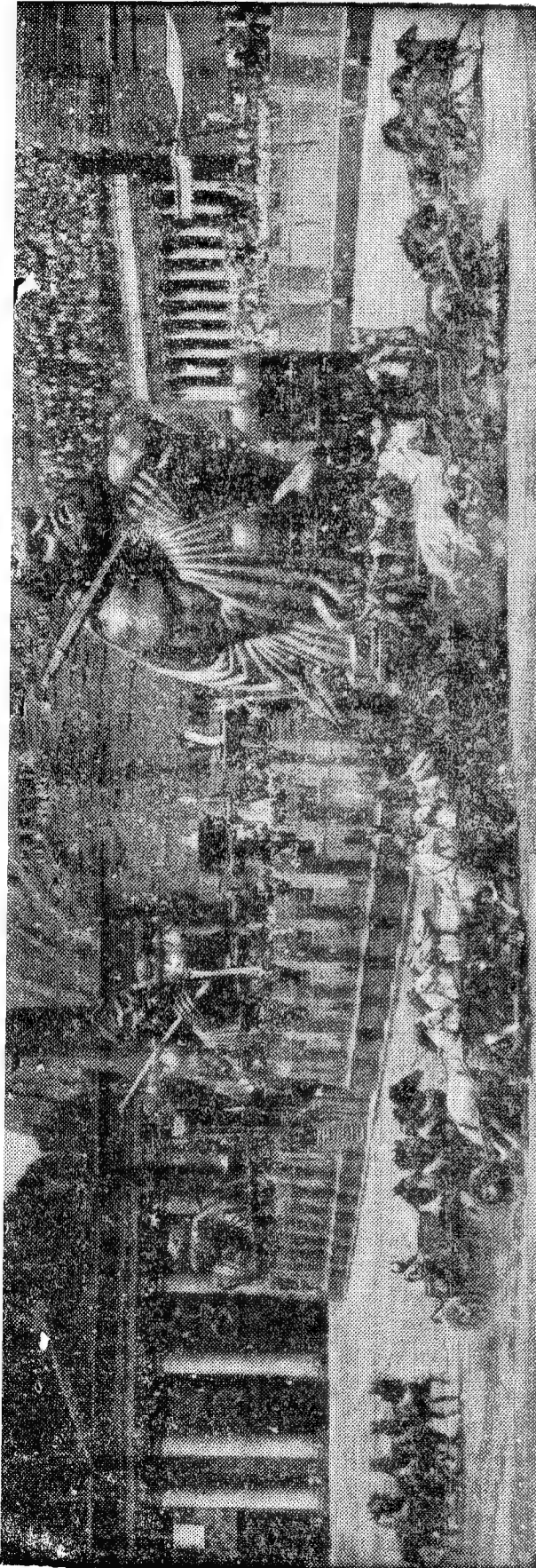
సర్వదా హిమాలయా బుకే టాయలెట్ పౌడర్ వాడండి.

2 సెకండ్లో లభించుచున్నది.
మరియు అద్భుత హృదయ హాళి
లేక హృదయ రేకుండా



సౌందర్య-వంటి మెత్తని హిమాలయా బుకే టాయలెట్ పౌడర్ మిమ్మలను మనోహరతో హాయిగా వుండును.

HBP. 3-X52TL



బెన్ - హార్

క్రిస్తుకాలనాటి సాహసగాధ—మానవయత్నానికి దైవ సంకల్పానికి వైరుధ్యం ఏర్పడిన మహత్తర సంఘటనకు దారితీసిన గాధ—నేడు ప్రపంచ ప్రజల మన్ననలకు పాత్రమైన చిత్రంగా రూపొందిన గాధ :

అమెరికా అంతర్వ్యంంలో వాషింగ్టన్ నగరాన్ని తిరుగుబాటుదారులు వశపరచుకొనకుండా కాపాడిన ఘనత మేజర్ - జనరల్ బూయా వాలెస్ చేసిన చరిత్ర చాటుతున్నది.

అయితే అయినకు చిరంతనమైన యశస్సు చేకూర్చినది వేరొకటి ఉన్నది. అదే 'బెన్-హార్'.

ఏనుక్రీస్తు మానుష జన్మ ఎ తన పుణ్యకాలంలో క్రీస్తు పుర్యోత్సాపు నీతమైన పుణ్యోపనిలో సాగినట్లుగా చిత్రించిన సాహసగాధ 'బెన్-హార్'. 'బెన్-హార్' నవల 1880 లో ప్రచురితమైనది. అమెరికాలో ఈ నవల ప్రతులు 20 లక్షల వరకు విక్రయమైనవి. ఒక్క బెలిజ్ మినహాగా ఇన్ని ప్రతులు విక్రయమైన గ్రంథం వేరొకటి లేదు. ఈ విధంగా పుస్తకరూపంగా ప్రచురితమైన నాటి నుంచి చరిత్ర సృష్టింపుకొంటున్నది 'బెన్-హార్'.

ప్రచురితమైన తొమ్మిది సంవత్సరాలకు 'బెన్-హార్' నాటకంగా ప్రదర్శించడం ప్రారంభమైనది. ఈ నాటక ప్రదర్శనం 21 సంవత్సరాల పాటు సాగినది. యూరోపు దేశాలరాజధాని నగరాలలోను, లండన్ లో ద్రూరీలే నధియే లోలోను దీనిని ప్రదర్శించారు.

1907 లో మొదటిసారిగా కాలెమ్ సంస్థ అనుమతి పొందకుండా 'బెన్-హార్' చలన చిత్రం నిర్మించినది. పుస్తకాలు, నాటకాలు రచించేవారి అనుమతి పొందకుండా వాటిని ఆధారం చేసుకొని చలనచిత్రం నిర్మించరాదని, ఆలాంటి హక్కు రచయితలకు ఉన్నదని న్యాయస్థానాలు నిర్ణయించినవి. కాలెం సంస్థ నిర్మించిన చిత్రాన్ని ప్రదర్శించరాదని ఉత్తర్వు చేసినది.

ఆ తరువాత దాదాపు 20 సంవత్సరాలకు మెట్రో గోల్డ్విన్ సంస్థ 25 లక్షల డాలర్లు (దాదాపు 125 లక్షల రూపాయలు) ఖర్చుతో 'బెన్-హార్' చిత్రం నిర్మించినది. దానిని స్టూడియోలోని టెనోరీ థియేటర్ లో వరుసగా 48 వారాలు ప్రదర్శించారు.

'బెన్-హార్' తొలిచిత్రం మారగొన్న మన్నన అట్టిది. అది నేటికీ తిరగలేదు. కనుకనే ప్రపంచంలో తయారు అయిన గొప్పచిత్రాలలో ఒకటిగా దానిని ఈనాటికీ పేర్కొంటున్నారు.

ఎమ్. జి. ఎమ్. దానితో సంబంధం లేదు. ఇతోధికమయిన వ్యయప్రయాసలకు ఓర్చి తిరిగి 'బెన్-హార్'కు వెండితెరమీద రూపం కల్పించారు. దీనిని త్వరలోనే మన దేశంలో ప్రదర్శించబోతున్నారు.

'బెన్-హార్' తొలిచిత్రం నిర్మించడానికి 25 లక్షల డాలర్లు ఖర్చుఅయితే అది ఆర్జించిన మొత్తం 60 లక్షల డాలర్లు.

'బెన్-హార్' మలి చిత్రం నిర్మించడానికి అయిన ఖర్చు 150 లక్షల డాలర్లు (దాదాపు 7½ కోట్ల రూపాయలు).

1958 మే నెల మొదట్లో ప్రారంభమైనది ఈచిత్ర నిర్మాణం. ఆరు సంవత్సరాలపాటు నిరంతరాయంగా జరిగినప్పటి దానికి వచ్చింది.

'బెన్-హార్' కొత్త చిత్రాన్ని హ్యూయార్కులో, హాలీవుడ్ లో, లండన్ లో ఈనాడు ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఇది ప్రజల అభిమానాన్ని అధికంగా మారగొన్నది. హాలీవుడ్ లో ఈ చిత్రప్రదర్శనం రెండేండ్ల పాటు సాగుతుందని, కనీసం ఒక్క ఏడాది అయినా లండన్ లో సాగుతుందని నిర్మాతలు ఆశిస్తున్నారు. అయితే ఈ చిత్రం మొదటి ఏడాదిలోనే మూడుకోట్ల డాలర్లు ఆర్జించవచ్చు. అరసలో నేటికీ నిలిచిఉన్న ప్రమాణం నెలకొల్పిన చిత్రం 'గాన్ విల్ డి విండ్'. అయితే ఆ మొత్తం ఆర్జించడానికి ఆ చిత్రానికి రెండు చిత్రాలపై పట్టినది.

ఉబుసుపోక

ఈ చలనచిత్ర నిర్మాణగాథలో దాగి ఉన్న గాథ మరి రసవంతమైనది.

అంతర్వ్యంం ముగిసిన వెనుక సైన్యంలో



'బెన్-హార్' నవల రచించిన

జనరల్ బాయ్ వాలెన్ కెలావిగ్రహం

(వాషింగ్టన్ లో)

మంచి విరమించుకొన్న తరువాత ప్రభుత్వ కార్యకలాపాలతో విడుదల చేయబడి ఉన్న మేజర్ లో రచనకు ఉపక్రమించాలనుకొన్నాడు జనరల్ బాయ్ వాలెన్.

తనరచనకు నాటకంగా లభించిన ఆదరం, ఖ్యాతి చూచాడు. ఆశ్చర్యం అణచుకొనలేక పోయాడు.

"ఆరీ భగవంతుడా! ఇదంతా నా పుస్తకం గురించిన శాం గమాయేనా" అన్నాడు ఆయన.

కాని కొన్ని ఏండు గడిచిన తరువాత మిత్రులు వచ్చి వచ్చే కొరగా తాను 'బెన్-హార్' రచించడానికి పూనుకొనడం ఎలా సంభవించినది ఆయనే వివరించాడు.

ఒకానొక సందర్భంలో మతం గురించిన చర్చ సాగినది. జనరల్ బాయ్ వింటూ కూర్చున్నాడు. దీని ప్రకారం తనకు భగవంతునిగురించి కాని క్రైస్తునిగురించి కాని ఇదే మితిమీరిన అభిప్రాయాలు, నమ్మకాలు ఏమీ లేవని ఆయన చెప్పాడు.

కాని అవాటిచర్చ ముగిసిన పిదప చీకటిలో ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళుతూ ఉండగా క్రైస్తులొనక సంబంధించిన గాథ ఒకటి మనక మనకగా అయిన మొదడులో మొరీ నీనదిది.

నాలుగుసంవత్సరాలపాటు వేరీ కోర్కె సాగించాడు ఆ వృద్ధుడు. తత్ఫలితంగా 'బెన్-హార్' నవల రూపొందినది.

సంగ్రహ గాథ

యూదు ప్రభుత్వం కట్టుబట్టిన ప్రభ

11 ఆస్కార్లు గెలిచిన చిత్రం

మెట్రో-గోల్డ్విన్-మేయర్ సంస్థ నిర్మించిన 'బెన్-హార్' 11 ఆస్కార్లు గెలిచి అమెరికా చలనచిత్ర పరిశ్రమలో చరిత్ర సృష్టించుకొన్నది.

'ఆస్కార్' బహుమతి పొందడం ఘనత. అమెరికా చలనచిత్ర పరిశ్రమకు సంబంధించినవారి లక్ష్యం కూడా. ఆస్కార్ బహుమతి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులకు గీటురాయి.

మోషన్ పిక్చర్ అకాడమీ (అమెరికా) లోలత ఈ చిత్రానికి 12 ఆస్కార్లు బహూకరించాలని సిఫార్సు చేసినది. ఈ సంస్థ చరిత్రలో మరీ 11 చిత్రానికి ఇన్ని ఆస్కార్లు బహూకరించాలని సిఫార్సు చేసి ఉండలేదు.

ఆ తరువాత 1960 ఏప్రిల్ 4 వ తేదీన హాలీవుడ్ లో బహుమతి ప్రదానసభ జరిగినది. 'బెన్-హార్' 11 ఆస్కార్ బహుమతులు గలుచుకొన్నది. అమెరికా చరిత్రలో మరీ 11 చిత్రానికి ఇన్ని ఆస్కార్లు లభించలేదు.

'బెన్-హార్'కు లభించిన ఆస్కార్ బహుమతులు ఇవి:

- * ఆ పతాది నిర్మాణమైన చిత్రాలలో ఉత్తమమైనది.
- * ఆ పతాది దర్శకులలో ఉత్తముడు (విలియమ్ వైలర్)
- * ఉత్తమ నటుడు (ఛార్లెస్ హెన్స్లన్)
- * ఉత్తమ ఉపచిత్రధారి (వాల్యాగ్రిఫత్)
- * ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడు (జ. మిల్కాన్ జోహా)
- * రంగు చిత్రాలలో ఉత్తమ వేషభూషణ రీతయం (ఎలిజబెత్ థామెన్)

- * స్వనల్ ఇఫెక్టు
- * ఉత్తమ కబ్బగహం
- * ఉత్తమమైన ఎడిటింగ్
- * రంగు చిత్రాలలో కెల్లా ఉత్తమమైన కళాదర్శకత్వం
- * రంగు చిత్రాలలో కెల్లా ఉత్తమమైన సేవనుట్రాఫీ

మ్యూయార్కు చలనచిత్ర విమర్శకుల సంస్థ, 'ఫిల్మ్స్ అండ్ ఫీల్డింగ్ మాగజిన్', అమెరికా స్క్రీన్ ప్రాడ్యూసర్స్ గిల్డ్ 'బెన్-హార్'ను ఉత్తమ చిత్రంగా ఎన్నుకొన్నవి. 'పిక్చర్ గోయర్ మాగజిన్' 'నీల్ ఆఫ్ మెరిట్' బహూకరించినది. కేన్స్ చలనచిత్రోత్సవం (1960) లో 'బెన్-హార్' కు 'చార్లెస్ కెకోర్స్' లభించినది. అసమానమైన చిత్రానికి మాత్రమే లభించే అత్యున్నత సన్మానమిది.

బ్రిటిష్ ఫిల్మ్ అకాడమీ ఉత్తమ చిత్రంగా ఎన్నుకొన్నది.

దర్శకుడు విలియమ్ వైలర్ కు కూడా గొప్ప బహుమతులు లభించినవి.

నిందిత నాడు బెన్-హార్. అగర్న శిమంతుడు.

నాడు బెన్-హార్ మాత్రం వేకమైన యూనైటెడ్ క్రేకర్లు పాలనలో పారతంత్ర్యంలో ముగిసి ఉన్నది.

జన్మతః యూదుల నాయకుడు అయిన బెన్-హార్ పాలకులతో మైత్రి నెరపినాడు. వారి సహృదయం, గౌరవపాదరాలు చూర గొన్నాడు.

బెన్-హార్ బాల్య మిత్రుడు మెస్సాలా రంగంలో ప్రవేశించడంతో పరిస్థితి కలుషిత మయినది. బెన్-హార్ జీవితం అకస్మికంగా అపదపాలు అయినది.

కోమన్ సేనాధిపతిగా మెస్సాలా

యూదాకు తిరిగి వచ్చాడు. మెస్సాలా, బెన్-హార్ కలహించారు.

అత్రులిహతమైనది విధి విధానం. ఒకానొక యాదృచ్ఛిక సంఘటన మూలంగా కోమన్ క్రేకర్ ప్రతినిధి ప్రాజాలు కోల్పోయినాడు. బెన్-హార్ తల్లి, సోదరి అమాయకులే అయిన పరాయిదేశపు పాలకుల దౌర్జన్యానికి గురి అయినారు. బానిసత్వమేనారి బ్రతుకు అయినది. వారి ఆచూకీయే తెలియకుండా పోయినది.

బెన్-హార్ కూడా కోమనుల బానిసగా కోమన్ నాకలలో కలాసి అయినాడు.

ఆ తరువాత చాలా కథ నడిచినది. గత చరిత్ర స్ఫూర్తిపథంలో మరుగయ్యే సమయం వచ్చినది.



'బెన్-హర్' దర్శకుడు
విలియమ్ వైలర్

'బెన్-హర్' కథ 10-8-1960

వేది సంవికనుంది వరుసగా పాఠకులకు అందజేయగలము.

బెన్-హర్ విముక్తి చెంది యూహాకు తిరిగి వచ్చాడు.

రథాల పోటీలో మెస్సాలాను ఓడించాడు. తాను క్రైమింఛిన యూదులాలిక ఎస్తర్ సహాయంతో తల్లిని, చెల్లెలిని ఆశ్వ సింహదానికి పూనుకొన్నాడు.

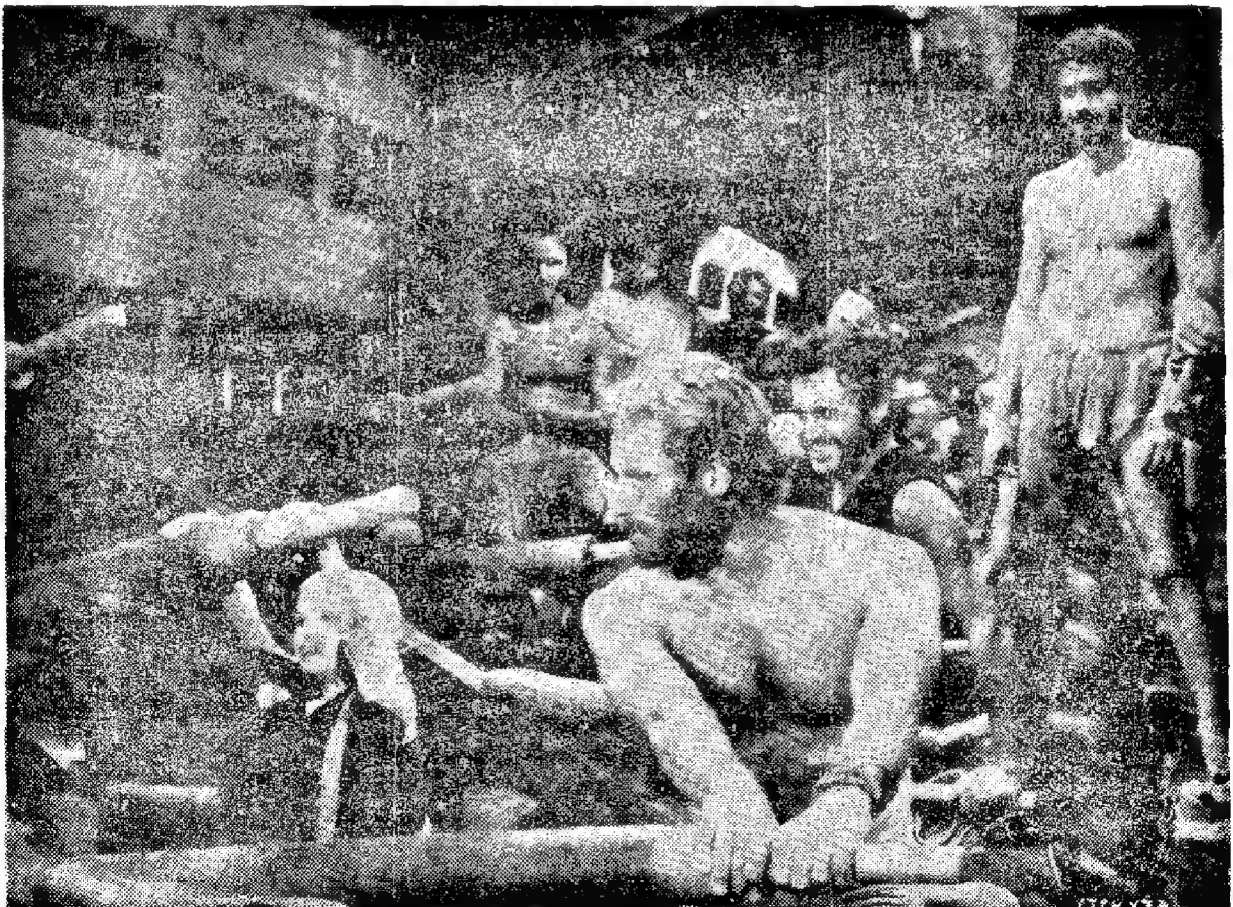
అంతిమంగా అశ్వమైన భాగ్య భాగాలు చూరగొన్నాడు.

బావిసగా ఉన్న నికృష్టమైన కాలంలో క్రైస్తుడేవుని అపారమైన కరుణాంతరంగం దర్శించాడు బెన్-హర్. క్రైస్తును రక్షించడానికి సమకట్టికూడా అనులంఘనీయమైన భగవదేష్ట ప్రతిబంధకం కాగా విఫలమైనాడు. క్రైస్తు పావన సందేశం లోకవ్యాప్తం చేయడానికే జీవితశ్రమం, సంపద సమస్తము అంకితం చేసుకొన్నాడు.

విముక్తి ఉద్భవించడంతో ప్రారంభమై



'బెన్-హర్' నిర్మాత
బి. కే. రామ్ జింబర్న్



బెన్-హర్ వాత్రధారి ఛార్లెక్ హెన్రీ కలాసిగా నటిస్తున్న నమయంలో ఆతని కుమారుడు స్ట్రేజర్ తండ్రికి చేయూతనిస్తున్న దృశ్యం.

శిలపనేయడంతో గావ్యం అవుతుంది టెన్-హర్. ప్రాచీన-నిక సంఘటనలకు సంబంధించినదే అయినా అన్నిటికీ అతీతమైన జీవిత తత్వబోధకమై, వివేచకరమైనా జ్ఞాన రేక తిమిస్తుంది గాథ.

నవలకు తీసుకోని గాంధీర్యం = టెన్-హర్ చిత్రం సొమ్ము.

చిత్ర నిర్మాణ గాథ

‘టెన్ - హర్’ చిత్ర నిర్మాణ గాథ మరీ చిత్రమైనది.

గోల్డ్ డివిజన్ పిక్చర్స్ కార్పొరేషన్ వ్యవహారాలలో సతమతం అవుతూ పేటిల్లో పడ్డాడు, కామి గోల్డ్ డివిజన్. ఇది ఈలా ఉండగా గాడ్ పోల్ అనే ఆయన ఆసంస్థలో భాగస్వామ్యం సంపాదించాడు. గాడ్ పోల్ వద్దకులు గోల్డ్ డివిజన్ కు వచ్చలేదు. ఆ సంస్థ నుంచి వెళ్లిపోయాడు. ఆధిపత్యం గాడ్ పోల్ కు లభించినది.

అదే కాలంలో టెన్-హర్ నాటకం చలన చిత్రంగా నిర్మించే హక్కులు సంపాదించడానికి కొందరు ముందుకురావడం జరిగింది.

టెన్-హర్ చిత్రం నిర్మించాలని డగ్లస్ ఫియర్ బ్యాంక్స్, ఆ డాల్ఫ్ జాకర్, మాక్స్ రోజ్ హర్డ్, డి. డబ్లియూ. గ్రీన్ ఫీల్డ్ సంతకం చేశారు.

ఒక్క ఆకు అదనంగా నడివిన ఎర్రాంగర్ అనే ఆయనకు నాటకం ప్రదర్శనం హక్కు ఉన్నది. జనరల్ లూయీ వారెన్ వారసుల వద్దనుంచి చిత్రం నిర్మించే హక్కు కొనడానికి పూనుకొన్నాడు ఎర్రాంగర్. అయితే జనరల్ లూయీ వారసులు రెండున్నర లక్షల డాలర్లు కావాలన్నారు. అంతముతం సమకూర్చలేకపోయాడు ఎర్రాంగర్. ఆరుగురిని చేర్చుకొన్నాడు. దీవాల తీయడానికి నిర్దిష్టంగా ఉన్న గోల్డ్ డివిజన్ కార్పొరేషన్ కు వున్నదనించే నిమిత్తం ఒక మంచి ఇతివృత్తం సేకరించ ప్రయత్నిస్తున్న గాడ్ పోల్ ర. యం. లో ఆడుకుంటాడు. టెన్-హర్ ఎన్నుకొన్నాడు. కాని ఎర్రాంగర్ టెన్-హర్ ధరకు చిత్రం నిర్మించే హక్కు కొనడానికి అతనికి స్వామితు లేదు. ఎర్రాంగర్ ధర ఆరు లక్షల డాలర్లు.

తన ముత్రం ఖర్చుతో అంటే దాదాపు 860 వేల డాలర్ల ఖర్చుతో చిత్రం నిర్మించడానికి తగిన కట్టి ఉన్నది గాడ్ పోల్ కు. రాగల లాభాలలో సగం తీసుకొనే మనకుమీద చిత్రం నిర్మించే హక్కు కొంటాని ఎర్రాంగర్ తో రాయబారం నడిపాడు! హక్కు భుక్తం చేసుకొన్నాడు గాడ్ పోల్.

నాలుగున్నర లక్షల డాలర్ల ఖర్చుతో చిత్రం నిర్మించడానికి ప్రభుత్వం వేరారు. 1924 లో ఒక వర్గం ఇటలీ చేరుకొన్నది.

అక్కడ ఆలా చిత్ర నిర్మాణం సాగుతూ ఉండగా గోల్డ్ డివిజన్ కార్పొరేషన్ ను ముట్టొ-గోల్డ్ డివిజన్-మేయర్ చేరుతో తరువాత ప్రసిద్ధిచెందిన సంస్థకు విక్రయించడం

చారిత్రకమైన సంప్రదాయాలకు వారసులు పెకరు. మరొక రీతిలో చరిత్ర ప్రారంభం అవుతుంది. వేరొకరు చరిత్ర సృష్టించుకొంటారు. అజరామరమైన కీర్తి ఆరించుకొనేవారూ వారే. ఆలాంటి వారిలో శ్రీమతి సిరిమావో బండార నాయక ఒకరు.

శ్రీమతి బండార నాయకే ఇటీవల సింహళం ప్రధానమంత్రి పదవి స్వీకరించారు. ప్రపంచచరిత్రలో ప్రధాన మంత్రిత్వం నిర్వహించిన తొలి మహిళ ఆమె. అపూర్వమైన ఈ ఘనత శ్రీమతి బండార నాయకేకు లభించడం అన్ని విధాలా తగి ఉన్నది.

ఆమె భర్త శ్రీ సాలమన్ బండార నాయకే, సింహళం ప్రధానిగా ఉన్నప్పుడు మాంతుకుని కుమార్తె కౌల్సులకు గురి అయి ప్రాణాలు కోల్పోయినారు. కళారమైన విధి విధానంవల ఆవిధంగా సమర్థుడయిన నాయకుని కోల్పోయిన శ్రీలంక స్వతంత్రపక్షం బలం తదుపరి జరిగిన ఎన్నికలలో తిరిగి పోయినది. ప్రభుత్వం స్థాపించటానికి తగినమలం ఏ పక్షానికీ లభించకపోగా తిరిగి ఎన్నికలు ఆవశ్యకమైనవి. శ్రీలంక స్వతంత్ర పక్షానికి సమర్థమైన నాయకత్వం కూడా అత్యంతావశ్యకమైనది.

శ్రీలంక స్వతంత్ర పక్ష సభ్యుల కోరిక మన్నించి నాయకురాలు అయినది శ్రీమతి సిరిమావో. ఆమె నాయకత్వన ఆ పక్షం

జరిగినది. నిర్వాహక నిర్మాత ఇర్వింగ్ థాల్ బర్ట్. ఇటలీలో ప్రారంభమైన కార్యక్రమం వారసత్వంగా సంక్రమించినది ఆయనకు. వరపు పుట్టించినదది.

ఇటలీలో కాక హాలీవుడ్ లోనే ఆచిత్రం నిర్మించాలని థాల్ బర్ట్ కోరిక. అమెరికాలో అయితే 4,80,000 డాలర్ల ఖర్చుతో పూర్తి అవుతుందని ఆయన అనుకొన్నాడు. కాని అప్పటికే-14 నెలలలో - ఇటలీలో ఉన్న వారు 12 లక్షల డాలర్లు మింగివేశారు.

అప్పటివరకు జరిగినదానిని ఆధారం చేసుకొని నవ్వం భర్తీ చేసుకొనే ప్రయత్నంలో ఇటలీలోని బృందాన్ని అమెరికాకు రప్పించాడు థాల్ బర్ట్. ఇటలీలో ముస్సోలినీ నాయకత్వం క్రింద ఉన్న ఫాసిస్టులకు, ఫాసిస్టు వ్యతిరేక వర్గాలవారికి సాగుతున్న సంఘర్షణలకూడా ఈ నిర్ణయానికి కారణమైనవి.

ప్రాచీనమైన జెర్మానీలో హిట్లర్ చేసిన జవసమాహం దృశ్యాలు, నాకా యుద్ధం దృశ్యాలు బాగానే ఉన్నవని వాటిని ఉపయోగించవచ్చునని నిశ్చయించారు.

కాని రథాల పోటీ దృశ్యానికిగాను కాలి ఫోర్నియాలోని కల్యూర్ సిటీ స్టూడియాల ఆవరణలోనే క్రీడాస్థలి (వోలీషియమ్)



అఖండమైన విజయం సాధించి ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసినది.

భర్త దుర్మరణానికి గురి అయ్యే వరకు రాజకీయాలలో పాల్గొనకపోయినా ఆమెకు రాజకీయ పరిజ్ఞానం మెండు. సంపన్నమైన కౌండ్ డౌన్ కుటుంబంలో 1918 ఏప్రిల్ 17 న తేదీని జన్మించినదామె. సామాజిక సేవకు తొలుత జీవితం అంకితం చేసుకొన్నది. భర్తతో కలిసి చేత చేశాలు పర్యటించినది.

శ్రీమతి బండార నాయకే నాయకత్వం క్రింద సింహళ దేశానికి ఇతోధికమైన అభివృద్ధి చేశారుతుందని, ప్రజాజీవనం గుఖండం అవుతుందని ఆశించవచ్చు. ★

నిర్మించడానికి నిశ్చయించాడు థాల్ బర్ట్. క్రీడాస్థలి నిర్మాణానికి 180 వేల డాలర్ల ఖర్చు అయినది.

నిర్మాతలు; నటీనటులు

ఈ నూతన చిత్రం నిర్మాత కామి జింబర్లీన్, ‘కోవాడిన్’, ‘కింగ్ సాలమన్స్ మైన్స్’, ‘మొగాంబో’ మున్నగు గొప్ప చిత్రాల నిర్మించినది ఆయనే. టెన్-హర్ చిత్రం నిర్మిస్తూన్న అఖరిదశలో ఆయన రోమ్ లో మృతి చెందాడు.

దర్శకుడు విలియమ్ వలర్. రెండు పర్యాయాలు ‘అస్కార్’ గెలుపొందిన వాడు.

స్క్రీన్ పేరచించినది కార్టర్ టనబర్ట్. ప్రధాన భూమిలు నిర్వహించినవారు చార్లెస్ హెస్టన్ (టెన్-హర్); జాన్ హాకిన్స్ (క్వింటన్ వీరియస్); హాగ్గా హారరీత్ (ఎస్టర్); స్టీవన్ బోయ్డ్ (మెస్సాలా); హ్యూ గ్రీన్ (షేక్ ఇల్ దరిమ్); మారోస్కాట్ (మిరియమ్); కేథిన్ డానెల్ (తిరీ); కామెజాన్ (నిమ్మనెడ్స్).

(ఎమ్. జి. ఎమ్. సౌజన్యంతో)

పెళ్లి చూపులు



అనంద మానంద మాయానే - మన జానకి పెండ్లి కూతు రామేశ్వర, మన రామాడు - పెండ్లి కొడుకాయన - బాబుండు మేళం కాళ్ళు అలాగిస్తున్నారు. పెండ్లి కొడుకు అనూరాధ మేడలో మాంగల్యధారణ చేస్తున్నాడు. అనూరాధ అక్క వద్ద, అనూరాధ పూజడని ఎత్తి పట్టుకుంది. "కాస్త ఆ మాడుమల్ని గట్టిగా పెయ్యి నాయనా," మోపురించింది ఎవరో ముత్యమిడుపు. పెండ్లి పంది రంతా కిటికీలలాడు తోంది బంధువులతో స్నేహితులతో. వచ్చిన మగవాళ్ళను ఆహ్వానించటము సత్కరించటములో ఎవరికీ ఏ లోటూ రాకుండా పందిరంతా కలయతిరుగుతూ చూస్తున్నాడు అనూరాధ బావ మధునూదనం; అడవాళ్ళ వేపు అనూరాధ చెల్లెలు వనజ పూనుకుంది. పద్మ పెళ్ళికూతుర్నీ అంటి పెట్టుకు ఆమెను కూర్చో పెట్టాలన్నా నిలుచో పెట్టాలన్నా ప్రక్కన వుంటుంది. సరసింహంగారు వియ్యంకుని ప్రక్కనే కూర్చుని తాటాకు విననకర్రతో విసురుతూ ఇద్దరు కూతుళ్ళనూ - ఇద్దరల్నూ చూస్తూ ఆనందంతో చెమర్చిన కళ్ళను వక్రుకుంటూ "ఈ అనందం నువ్వు

పెట్టిన విత్తే బాబూ!" అని స్వప్నంగా తనలో తనే గొణుక్కుంటున్నాడు. రాజ్యలక్ష్మమ్మ గారి ఆనందానికి వట్టపగ్గాలులేవు. చిన్న కూతురు పెండ్లి ఎంత చిత్రంగా జరుగు తుందో పెళ్ళినాడు పనులు బట్టలతో గడవ దాటిన పెద్దకూతురూ, పెద్దలుడూ ఉత్తరం ముక్కతో ఊడిపడటమూ అంత చిత్రం గానూ ఉంది ఆమె ప్రాణానికి. పెద్దకూతురు పెళ్ళిలో కూడా కనుపించని నోయి ఆమెకు అనూరాధ పెళ్ళిలో కనుపించసాగింది.

బి. ఎస్. లక్ష్మి

వియ్యంకుణ్ణి సరసింహం దంపతులు బాబూ అని పిలుస్తారు. ఆయనను చూస్తే వాళ్ళకు అదో విధమయిన భక్తి. మాటిమాటికీ, వియ్యం కుని వద్దకు వెళ్ళి "కాస్త పానకం తీసు కోండి, ఎండ ఎక్కువగా ఉంది. పోనీ దావా మేనా తీసుకోండి, పోనీ కాస్త కాఫీ తీసుకురమ్మన్నారా?" అంటూ రాజ్య లక్ష్మమ్మ తన ఆప్యాయతను వెల్లడింప సాగింది.

"పెద్దవబండి లేటయిపోయింది. అయినా టయిముకే వచ్చానుగా సరసింహం, ఏమోయి శంకరం మాట మాత్రమేనా చెప్పావు కాదో? శుభలేఖ మానీ ఆశ్చర్యపోయా ననుకో, మాన వుడ ననిపించుకు మా అందరికీ బుద్ధిచెప్పావు. అన్నాడు మధు తెచ్చిన తువ్వాలతో కాటూ చేతులు తుడుచుకుంటూ, అప్పుడే బండి దిగి వచ్చిన మూర్తి.

మూర్తి మాటలతో మధు మనస్సు తన పెళ్ళినాటి ఘట్టాల్ను స్మరణకు తెస్తుంది. తన మామగారు లాంఛ నాలు అన్నిటికీందా ఒక అంకెను చెప్ప టము తానువిన్నాడు. అయినా తనవాళ్ళ తో కలసి "వేసీ" పెట్టేందుకు తను వెనక్కు జంకలేదు. పాపం పద్మ ఎంత బాధపడిందో! చివరకు అనూరాధ పెండ్లి తనకన్నా యోగ్య డైన వగునితో కానీ కట్టుము లేకుండా జరు గుతుందన్న "రూఢి" అయిన వార్త తెలిసే వరకు తన పట్టు సడలనే లేదు. ఒకవిధంగా అనూరాధ పెళ్ళి తనకు గుణపాతమే అయింది. ఆనాడు తనేమన్నాడు అనూరాధ పెండ్లిలో చూస్తూంగా అన్నాడు. ఏమిటి తను చూసేది, మామగారు తనకన్నా ఎక్కువ డబ్బు ఇత్తే

అనూరాధ పెళ్ళి మానా "రసాభాసు" చెయ్యి
అనేగా? ఇప్పుడు పోటీ వడి తీసు
కున్న కట్టుం దిరిగి ఇవ్వగలదా! మధు
మనస్సు వశ్యాత్వంవల్ల నిండిపోయింది.
వసువు పుయ్యటానికి వచ్చిన వనజను చూసి,
"పెండి మాతరు చెల్లెల్ని నా మాటాడటము
మానేకొవు? ఇంతమాకొట్టు మేమిగున్నార?"
తల్లిరించిందో ముత్యమవు. "కట్టు మా
మా కావకు మా అక్క కట్టుంటు. ఈమాట
మామయ్య అన్నాడు" అంటూ చెలి పోయింది
వనజ. ఆపండిల్లో అంతా అనూరాధ అదృష్టం
గురించి చెప్పవంటుంటే వద్యకు తన పెళ్ళి
జ్ఞాపకము రాసాగింది. కట్టు ముహూర్తా ఇచ్చి
పెద్ద పిల్ల నుకదా! అని భువంగానే చేకాడు
వాన్నీ. అయినా తన ఆత్మచార్మి తృప్తివరకు
లేక పోయాడు. ఫలితంగానే పెళ్ళిపందిరి
వన్నీటి జలలలో కాకుండా కన్నీటి జల
లలో నిండిపోయింది. అంతా తన అదృష్టాన్ని
కేలినూంటే, వంతాలలో వసువు బట్టలతో
గడవ చాటుతూన్న తన్ను చూసి, అమ్మ
"పెద్దపిల్ల కదా అని మా కి క్షేమంవన లేకుండా
ప్రయత్నించినా మాట దక్కించుకోలేక
పోయాం. ఇక అనూరాధ పెళ్ళి ఏంచేస్తామో?"
అన్నీ కళ్ళు నీళ్ళు పెట్టుకుంది. నుర్మి అనూ
రాధ పెళ్ళికి ఇంత సంతోషంగా గడవలో
అడుగు పెట్టగలుగుతానని తను అనుకోనే
లేదు. అనూరాధ "అదృష్ట"ను కాకుండా
"వక్రమార్గాన్ని" పట్టిన తన అదృష్టంకూడా
చక్కబడింది.

* * *

అప్పటి భోజనం చేసి వాటిలోకి వచ్చిన
వరసింహముగారి చేతులో ఉత్తరముంచి
వెళ్ళాడు పొట్టుమేన. ఆ ఉత్తరంలో రెండే
రెండు ముక్కలున్నాయి.

ప్రియ మిత్రుడు వరసింహానికి, నీ కోరిక
ప్రకారం "వరుణ్ణి" బుధవారం వడకొండు
గంటల "పాల్వనింజరు"లో వంపుతున్నాను.
"నే నను"లో కలుసుకో. వివరాలు ఆయన
చెప్పిన తరువాత వ్రాయి.

ఇట్లు నీ ప్రియమిత్రుడు మూర్తి.

వరువుతూన్న ఉత్తరం ఆయనకు తెలియ
కుండానే చేయబారి పడిపోయింది. "వనుక
టికి నిత్యదరిద్రంలో బాధపడే ఒక కట్టెల
వాడు ఈ బాధ పడలేకుండా ఉన్నాడు.
వాణేసారాదేం అనుకున్నాడు. వారంటే
వడుతూన్న "మృత్యుదేవత" ఏం నాయనా
నిలిచావు. నేను "మృత్యువుని" అందిట.
చానితో కట్టెలవాడికి ముచ్చెనుటలు పోసి
నటయి "ప్రాణభీతి" కలి అప్పే! ఈ కట్టెల
మౌవు ఎల్లీ పోతావనీ అన్నాడుట
య్యకిగా. ఆ కథ జ్ఞాపకమొచ్చింది వర
సింహంగారికి. పెద్దపిల్ల పెళ్ళిలో విసిగి
పోయిన తను ఈ పిల్ల పెళ్ళి అయిందని
పిన్న చాలన్న నీతికి దిగజారి పోయాడన్న

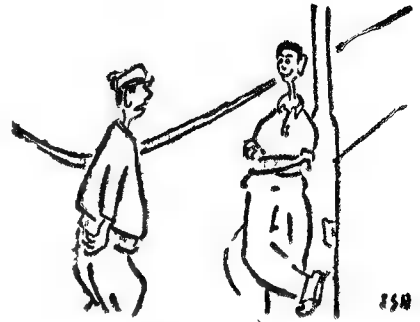
వెళ్ళి చూపులు

మాట. ఆయనకు మూర్తి మొదటి ఉత్తరం
జేసి వచ్చింది.

ప్రియమైన వరసింహానికి
నీ ఉత్తర మందినది. నీ బాధకూడా నా
కర్తమైంది. అయినా ఆడ పిల్లలున్న ప్రతి
తండ్రి తరకం బాధలు పడటము ఈ రోజులో
వరిపాటి అయింది. నీవు రాసిన విషయం
గురించి "క్షుణ్ణంగా"గా ఆలోచించాను. నువ
వెళికానీ, ఈ రోజులో "కన్యాదానం"తో
తృప్తిపడే ఘనలెవ్వన్నారో అందుకే నే
నొకటి ఆలోచించాను. నా బాల్య స్నేహి
తుడు "కంకరం" అని ఉన్నాడు. రెండేళ్ళు
అటూ యటూగా నా వయస్సే ఉంటుంది.
అనని కీనుధ్యే భార్య పోయింది. ఒక కొడుకు
ఉన్నాడు. నువ్వు ఉండ! అన్నావంటే
అతని నెట్లాగో వచ్చింది వంపుతాను.
వయస్సు, ద్వితీయం, ఈ రెండూ వదిలేసి
నటయితే అతనన్నీ విధాలా యోగ్యుడు.
ఏమైనా కాగి చలారినపాలు, కనుక పెద్దలు
డుతో శుద్ధ బాధలు ఇతనితో వదాల్సిన అవ
సర ముండదు. పూర్వాపరాలు, లాభనష్టాలు
బాగా యోచించి నీ అభిప్రాయం తెలియ
చేస్తే దాన్ని బట్టి నా ప్రయత్న ముంటుంది
అని వ్రాశాడు. అక్షణంలో మూర్తి యోచన
సమంజసముగానే తోచింది ఆయనకు. అత
గాడు రాసినట్లు కట్టు మంటూ ఇవ్వలేని
తను ఇంతకన్న మంచి చేసి లేగలనుకోటము
వెళ్ళే. మనిషి యోగ్యుడైతే అపైన పిల్లదాని
"అదృష్ట"మేలా ఉంటే అలా జరుగుతుంది.
అటూ తనకు తనే సమాధానపడి రాజ్య
లక్ష్మీమృగో నేనా యోచించకుండా
మూర్తికి అంగీకారం తెలియచేశా దానాడు.

కానీ అంతా నిర్ణయమయ్యాక తన మనస్సిట్లా
ఎదురు తిరుగుతోంది. కట్టెలవాని ప్రాణ
భీతిలా అంతవరకు తన తంతరాంతరాలో
చాగిఉన్న పితృప్రేమ ఒక్క సారి గా
కట్టెడుట నిల్చినట్లుంది వరసింహంగారికి.

వయస్సు ద్వితీయము, అన్న వాక్యాల
మరిస్తే మిగతా విషయాల్లో నువ్వు బాధపడ
వలసిన అగత్య ముండదు. అయినా కాగి
చలారినపాలు బాగా యోచించుకో అన్న
మూర్తి వాక్యాల పడే వడే గురుకు రాసా
గాయి. తను మరుగుటకు సాధ్యమే
కావచ్చు. వద్యుడేట్లు నిండని తన అనూ
దాదావు తండ్రి వయస్సుదాటిక వరునితో
తిరుగుతూంటే "మీ వాన్న గారా అమ్మో,
మీ మామగారా అమ్మో?" అని లోకులు
అడుగుతూంటే ఎటూ మరవగలరు, ఏమని
సమాధానము చెప్పగలరు. కా...ని చ...లా
రిన పా...లు మూర్తి బాగా పోల్చాడు.



'కొద్దుకు దారి ఎటు?'

'చెలితే ఏమిస్తారు?'

-చిత్రకారుడు శ్రీ కె. సత్యనారాయణ
(విలాసపూర్)

కొనుకొన్న పాలలా జీవితము మొదటిదశలో
ఉన్న అనూ, చలారిన పాలలా అద్యంతాల
చవిచూసి అన్నీ ఉడిగిన భర్తతో సమన్వయ
మెట్లా వదుర్చుకుంటుంది. విన్నాచా అనూ!
మీ నాన్న ఎటూంటి జంట వరుదురు
న్నాడో! పిచ్చినవ్వే సత్వస్వన్నాడు వర
సింహం. ఈ ఆలోచన ముంచేవ నీ ఎంత
బాగుండును. కళ్ళవర వడి పోతూ జాట్లు
పిక్కున్నాడు అంతలో ఆయనకు భార్య
గురుకువచ్చింది. ఈ సంగతి తెలిస్తే రాజ్య
లక్ష్మీ ఏమంటుంది. రాజ్యలక్ష్మీ సంగతి తనకు
బాగా తెలుసు. వనకా ముందూ మాడకుండా
దులపరించి పోరేనుంది. అయినా తనకా
దుర్బుద్ధి ఎందుకు పుట్టినీ? ఎన్నడైనా
ఆమెతో చెప్పకుండా ఏ వనేనా చేశా
దాతను. ఇంతకీ ఈ అపాయనమంచి బయట
పడే ఉపాయమేమిటి? రేపే బుధవారం,
ఏం చేసేందుకు వ్యవధి కూడా లేదు.

పోనీ ఆ వచ్చినాయన పిల్ల వచ్చలేదని
వెళ్ళిపోతే... కానీ ఎందుకు వెడతాడు తన
అనుకు ఏమి లోటనీ, తనలాంటి దరిద్రుని
కడుపున పుట్టడము తప్ప, ఏడుకొండల
వాడా తండ్రి ఈ ఆపదనుంచి ఎట్లా గట్టె
క్కిస్తావో, నా తల్లి అనూ ముఖం చూడు
తండ్రి అంటూ రెండు చేతులూ ఎల్లీ తల
మీద పెట్టుకోవోతున్న ఆయన చేరిన రాజ్య
లక్ష్మీమృగ పట్టుకుని,

"అడేమిటండీ నిద్రపోతున్నారా? పెళ్ళి
వారొస్తున్నారని రాకారు కదా! ఆ
కుభాన్ని తీసుకువచ్చిన ఉత్తరాన్ని కాళ్ళతో
త్రొక్కేనేనా రే వరే నావున్నారా?
అయితే ఇంతకూ పెళ్ళికొడుకు చేవుర?
ఏం పని? పిల్ల వాణ్ణి మీ రిదివర కెప్పుడేనా
చూశారా?" అంటూంటే,

పెళ్ళికొడుకు పిల్ల వాడు అనుకునే ఆమెకు
అప్పటి నిజముచెప్పే ధైర్యములేక, "అబ్బ!
కొప్పేమీ నన్ను పడుకోనిద్దా. రేపేగా

“పెండ్లి వారోచ్చేది. అప్పుడు చూడాలే,” అని విసుక్కుక్కా రాయన.

అంతకుముందే కంచాలు కడగటము పూరి చేసి వాళ్ళు సంభాషణ విసేందుకు ప్రక్క గదిలో చేరిన అనూరాధకు ఆపైన ఒక్క అక్షరము కూడా వినిపించలేదు. కానీ అనూరాధ మాత్రం రాత్రి కలలు కంటూ నిద్ర పోయింది! - రాజ్యలక్ష్మమ్మ రేపు వచ్చే పెరివారు, చేయవలసిన ఏర్పాట్లూ తలచుకుంటూ కలలో నిద్రలో తెలవారే దీసింది.

వరసింహంగారికిమాత్రం ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ రాత్రి నిద్రపట్టలేదు. పరిశ్రాసిన విద్యార్థికి పరీక్షా ఫలితాలు తెలిసే రోజులా ఉంది అయిన వని. ఎంత చప్పన తెలవారు కుండా? - రేపటికి ఎంత చప్పన వస్తుందా అని ఎదురు చూడసాగారాయన.

ఇంకా సరిగా తెలవారక ముందే రాజ్యలక్ష్మమ్మ ఇంటి పనులలో మునిగిపోయింది. ఆమె ఉత్సాహం చూసి పెళ్ళి చూపులకు ఊళ్ళో సగంమందిని పోగేసుకు వస్తుండేమో అనుకున్నా రాయన. తను చేయబోతున్న ఘనకార్యం ముందుగా నలుగురి చెవిని పడటము ఇష్టము లేదాయనకు. నిలర్ని కూడా స్కూలుకు వంపివేయమని ఈపెండిచూపులు ఎంత గోప్యంగా జరిగితే అంత మంచిదని రాజ్యలక్ష్మమ్మతో చెప్పా రాయన. సంబంధము అంత మంచిదేమో! కాలము మంచిది కాదు. అది నిజమేఅనుకుంది రాజ్యలక్ష్మమ్మ.

తెలారింది మొదలు - చీర కాదని ఈచీర ఈ చీర కాదని - చీర కడుతూ అలంకరణలో సరసుతమయ్యే అనూరాధనుచూస్తుంటే మరీ బాధగాఉంది వరసింహంగారికి. అయిన ఆమధ్య ఏదో సినిమాలో చూశాడు పెళ్ళి కూతురు పిచ్చివేసాలు వేసి పెళ్ళికొడుకుల్ని పెళ్ళిగొట్టడము. అట్లా అనూచేత చేయిస్తే! అయినా ఏమని చెప్పారీ? అనూ నవ్వుచూ! అట్లాగే నిరుతరుడై కానున్నది కాక మానదు అన్న నిస్పృహతో ఉండిపోయా రాయన.

మూరి రాసినట్లు పడకొందుగంటల బండికి కంకరంగార్ని స్టేషనులో నేకలనుకుని ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు వరసింహం. ఆయనను వరండాలో వర్షిలో కూర్చోపెట్టి పిలవ వంక మని రాజ్యలక్ష్మమ్మతో చెప్పినట్టారాయన. రాజ్యలక్ష్మమ్మ నుమ్రుచుడాకా పిలవ తీసుకువచ్చి తల ఎత్తి చూసింది ఒకమారు. ఎదురుగా నెరిసేనెరవని కొద్దిపాటి బట్టతల నుమ్రుతమైన వచ్చని కిరీరం నులోచనాలు. నవ్వుతూ తన భర్తతో మాట్లాడుతూన్న కంకరంగార్ని చూసింది. మరొకసారి చుట్టూ కలయచూసింది. మరొక వ్యక్తి ఎక్కడా కన పడకపోయేసరికి ఆమె కనులముందు తెర తొలగిపోయి, నుండే ఆగినంత వని అయింది. ఆమె చేతులు ఆమెకు తెలియకుండానే పట్టు తప్పాయి. ఈకాలం ప్రంభించి పోయినట్లు

నిలబడ్డ ఆమె, అనూరాధను నుమ్రుచుకట్టి వదలి చరాలన లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

తలవంచుకు నడుస్తూన్న అనూరాధ తలి చావడాకా తీసుకువచ్చి కూర్చోపెడుకుండా మో నని ఒక తీగం ఎదురుచూసి సిగతో తనంత తనే వచ్చి చావమీద కూర్చుంది. తెలవిపాదాలపై ఎర్రని పట్టుచు జీరాడు తొండగా మెల గాకదలివచ్చే రెండుపాదాలను చూస్తున్న కంకరంగార్ దృష్టి క్రమంగా అనూరాధ ముఖం మీదకు పోయింది. అజే నమయంలో అనూరాధ కూడా కళ్ళెత్తి వరుని వంకచూసి తృప్తిపడింది.

ఈగంలో ఆమెలో అనేక భావాలు నుదులు తిరిగాయి. తన మీద తనకే జారి వేసి అనుకోకుండా నల్లకలువలలా ఉన్న ఆమె కాటుక కండు అర్థమూ - నజలమూ కావటమతో తలవంచేసుకుంది. అనూరాధ మరీ బొరిగా చిన్నపిల్ల కాదు. పరిశీలనను సురీంచలేనంత అమామకరాలూ కాదు.

నిమిషాలు గడచి పూయిన పక్షకొద్దీ ఆమెకు తన పరిస్థితి తండ్రి పరిస్థితి అర్థము కాసాగింది. అసలు మధ్యతరగతి వటుంబాలలో అడవి లకే అంత. వాళ్ళకు వయస్సుకు మించిన అనుభవము అవగాహన కల్గి ఉంటుంది. వానితోడు తనవారి మీద సానుభూతి కూడా తగినంత ఉంటుంది. ఆ సానుభూతే తండ్రిమీద కల్గింది అనూరాధకు. ఈ పెళ్ళి చూపులు సవ్యంగా జరిగితే అనక తను తండ్రికి బరువుకొని విధం ఆలోచించుకోవచ్చు. ఆలోచించుకునేందుకు ఏమింది? కాస్త ను కష్టపెట్ట కూడదంటే నాన్న నిర్ణయానికి తల వొగ్గటము ఒకటి, ఆత్మహత్య వ్యాసా తన సమస్య వాళ్ళకు లేకుండా చేయటము రెండవది. ఆత్మహత్య అనే

సరికి అనూరాధకు కాంత భావకలెచ్చింది. అది చనిపోయేవాడు తనతో అంతా చెప్పుకు విడిచింది. తన బరువు తనవాళ్ళకు తగించాలంటే “ఆత్మహత్య” కన్న గర్భంతరం లేదంది. తెలవాళేసరికి చచ్చిపడి ఉండి కాంత. కానీ ఏం జరిగింది. ఈ నడిలోకం చనిపోయిన అభాగ్యురాలిమీద సానుభూతి చూపకుండా అనేక అవనిదలు అంట గట్టింది. ఏం లేకపోతే ఇట్లా ఎందుకు చస్తుంది అని ప్రశ్నించింది. వానితో అంతకు ముందే పెట్టుకోవలసిన సరిగాలేదని నునున్నా కాంతభావ భార్యను పుట్టింట వదలి వక్కాపోయాడు. ఒక అక్క ఆత్మహత్య చేసుకుని, మరో అక్క నవదీపనీ ఇంటి అడవిలలను చేసుకునేందుకు తగ నుండే భార్యమెవరి కంటుంది. కాంతపోయిన నంవత్సరమేనా వాళ్ళ కంటుంబులు మరింత చిక్కులలో ఇరుక్కొండే కానీ చక్క జడలేదు.

మొన్నటికి మొన్న అన్న ఏమింది? “ఆ ఇంటికి ఇక మార్పురావని, అన్ని విధాలా వాళ్ళను కాంత అశ్వాయం చేసేదనీ అనలేదు; రేపు తననుంచి కూడా ఇట్లాగే అనుకుంటారు. ఛీ; ఈ దేశంలో అడవిలలకు స్వేచ్ఛగా వచ్చే అవకాశం కూడా లేదు అనుకుంది అనూరాధ.

అయినా ఎట్లా తన ప్రాణాన్ని వదిలేం దుకు నిశ్చయించుకున్నాడే నాయారి. ఏదో నుఖ వదాలన్న నాంధ మాత్రం ఎందుకు? కేవలం వరోవకార మీదం కిరీర మన్న నూత్తే పొటిన్నూ కాలాన్ని చెళ్ళితే అటు భర్తనూ - ఇటు తండ్రినీ నుఖపెట్టినది అవుతుంది. ఇకమూ - వరమూ సాధించ గలకుంది. ఈ నిశ్చయమే కలధా మంచిదని పించింది అనూరాధకు. ఒక దృఢనిశ్చయాన్ని వచ్చిన ఆమెకు ననుకటి కళవకపాలు తగి జీవితాన్ని జయించిన గొప్ప వేశాంతిలో ముఖంలో కొత్త కాంతి వెల్లడింది. అంతలోనే నవ్వు లోతులకు వెళ్ళవచ్చున్నా అన్న తండ్రిమాట చెనినవడటమతో లోనికి వెళ్ళింది అనూరాధ.

తన దుహించిన వెళ్ళడం అనూరాధ ముఖంలో కనబడక పోయినా రాజ్యలక్ష్మమ్మకు మాత్రం కూతుర్ని చూడగానే నుఖము పొంగుకొచ్చింది. అప్పుడే వరసింహంగారు కూడా లోపలికివస్తూ ఈ వ్యక్త్యాన్ని చూసి కళ్ళు వరుకున్నారు. ఆయనను చూడగానే దుఃఖమతోపాలు కోవము కూడా రెచ్చి పోయిన రాజ్యలక్ష్మమ్మ. “అయినేనా వరుడు? మీకన్నా పెదవాడైన ఆయనను అలాన్ని చేసుకునేందుకు మీకు సిగ్గు వెయ్యటంలేదూ! నా బిడకు పెరి కాకపోతే మాన, ఈ పెళ్ళి నే జరిగనివ్వను!” అంది అజేకంగా!

వివరాలు అక్కర్లేదు!

కోటిశ్వరుడు ఒకరు స్వంత విమానంలో భూపతికానికి బయలుదేరాడు. మార్గంలో విమానచోదకుడు యజమానితో “అయ్యా, ఇప్పుడు మనకు దిగువగా ఉన్నది ఢిల్లీనగరం అండీ” అన్నాడు.

“వివరాలు అక్కర్లేదు. అది ఏదేమో చెప్ప చాలు” అన్నాడు ఆ కోటిశ్వరుడు.

ఎ.కె. వి. శివకుమార్ (చెనకపల్లి).

పెళ్ళిచూపులు

“అవతల పెద్దమనిషిని పిలిచి నీళ్లు తాగించి ఇవ్వమని కాదంటే ఎలా?” భార్యను అనవసరమునకు పంపిస్తానని భయపడతాను.

తండ్రి వానిని చూసుంటే అనూరాధకు తీరదానని భయపడతాడు. “చేసుకునేదాన్ని చేసుకొమ్మనిగా! మీ ఇష్టమే వా ఇష్టమే అమ్మా! మాకురు పెళ్ళింటే ఏళ్ళు తరి ఎవరేనా ఉన్నారా?” అంటూన్న అనూరాధ మాటలు వూరి కొకుండానే “బావగారూ!” అన్న శంకరంగారి పిలుపు ముగ్ధుని అశ్రురస చీకులను చేసింది.

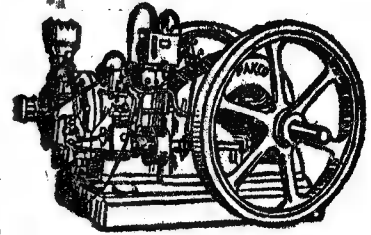
అయితే శంకరంగారు కూడా పిలిచేమందు ఎంతో తరసభరణ వదాడు. మళ్ళీ వివాహము చేసుకోవటము ఆయనకు ఇష్టము లేదు. వాగ్వాటి కలమూర్తి, తమాషాగా అరిచేతిలో పెట్టెంతము చూపినట్లు మాటాడుతూంటే కొదనలేకపోయాడు ఆయన. తీరా పెళ్ళివారింట అడుగు పెడుతూన్న ఆయనకు పార్వతి తమ్మిలో జరిగిన పెళ్ళిచూపులే గురువచ్చాయి. అనాడు ఎంత అట్టహాసం చేశారో తన మామగారు. తీరిలో సగంమంది ఆదా, మగా అక్కజే ఉన్నారు అనిపించింది తనకు. అంతలో ఆయనకు అనూరాధను వదిలి అక్కడినుంచే తీవ్రంగా కదులుతూన్న రాజ్యలక్ష్మమ్మ కనుపించింది. మళ్ళీ తన ఆర్థికారీతి పోల్చి చూసుకుంటే రాజ్యలక్ష్మమ్మ చర్య వింతగానే కనపించింది.

పెళ్ళిమామగారు అనూరాధను చూసుంటే మళ్ళీ పార్వతిమ్మ జ్ఞాపక వచ్చింది శంకరంగారికి. మరణశయ్య మీద ఉన్న పార్వతి, “నాకు అబ్బాయిని గురించిన చింతకన్న మీదించే బాధిస్తోంది. ఎటూ కాని వయస్సులో మీమ్మల్ని వదిలి పోతున్నాను. కానీ భగవదీష్టను కాదనలేం. తొంకరగా అబ్బాయిని పి. ఇంటి వాణ్ని చేస్తే, కొడుకు కొడుక్ని చూసుంటే కొంతవరకు ఈ దెబ్బ నుంచి కోలుకుంటారు,” అంటూ కళ్ళుమూసింది.

తల ఎత్తి చూసేసరికి అనూరాధ నవల వయసాల కనపించాయి. పార్వతి చూపులో ఉన్న తృప్తి అనూరాధ కండ్లలో లేదు. పెగా పంజరంలో చిక్కుకున్న వక్షిని స్వహాయం - కనాయిసాని ముందు పేక పిల్లకున్న మొండిభార్యమే ఆ చూపులో కనపించింది. ఎటూకాని వయస్సుని పార్వతి ఎందుకండో ఆయనకు అర్థమయింది. బ్రతికి ఉన్న స్వామి పార్వతి నిలువయిన నలహాలే ఇచ్చింది. చనిపోతూ కూడా ఇచ్చింది. ఇంతలో లోనుండి రాజ్యలక్ష్మమ్మ మాటలలో ఒకటి రెండు శంకరంగారి చెవిని పడాయి. ఈ సమయంలో తేలికగా తప్పుకోవాలంటే పార్వతి నలహాలేటటు. అనుకున్న ఆయన, “బావగారూ!” అని శరపింహంగార్ని పిలిచాడు. శంకరంగారి పిలుపు

PAKCO పాకో పోండ్రి, కోలు పూరింగ్, మాడి అయిర్ ఇంజనలు

- * కనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక
- * తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- * క్రమమైన వర్ష
- * నిలువైన నిర్మాణం
- * ఎక్కువ మన్నిక
- * అద్భుతంగా పనిచేయుట
- * కాన్క్రీట్ పూయర్, ఇంజన్ వరకరములు



మీ వాను అంగ్రేజ్, కల్కత్తా, కేరళ రాష్ట్రములకు విశేషము:
Grams: 'LAMP' K. S. SHIVJI & CO., (Estd. 1903)
Phone 13617 పోస్టు బాక్స్ నెం. 5, 178-79 (రాజ్య, మద్రాసు-1)

రుతుక్రమం ఆలస్యమైతే?

వివారపడవద్దు ప్రభుత్వంగాంచిన
దేవి పిల్లువాడండి

దేవి పిల్లు ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన క్రమంగాకాక పోయిన బాధతో గూడిన లేక ఆగిపోయిన బాధను దేవి పిల్లు, బాగుగ గుణించును

“అతి సుందరములలోను లేదు ముగ్గును అమోఘముగాను పనిచేయును. 2. బిల్లి లోను అంతర్ముఖమును ఎట్లెవరినీ కలిగించదు.”

SEENU & CO. GRAMS. ORCAS (ESTD. 1946) PHONE. 55357
ADVT. PERMITTED UNDER G.O. MS. NO. 1121. HEALTH.

అందరికీ నిత్యవత్సములు

కానమస్ కన్నా మాత్రము జింజిమ్ జింజిమ్ జింజిమ్

నిలా (హామిర అయిల్) తన ముసైన కేతముల వందకే

నంజుగూడు పండ్లపాడే

సొంత వజ్రం యువైలు కేకెన రిక, మద్రాసు, పూడోపాడి, విజయవాడ

నంజుగూడు పండ్లపాడే టవునుకు ఒక పాకిస్తును ఆహ్వానించెదము

చ ద వ లి - సు ఖ ప ఠ లి

దాంపత్య జీవితంలో బలహీనులయి, నాశనమయ్యేవారి మధురిందులకు శ్రమలు దాకరు కనుగొన్న కొన్ని అమూల్య రహస్యాలు “జీవిత రహస్యాలు” పుస్తకంలో ఉన్నాయి. ఇంకా అందులో ఒక కంతు థాతువుకు 80 వంతుల 300 సప్తమపుత్రుడనేది అబద్ధమని ఎలా నిరూపించారు, బీజాల వదులునల ఫలితాలు, వాటిలో నొప్పులుకల, బుడ్డి వరిబీజాలు, సుఖభాగ్యదులు కాకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసుకోవడానికి కనుగొన్న మార్గాలు, కుటుంబ నియంత్రణ మార్గాలు, యింకా మీ జీవితంలో వెంటనే తెలుసుకోవలసిన అన్ని సంగతులు, “జీవిత రహస్యాలు” అనే ఈ తెలుగు పుస్తకంలో వున్నాయి. ఖరీదు. 3-50. పోస్టు ఖర్చు ఉచితం. ఇది బ్రెండితోనే వస్తుంది. “జీవిత రహస్యములు, అకోశగళు, వియలు,” అంగ్రహి (రా. నీ. డి. పోస్టువారా మీకు వంతుకుడు.

పురో సరసింహంగారు వాటిలో రాజ్య లక్ష్మి మృత్యువు పుచ్చాటకు చేరుకున్నారు. అనూరాధ అక్కడినించే అలివార్తగా వివరాలు తెలియజేసింది.

“బావగారూ, నిల నుచూకాను. అబ్బాయి కూడా వచ్చి చూసుకుంటే నా అభ్యంతరం తేలిపోతుంది. మీరు త్వరితగతినే వచ్చండి. అబ్బాయి ఈ సంవత్సరం బి. ఏ. పరీక్షకు వెళ్ళాడు” అన్నారు అలివార్తగా శంకరంగారు.

రాజ్యలక్ష్మి మృత్యు నుండే మదుటపడింది. కొడుక్కు నిల ను చూసుకునేందుకు ఆయన వస్తే తొందరపడి ఎంతెంతమాట లన్నది తనకు! ఆ పెద్దమనిషి ఏమనుకున్నాడో ఏమో! ఇంతకూ ఈయనగారి మతిమరపు ననుకోవారి అనుకుందామి.

శంకరంగారి మాటలతో సరసింహంగారికి పోయిన ప్రాణం వచ్చినట్లయింది. మళ్ళీ అంతలోనే బి. ఏ. చదివాడనీ, అబ్బాయనీ అంటున్నాడీయన కట్టు మెంత అడుగుతాడో అనుకున్నాడాయన. “బాబూ! కట్టుమడి యిచ్చుకోలేననీ అటువంటి సంబంధము పంప మని వ్రాస్తే మూర్తి మిమ్మల్ని పంపుతున్నా నని మీరేవరుడని వ్రాశాడు. ఇంతవరకు మీరే పెళ్ళికొడుకునకున్నాం. మూర్తిపాఠ పడలేదుకదా?” అన్నాడు సరసింహంగారు చేతులు నలుపుకుంటూ.

సరసింహంగారిని చూస్తూంటే శంకరంగారి ముఖంలో జారిపోయాడైన చిన్నచిరు నవ్వు పెడవులమీదకు వచ్చింది. అంతలోనే ఆయన ముఖంలో గాంభీర్యం ఆవరించింది. “నా దొంగతనం మీముందు బయట పడకుండా దనుకున్నాను. ఇప్పుడు చెప్పక తప్పనిసరి అవుతోంది. మీ అనూరాధను చూసేవరకు మీరూ—మూర్తి—కాకుండా నేనుకూడా పెళ్ళికొడుకుననే అనుకున్నాను. రాజుగారి కిరీటంలో ఉండవలసిన అనర్థమణి నిరుపేద దగ్గర ఉంటే ఎంతోభగ్గురగా ఉంటుందో అనూరాధ నా ప్రక్కనున్నా అంటేనని పించింది. ఆ సంగతి మీకూ—మూర్తికూడా బాగా తెలుసు. అయినా కట్టుమనే భూతానికి వెంటి మనమర్ని ఎల్లేవయస్సులో ఉన్న నా ప్రక్కను అనూరాధ లాంటి చక్కని చుక్కను నిలబెట్టేందుకు సంకోచించటములేదు. చిన్న పిల్లాడిలా నన్ను మాటలతో మధ్యపరచాలని చూశాడు మూర్తి. ఇది ఈనాటి మనచేతపు దౌర్భాగ్యం!—

అదటా ఉంచండి. మహాలక్ష్మి ఏరికోరి మా ఇంటికి వస్తానంటూంటే కొదవగల సామర్థ్యం నాలోలేదు. అందుకే ఆలక్ష్మిని కోడలుగా స్వీకరించాలనుకున్నాను. కట్టుని కేముంది మా అబ్బాయికి మీ అమ్మయ్యే కట్టుం! నామాటకు ఎదురుచెప్పక మా


అబ్బాయి! నిల నిస్తాననిమాట ఇవ్వండి!” అన్నారు. సరసింహంగారు దండులు నోటమాట రాసంతగా సంభించిపోయారు. అనూరాధ అశ్చర్యానికి అంతేలేదు. విడ్డకోసం మనువు మాటాడి తానుచేసుకుని ఆపైన ఆ వనితకు మాయనిమిచ్చు తెచ్చిన రాజరాజులందరిని చరిత్రలోనూ, అటాంటిపారిశే ఇతరత్రానూ చూసింది. తను తనకోసం మాటాడుకోటానికి వచ్చికోడుక్కు నిశ్చయించుకునేందుకు సిద్ధమయిన ఉదాహరణి ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో తన కళ్ళతో చూసి ఏమనగలదు! ఆయన ముందు తామంత అల్పప్రాణులు అనుకుంటూన్న అనూరాధను తీసుకువెళ్ళేందుకు రాజ్యలక్ష్మి మృత్యు వచ్చింది.


తనకు కలిగిన అశ్చర్యంనుంచి లేరుకుని రాజ్యలక్ష్మి మృత్యు లోపలకు వెళ్ళిగానే సరసింహంగారు శంకరంగారి రెండు చేతులు వట్టుకుని “ఎంత చల్లనిమాట నెలవిచ్చారు. మీ మృత్యు వీ ఏవిధంగా ఆభివందించి మీ ఋణం తీర్చుకోగలనో అరం కావటము లేదు” అన్నాడు గాంధీకంగా.

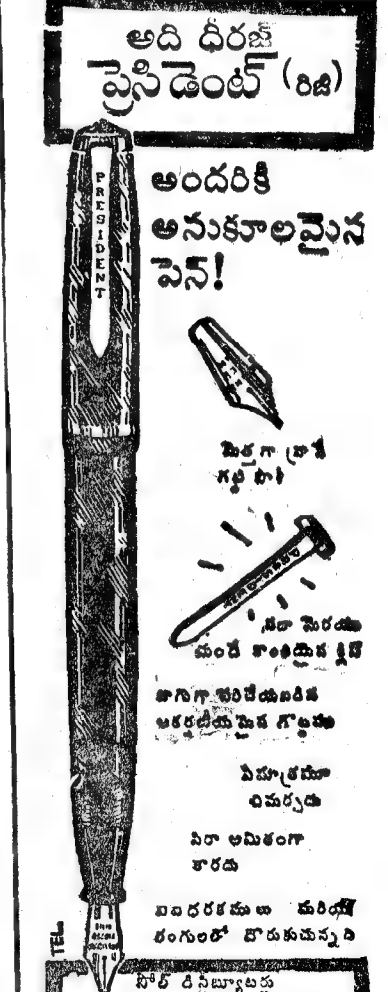
అప్పుడే అనూరాధను తీసుకు వస్తూన్న రాజ్యలక్ష్మి మృత్యు “ఉన్న పాపం చాలక మీ గొప్ప మనస్సు తెలుసుకోలేని అల్పబుద్ధిని ఎన్నోన్న మాటలన్నాను కాబూ దీనికి పరిహారమేమిటో” అంది తనలో తన అనుకున్నట్లు. అప్పుడే పాదాలకు వంగి నమస్కరిస్తూన్న అనూరాధను చూస్తూ “దానికి మీరు విచారించనక్కర్లేదు. మళ్ళీ సంవత్సరానికి ఈ ముసలాడో అడుగునేందుకు వండులాంటి విడ్డనిచ్చి అనూరాధ మీ ఇదరి ఋణాలు అదనీ లగా తీర్చేస్తుంది. ఏమమ్మా అనూరాధా ఈ ముసలాడి అతి తీరుస్తావుకదా!” అని శంకరంగారంటూంటే.

సిగ్గుభక్తి పెనవేసుకున్న అనూరాధ తల ఎత్తి చూడలేక పోయింది. మరోవారానికి రామంచచ్చి తన అంగీకారాన్ని తెలిపి వెళ్ళాడు.

అనూరాధ అదృష్టాన్నే మార్చిన నాటి సంఘటన ఇంతింతే—వట్టుడింటే, అన్నట్టుగా అనూరాధ మనస్సులో పెరిగి పోవారినదే. రామం మాంగల్యం కడుతూంటే, తలంబ్రాలు పోస్తూంటే, అతనితోపాటు చెయ్యి చెయ్యి కలుపుకుని అగ్నిహోత్రం చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేస్తూంటే, అనూరాధ అదృష్టవంతురాలని నలురూ అంటూంటే, నాటిమాటున ఉన్నతంగా మహాన్నతంగా మూర్తిభవించిన మానవత్వములా ఉన్న శంకరంగారి వ్యక్తిత్వమే ఆ పందిరంతా వ్యాపించి ఆకీర్షిస్తున్నట్లే అనిపించి నతనిరసన అయిన అనూరాధ ఆయన పరిపూర్ణ మానవుడు అనుకుంది.

నారసింహ లేహ్యం

 అంగురతో చేరినది. మేనామ, విభాక, విష్ణుత్వనవగైరా జూరింది అలము రక్తవృద్ధిగల్గించును. 28 తగ్గిరు. 8-8.0. పోస్టేజీ త.1-1-8
 పి. సి. వి. అండ్ కంపెనీ ఆయోర్స్ వరమాణం, పెంజేపి (PU) నెల్లూరుజిల్లా.

* కుమారి మాత్రలు *

 వమీను నమయంలో అనేక కాధలు వలే ప్రేలవకాధలన్నీ తోల గించును సాదా : రు. 8
 స్వకర : రు. 8 అదన స్వకర : 8/-
 ఇంగ్లీషునీ వ్రాయండి.
 L. DEEVEE & Co (M-1) CALCUTTA-40.

అది ధీరజ్ పెసిడెంట్ (రిజి)

 అందరికీ అనుకూలమైన పెన్!
 పెన్ గా వ్రాసే గర్వం!
 నా పెన్ లును చుండే కాంక్షితులైతే
 జాగ్రత్తచేయండి ఆకరణీయమైన గొప్పదను
 ఏమాత్రమూ విమర్శకు
 ఏలా అమితంగా కరమ
 వివిధరకములు మరియు రంగులలో వాడుకున్నవారి
 పేర్ల ద్వితీయబద్ధ
కిరన్ అండ్ కో.
 బొంబాయి - కలకత్తా - మద్రాస్
 ఢిల్లీ - లక్నో - అహ్మదాబాద్
 చెన్నై - పోర్ట్ బ్లెయిర్
 పోర్ట్ బ్లెయిర్

పూర్ణ యామిని 'ఝాన్స్'



గోదావరి వడుగు యిసుకలో ముద్దుని నిండు పున్నమును చూచుచుంటే ఆ నదీతరంగాలలా యేదో జ్ఞాపకాలు మెదల సాగాయి. ఆ చందమామకుంక అలా చూసుంటే నాకేదో మధురస్మృతులు జ్ఞాపకంరావడంపరిపాటి. అందుకే ముఖ్యంగా పున్నము చంద్రుడంటే నాకెంతో యిష్టం. అసలు నాకేకాదు, అందరికీ ఆ వస్త్రిలరేడంటే యిష్టం అనుకుంటూ, అందు వల్లే, అదికవులనుండి ఆధునిక భావకవుల వరకూ అందరికీ ఆ రాధ్య కవిత్వ వస్తు వయ్యాదు.

ఇప్పుడు అక్కయ్య రాజమండ్రిలో వుండడంవల్ల, తన పుణ్యమా అంటూ ఇన్నాళ్ళకు మళ్ళీ ఆ పావన గోదావరీరాన్ని ముద్దుని నెలకేసిని చూస్తూ Xతి స్మృతులను జ్ఞాపకం చేసికొనే అదృష్టం కలిగింది—

పదేళ్ళకిందటిమాట— నేను క్రొత్తగా కాల్కత్తాలో చేరిన రోజులు. అనే నాకేది తింటే ఎంగో మధురమైనది, ఎప్పుడూ జ్ఞాపకం వస్తూ నన్ను ఆనందాల్లో ముంచేది. కాల్కత్తాలో చేరినా, అప్పటికింకా మగ్గు మెరుగని పసికూడయంలా వుండేది. ఎవరైనా మనస్సుకు వచ్చితే యిక నాళ్ళకి ప్రాణం యివ్వాలనిపించింది. అప్పుడో ఆ స్నేహం తప్ప, ప్రపంచంలోని యింకేదీవు యిమ్మా నన్ను అంతగా ఆకర్షించేది కాదు. నేను ఎప్పుడూ చిందులు వేస్తూ చలాకీగా తిరిగేదాన్నని మాకొకానులో అంతా నేనంటే చాలా యిష్టపడేవారు. నేనుకూడా అందరితోనూ స్నేహంగావుండేదాన్ని. కాని అందరిలోనూ నా మనస్సును ఎక్కువగా ఆకర్షించినది పూర్ణ. పూర్ణ చాలా మంచి అమ్మాయి. సాధారణంగా తన చదువునిమయం తప్ప మిగిలినవేనీ అంతగా వట్టింతుకొనేది కాదు. అయినా కానులో అంతరితోనూ స్నేహంగానే వుండేది. కానులో ఎప్పుడూ తనదే భ్రమమార్పయినా, యాక్షాత్రం గర్వం లేకుండా అందరితోనూ నమనంగా ప్రవర్తించేది. అందుకే కానులో అందరికీ తనంటే యిష్టం. నాకు మాత్రం పూర్ణ అంటే యిష్టమేకాక భావ మా, భావానికి అందని ఆప్టికూ వుండేది. తను నాకు పూర్వజన్మలో ఎంతో సన్నిహితురాలై వుండాలి. లేకపోతే నాకు ఎందుకు తనమీద అంత మమకారం అనిపించేది నాకప్పుడు. పూర్ణ తోడిదే లోకమన్నటువుండేదానిని నేను. నా అదృష్టం, పూర్ణ కూడా నేనంటే యిష్టంగా వుండేటందువల్ల మా స్నేహాలత చిగిర్చి పుప్పించడానికీ ఏమీ ఆడు లేకపోయింది. రాను రాను తనని తప్ప మిగిలినవా లేకరినీ అంతగా లక్ష్యపెట్టేదానిని కాదు నేను.

మాకొకానులో యామిని అని ఒక అమ్మాయి వుండేది. కాని అసలు తను కానులో వున్నంటే ఎవ్వరికీ తెల్లది కాదు. అంత నెమరడిగా వుండేది. అందువల్ల నేనసలు

శ్రవణమరించి పట్టించుకోకుండా, తనంతే చాలా నిర్లక్ష్యంగా వుండేదని. కాని యామినిమాత్రం నన్నెప్పుడూ ఏదో విధంగా వల్లరించడానికై ప్రయత్నించేది. నాకు యిష్టమైతే తనకు సమాధానం చెప్పేదాన్ని లేకపోతే మాటాడకుండా వెళ్ళిపోయేదాన్ని. నేను తనకు సప్రభాతా జవాబివ్వకపోతే, పాపం తన మొహం ముకులించుకుపోయేది. యామిని సమాజంగా అందంగా వుండేది వికసించిన కుసుమంలా. కాని నేను పెదన రంగా జవాబు చెప్పినప్పుడు మాత్రం ఎవరికైనా సరే జాలికోల్పేటంతగా మారిపోయేది తన మొహం. అయినా నేను మాత్రం ఏమీ పట్టించుకోకుండా వెళ్ళిపోయేదాన్ని. చుట్టూ ఎప్పుడూ నన్ను బ్రతిమాలి నా రూపంలోనో, నా రూపం ఎదురుగా వుండాలానో మార్పు నేది యామిని చదువుకోవడానికి. నే నెప్పుడూ నా చదువుకుంటూ మధ్యలో తన మొహం చూసే తన నా మొహమే చూస్తూ కన్పించేది. అసలు చదువుతున్నట్లే వుండేదికాదు. కాని తను అట్లా నా మొహం చూస్తూ మార్పునొంతలేవు ఎంతో ఆనందంగా కన్పించేది. కాని తను అట్లా ఎందుకుంటుందో నే నెప్పుడూ ఆలోచించడానికై ప్రయత్నించలేదు. నాకెప్పుడూ పూర్ణ సురించి ఆలోచనలతోనే సరిపోయేది. అందువల యామిని నాతో ఎంత సన్నిహితంగా వుండామని ప్రయత్నించినా, నా ముఖానం తనని నాకు దగ్గర చెయ్యలేకపోయింది. ■ విచారం తన మొహంలో స్పష్టంగా కన్పించేది కాని నేను లేక్క చేసేదాన్ని కాదు.

ఒకసారి నేను పూర్ణ ఫోటో తీసుకుని, నాది తనకిచ్చాను. ఎప్పటినుండో యామిని నా ఫోటో అడగాలనుకునేది గాబోలు, కాని నాదగ్గరనుండి ఎటువంటి సమాధానం వస్తుందోనని భయపడి అడగలేదనుకుంటూ. నేను పూర్ణకి యిచ్చానుకదా, తనకి కూడా యివ్వకపోతానా అని చివరకు ధైర్యం చేసి నన్ను అడిగింది. అప్పటికి నా దగ్గర ఒకటే ఫోటో వుంది. కాగా నవ్వుతూ వున్నానందులో, నా కనలు తనకి ఫోటో యివ్వడం యిష్టం లేనందువల అది బావుండలేదని నంకపెట్టి తరువాత వేరేదానా యిస్తాలే అని చెప్పాను. కానీ అందులో నువ్వు నేను రలోగా వున్నావు. నా కనకావాలని పట్టు పట్టింది యామిని. తన మొండిపట్టు చూసి నాకు చాలా కోపం వచ్చింది. కాని పాపం యామినికి ఎంత యిదిగా వుండేదో తన దగ్గర నా ఫోటో వుంచుకోవాలని, అంతవరకూ చేతిలో వుంచుకుని చూస్తూవున్న నాఫోటో తీసుకుని, చిన్న పిల్లా క్రిందకు పారి పోయింది. నేను కోపంతో తన వెనకాలే వరుగుట్టాను. మేడ అంతా తిప్పింది కాని, తను నా చేతికి దొరకలేదు. నేను వుడుకు

మార్తంతో నా రూపకు వచ్చి తలుపు వేసుకుని మార్పున్నాను. తరువాత వచ్చి ఎంతో బ్రతిమాలింది యామిని తలుపు తియ్య మని. కాని తను ఫోటో తిరిగి యివ్వడానికై మాత్రం వప్పకోలేదు. ఆ కోపంతో నన్ను మామూలుగా నవ్వించడానికై ఎన్నో ఎత్తులు నేసింది.

నేను పాధారణంగా అందరితోనూ ఎంతో చనువుగా వుంటూ, యామిని విషయంలో మాత్రం తను నాన్నే చూసి ఎంతగానో కాంక్షిస్తున్నా కూడా, నేను తనంతే ఎందుకంత నిర్లక్ష్యంగా వుండేదానో అరం కాదు. నేను కోపంవచ్చి తనతో మాటాడకపోయినప్పుడల్లా, పాపం తనంతో జాలిగా చూస్తూ, నేనెంత కసరికొట్టినా సరే ఆ సమానా నా వెనుకే తిరుగుతూ వుండేది. తనకి నేనంతే ఎంసుకంత యిష్టం? తనని అంతగా ఆకర్షించడానికై నాలో ఏం వుండి? అని ఎంత ఆలోచించినా జవాబు దొరకలేదు. కాని నాకు పూర్ణ అంతే ఎందుకిష్టమో నన్ను తను ఎందుకంతగా ఆకర్షించిందో ఆలోచిస్తే నా ప్రశ్నకి జవాబు దొరికి వుండేది. కాని అప్పుడు యామినిని అరంచుకొనడానికి ప్రయత్నించేదానిని కోడనలు. అందువల తను ఎంతో వుత్సాహంగా నాతో కబుర్లు చెప్పబోతే నేను విసుగా మొహంపెట్టి వెళ్ళి పోయేదానిని. పాపం, నా నిర్లక్ష్యం నిక యామినిమనస్సు ఎంత బాధపడేదో. అప్పటికి తను నన్ను విడలివుండేది కాదు.

ఒకసారి పూర్ణ వరుసగా పది రోజులు కాలేజీకు రాలేదు. కాసులో ఏమీ తోచేదికాదు తను లేనందువల్ల. తరువాత కబురుచేసింది పూర్ణ తనకు 'పూ' వచ్చిందని. తనకు త్వరగా తగిలిపోవాలని ప్రార్థించుకుంటూ, ఆ పది రోజులూ దినమొక యుగంగా గడిపాను. నేను డల్ గా వున్నందువల్ల యామిని కూడా అడోమాదిరి వుండేది నన్ను ఎంతో సానుభూతితో చూస్తూ. పూర్ణ మళ్ళీ కాలేజీకి రావడం మొదలుపెట్టాక, రోజులు ఎప్పటిలాగే పూర్ణ యెడల అనురాగమూ, యామిని యెడల నిర్లక్ష్యమూ పెరుగుతూ, గడచి పోయాయి.

ఒక రోజు పూర్ణను కాలేజీ గేటువరకూ సాగనంత వచ్చేసున్నాను. రోజూ పాఠ్యమాత్రం తనను అట్లా సాగనపడం నా వెనుకనే యామిని కూడా అనుసరించి రావడం, నేను తనని పల్లరించకుండా తిన్నగా "మెన్"కి వెళ్ళడం అలవాటు. ఎప్పటిలాగే సంతోషంతో గంతులుపెస్తూ, చూసుకోకుండా క్రింద గొప్ప తగిలి పడి పోయాను. అప్పుడు మా కాలేజీ స్విమ్మింగ్ పూల్ మట్టా ఫెన్సింగ్ వేస్తున్నారు. నేను

డాక్టరు— ఏమిటోయ్ ఇది ఆశ్చర్యంగా ఉండే! నీ బరువు నిన్న 120 పౌండు. ఈవేళ 110 పౌండు ఉండే, మరి? రోగి—నిన్న అన్నంతని వచ్చానండీ. —రాయప్రోలు (బహుసందకాశ్రమం) (బందరు).

వెళ్ళి యినువలేగలు గుచ్చి వున్న ఆ సిమెంటు స్తంభాలమీద పడ్డాను. వెంటనే నా వెనుకనే వసున్న యామిని భయం అరిచి నా వేపుకు పరుగుతడం మాత్రం నాకు తెల్పు. తరువాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలియలేదు. నాకు మెల్లగా మెలకువ వచ్చేసరికి ఏదో మాటలు వినిబడుతున్నాయి, కాని కళ్ళు తెరచి చూడలేక పోయాను. ఆ బాతవరదాన్ని బట్టి, నేను హాస్పిటల్లో బెడ్ మీద వున్నానని వ్రాసించుకున్నాను. ఇంతలో నాకు చిరపరచితమైన మావారెను గొంతు, డాక్టరుతో మాట్లాడుతూ వినిపించడంచేత కదలకుండా పడుకుని వినిసాగాను. బాళ్ళమాటలు పూర్తయ్యేసరికి నా ముక్కు పూరిగా వదిలిపోయింది. బాళ్ళ కబుర సారాంశం యిది: నేను క్రింద పడడంలో యినువపువ నా నుదుటిమీద గుచ్చుకొని, చాలా రకం కాలిపోయినందువల నేను స్పృహ తప్పి పడిపోయానట. నా వెనుకనే వున్న యామిని వెంటనే వెళ్ళి మావారె నుతో చెప్పి, టాక్సీ పిలిపించి, దగ్గరలో నున్న ఆ హాస్పిటల్కు తీసుకు వచ్చిందట. డాక్టరుగారు పరీక్షచేసి, చాలా రకం పోయినందువల రకం ఎక్కించాలని చెప్పారు. కాని బడేకోసం బడే బాంకుకు పంపాలన్నారట ఆ హాస్పిటల్లో అప్పుడు రక్తం లేనందువల్ల. కాని యామిని నాకింకా స్పృహ రాకపోవడంచూసి, బెడ్ లేచేసరికి ఆలస్యం అవుతుండేమానన్న భయంతో తన రక్తం నాకు సరిపోతుండేమా పరీక్షచేసి తీసుకోమందిట. డాక్టరుగారు యామిని కంగారుచూసి నేను తనకునువుతానని అడిగారట. అప్పుడు యామిని ఏడుపు మొహంపెట్టి "డాక్టరుగారూ! ముందు నా ప్రాణం అయినాసరే తీసుకుని యీ అమ్మాయిని కాపాడండి. మా బాంధవ్యం మీకు చెబితే అరం అయ్యేదికాదు. ముందుగా నారకం తీసుకోండి" అని ఆవిడని బ్రతిమాలిందట.

(తరి-వ వేడే చూడండి)

హురి వంశము

సభాపర్వము - 5

న కా ఉర్వా రేణుకాదో అత్తులే
న సంస్కృతప్రముఖయన్తి కా అని
ఉరుగాయమతయం తస్య కా అను
గావో మురస్య విచరన్తి యజ్ఞసా.

త్రైమూన మన్వంతరంలో ఒకప్పుడు విష్ణువు వినుగుయొక్క దీనమైన కూయిని విని దాన్ని రక్షించేందుకు బైకుంఠంలోవారికి ఎవ్వరికి చెప్పకుండా గూడా వరుగుపెట్టుకు వచ్చినట్లు కథలు వున్నాయి. అవి ఎంతవరకు నిజమో చెప్పలేముగాని, ఇప్పుడు ఈ బైవస్వత మన్వంతరంలో ద్వారవరయంగంలో బృందావనంలోని ప్రేషలలో నిత్యమున్న గోగోపగోపాలికా నిత్యము కేశిరాక్షసుని ఉదత విజృంభణాన్ని భరింపలేక పెట్టినకూయి, మిథిలలో నీలను స్వయంవరం అవుతున్న శ్రీకృష్ణదేవుని వినిపించికావాలి, అది వినిపించిన వెంటనే రెక్కలు కట్టుకొని బృందావనం వచ్చినట్లు, శ్రీకృష్ణదేవుడు యమునకుడున కాలివాడు. బంధువులు అందరితోకలిసి, పాటబళ్ళై, ఆయన వచ్చి కాలివాడు. ముందు బండిలో శ్రీకృష్ణుడు, బుర్రాడు, శ్రీధామడు మొదలైన కొందరు కూర్చుని వున్నారు. అచటనుండిలో నీల, యశోద, రోహిణీదేవి మొదలైనవారు వున్నారు. అచట నీలకు కుంభుడు అరణముగా నిచ్చిన ధనకనక వస్త్రవాహనముల బండ్లు; పశువులు; అచట నందుని పాటబండి. ఈ అరణములను, ఈ పశువులను చూచికోసగా, నందునికి మిథిలలో తనకు, కుంభునికి జరిగిన సంభాషణ ఒక్కడు దారిపాడుగునా మనస్సులో ఆడుతూనేవుంది. న ప్రస్తుతపథవాననం అయిన తర్వాత కుంభుడు నీలను తీసుకువచ్చి శ్రీకృష్ణునకుగా తనచేతుల్లో పెట్టాడు. పెట్టి ఇట్లా అన్నాడు. “బావా! మీ అబ్బాయి సామాన్యుడుకొడు. ఆ ప్రతర్జునమైన మహానీయ భుజావిభవం కలవాడు. అతని కొర్రా కలంపు పేర్కొ మాకు సమృద్ధం చేకూర్చింది. అశ్వమలూనికరంగా మాకోకాన్ని తొలగిపెట్టింది. మమ్మల్ని మనిచింది. నీ పుత్రుని అద్భుత భుజావిక్రమంవల్ల ఆస్తోకమైన విభూతిని పొందినవాణ్ణి అయినాను. ఇప్పుడు నీకుమారుని యశోగరిమమే ఎల దిక్కులలోను చేర్చి పెట్ట మిగులుతున్నది. అతనికి నేను ఏమి ఇచ్చి ఋణం తీర్చుకోగలిను! నేల పడినెల లక్షలు నీలకు అరణంగా నీయింటికి మేలైన గోవులను ఇస్తాను. ఇది ఎందుకు అనకు. నా అభీష్టం అట్లా వుంది”. నందునికి నవ్వువచ్చింది. మంచి వ్యవహారమహావో యశోద తమ్ముడు తనతో మాట్లాడుతున్నాడు. నందుడు తాను తిక్కు వ వ్యవహారము కాదనుకున్నాడు. అనుకొని ఇట్లా అన్నాడు: “ఏమోయ! కుంభ! మాకుగూడా కొలంది యిడరాని పని వుంది. అపరిమిత మహిమ్య జాతికములు వున్నాయి. మా తండ్రి జన్మించింది మొదలుగా గోవుల ప్రతిసంకల్పరము ప్రమాతరై కొడెలను

పెడుతున్నాయి. పాలు ఎంతపితికామో, అంత నెన్న అవుతోంది. ఇదిగాక మాకు అరణ్యాలు వుండనేవున్నాయి. కుంభువు వంటలను ఒదిగిస్తూ వుంటాయి. అయినా, మాకు కొడుగదా నీ యీ అరణం. నీకుమారు ఇచ్చుకుంటున్నావు. నరే! నీ చేసినపని మాకువచ్చింది. అప్పుడు రోహిణీదేవి నవ్వులుగా “నందయ్యా! నీలి” ఇచ్చిన అరణం నీకు నచ్చడం యేమిటి? అయినా ఈ పశువుల అరణం ఏమిటికి? అన్నది. కుంభుడు వెంటనే అన్నాడు: “తరీ! మీ ఆజ్ఞ కావాలిగాని, నా తరీకి ధనకనక వస్తువానాలలో ఏ కొరతే వాటిల్ల నీయను. అట్లా జరిగినమాటలుగా మిథిలలో వారు బయలుదేరారు. శ్రీకృష్ణుడు శ్రీధామణిగూడా తనతో రమ్మ వ్నాడు. వాడికి అంతకంటే కావలసింది లేదు. అంత బయలు దేరుతూ వుండగా ధర్మద, రోహిణీదేవితో “తరీ! మా తరీని మీరు చేయకపోవో కాపాడుతూ వుండాలి” అన్నది. “అదీయేమే! దానికి యశోద ఆతగారు. అది దీనిని, ఇది దానిని కాపాడు కుంటూ వుండాలి. మధ్య నే నెవరుకను” అని రోహిణీ యశోద వంక చూచి నవ్వింది. యశోదకు ఆనందంతో పిచ్చులిస్తోంది. “అది ఆతగారి ఛాయా అంతే” అన్నది రోహిణీ. అంతా నవ్వు కున్నారు. బళ్ళు కదులుతూవుండగా రోహిణీదేవి ధర్మదతో అన్నది: “ధర్మ! నీలకు ఒకరు మాడవలసింది యేమిటి? దాన్ని అదే చూచుకుంటుంది. ఆసలు అందర్నీ చూడవలసింది అది” అన్నది. ఆ తర్వాత బళ్ళు బయలు దేరాయి. నందుడు మిథిలనుండి, ఇక్కడికి చేరేదాకా అమాటల అర్థం యేమా అని అలోచించాడు. కాని ఆ అర్థం యేమో తనకు బోధపడలేదు. రోహిణీదేవిని అడిగి అతడు తెలిసికోనూలేదు.

మిథిలనుండి బృందావనం వరకు ప్రయాణం ఎంతో ఉల్లాసంగా సాగింది. నీలతోడి మాటలుగా, నీలతోడి పాటలుగా, నీలతోడి ఆటలుగా శ్రీకృష్ణదేవుడు ప్రయాణం సాగించాడు. బళ్ళు బృందావనంలో ప్రవేశించాయి. అందరిలో ఆ ఉల్లాసం వోయింది. సంతోషం తొలగింది. బృందావనం అంతా నానా పాడుగాను వుంది. మనుష్యుల సంచారం లేదు. పశువు కన్పించడంలేదు. వనం అంతటా పశు కంకాళాలు, మనుష్యుల కంకాళాలతో నిండివుంది. ఇది యేమిటి? ఇట్లా ఎందుకైంది - అని అందరూ అనుకుంటూ వుండగా, దూరంనుంచి, ఘోషంనుంచి “కృష్ణ! నవ్వు ఎక్కడ! నీవు ఊరలేక మేము దిక్కులేని వాళ్ళంఅయిపోయినాము. ఇది యేదో మాయగుఱము మమ్మల్ని భక్షిస్తోంది” అన్న జన ఘోష వినిపించి వినిపించినదై, ఏదో గోదనంగా వారి చెవులకు తాకింది. ■ గోదనం వినిపించి బళ్ళు తొందరగా నడిచాయి. కృష్ణుని బండ “అహమేహాలు”గా ముందుకు చూపుతోంది. అది ఎంత ఇదిగా నడిస్తే, తిక్కినబళ్ళుగూడా అంతవేగంతోనూ నడుస్తున్నాయి. ముందుకు వస్తున్నకొద్దీ ఘోషం మీద పడుతూ కేశిదానపుడ మాయరూపధారియై చేసున్న హేషికలు ఘోరంగా వినవన న్నవి. అంతకన్నా ఘోరంగా, దీనంగా, మృదయాన్ని ద్రవించ

హురి వంశము





తేనూ గోగోపగోపాలికా జనవిలాపం వినవస్తున్నది. కృష్ణుడు అప్పుడు ఏమిచేస్తాడో, ఏమి చేయవలెనని అనుకుంటున్నాడో, ఆ బండ్లలోవున్న ఎవ్వరికీ అర్థంకాలేదు. కృష్ణుడు హఠాత్తుగా బండ్లను ఆపమన్నాడు. బండ్లు అన్నీ ఆగినాయి. నందుడు మొదలైన గోప వృద్ధులు అతణ్ణి దరిసి ఏమిచేస్తాడా అని నిలబడి చూస్తున్నారు. కృష్ణుడు నకు వారిసంగతి పట్టినట్లే లేదు. “కృష్ణా! ఏడేవడో వాజి దాన వుడు మామిద చాలలేగుతున్నాడు. నీవు మిథిలనుంచి ఎప్పుడు వచ్చి ఎప్పుడు మమ్మల్ని రక్షిస్తావు?” అంటూ వాయుతరంగాల మీదుగా తేలి వస్తూవున్న వల వజ్రమల దీనమైన కూయిమాత్రం అతని చెవులను తాకుతున్నది. ఆ కూయిని వింటూ శ్రీకృష్ణదేవుడు విచిత్రమైన సింహనాదం చేశాడు. అది వాయుతరంగ ఘట్టనంగా, సాగి సాగి ఘోషంగా మేఘ నిర్ణామాన్ని పోలి వినిపించింది. కేళి చెవులను అళినిపాతాన్ని పోలి తాకింది. అంతవరకు నానా అగడము చేస్తున్న ఘోటక రక్షిస్తున్న ఒక్కసారిగా ఆగిపోయినాడు. ఆగి ఒక్కక్షణం చెవులురిక్కించి, మోతి పెకి ఎత్తి, ఆధ్వని యేమా అని విన్నాడు. ఆధ్వని విచిత్రమై, ఒక సుహాపీరుడు, ఇంకో సుహాపీరుణ్ణి ఏకాంగి యుద్ధానికి ఆహ్వానిస్తున్నట్లు ఆ రక్షిస్తున్న వినిపిస్తున్నది. వాడు పొంగిపోయినాడు. తన జీవితంలో ఏ పీరునితో పోరాటాన్ని వాంఛించి బ్రతుకుతూవచ్చాడో, ఆ పీరునితో ఇప్పుడు తనకు పోగు లభిస్తున్నదని వాడు పొంగి చెంగలించాడు. చెంగలించి, ప్రళయార్కుణ్ణి కబలింప పోబోయే రాహుమండలాన్ని పోలి సంరంభం చూపిస్తూ, అధిక ప్రచండమైన వక్త్రాన్ని విచ్చి విచిత్రహేషలు చేస్తూ, వాడు శ్రీకృష్ణుని సింహనాదాన్ని అంటి, అది వస్తున్న దెసకు తురంగలించాడు. రాగా ఎదురుగా నీలమేఘకాయుడైన బాలుడు ఉద్దామిడై, ముఖమున చిరునవ్వు తలుకొత్తుతూ, నిర్భీకుడై నిలబడి వున్నాడు. అతణ్ణి చూడగా కేళి మనస్సులో మెప్పుదల తోచింది.

అంతఃకరణంలో ఎక్కడో అతనితో తన పూర్వపు వైరంసంగతి వాసనలు గుబాళించాయి. అతనిచేతిలో అప్పుడు తన ఓటమి సంగతి జ్ఞాపకంవచ్చింది. భయమో, అవహేళనమో, తెగింపో తెలియని విషంగా కేళి విచిత్రంగా సకిలించాడు. శ్రీకృష్ణదేవుని! వాని వాల కము చూడగా నవ్వువచ్చింది. వీణి! ఈ సారిగూడా నిరాయుధుడ నయ్యే సంచారిస్తాను అని ఆయన అనుకున్నంతలో వెనుకనుండి “తండ్రి” అన్న పిలుపు వినవచ్చింది. శ్రీకృష్ణదేవుడు అటు తిరిగి చూడగా రోహిణీదేవి తన వున్న యెడకు దృఢగమనంగా వస్తున్నది. ఇది ఏమా అని ఆయన మనస్సులో అనుకున్నాడు. అంతలో ఆవిడ దగ్గరకు వచ్చింది. ఇట్లా అన్నది: “తండ్రి! ఏడేవడో నీకు తెలుసా! నీకు కేళి, కేవలం తురగం కాదు. కంసుని! నీకు బహిష్కారం. నీకు తలకు గూడా అవధుడు. సర్వధూతాలు వీణి చూచి త్రాసం చెందుతూ వుంటాయి. నీకు పాపకర్మలలో ప్రథముడు. నీనితో మొనరేర్చి నిర్భీ పలువురు జనపాలురు సమరాని! కా నివృత్తులయిన సందర్భాలు గూడా వున్నాయి. నీవు తొందరపడక నీడితో వెరవుతో పోరాటం సాగించవలసి వుంటుంది సుమా!”

కృష్ణుడు ఏమీ అనలేదు. ఒక్కొక్క నవ్వి ఆ మెదంక చూచాడు. ఆ చూపులలో ఏమివున్నదో, ఆమె చకితయై, తిరిగి పోయింది. ఆమె తిరిగి పోయినంతలో కేళి రెచ్చిపోయినాడు. సకల వలపులు సంభ్రాంతులై చూడగా శ్రీకృష్ణునిమీద బలియుడై కవి కాడు. శ్రీకృష్ణుడుగూడా వానితో తలపడడాని! సిద్ధంగావున్న వాడవడంచేత సవ్య దక్షిణ పరిభ్రమణాలుగా మెరుస్తూ, అకేళంతో కేళి ఆ ధాటిని తట్టుకొని తప్పించుకోగల్గాడు. కేళికి అది అపహసనంగా తోచింది. మొదటి దెబ్బయే వట్టిపో... ౧. = భావం రాగా వాడు శ్రోధ సంఘూర్ణితుడైపోయినాడు. ఇరుదెసల మొగము మురియిస్తూ, గోరిజలతో యూమి అడుగుగా తాడిస్తూ, రెట్టిదంగా అడవి.

హరివంశం

ముందరికాళ్లు రెండు ఎత్తి, శ్రీ కృష్ణదేవుని వత్ససలాన్ని త్రొక్కాలని నిర్ణయించాడు. ఆ తావును గూడా శ్రీకృష్ణుడు ఒడుపుతో తప్పించుకున్నాడు. రజసావృతమైన ఘేనం వాడి నోటి వెంట వర్షాన్ని పోలి కురిసింది. హిమకాలంలో మంచువానలువచ్చి పూర్వ చంద్రుణ్ణి ముంచిన విధంగా ఆ ఘేనపు వెలుగు శ్రీ కృష్ణదేవుని ముఖాన్ని ముంచివేసింది. అరవిందాక్షుడైన శ్రీ కృష్ణదేవుడు హయ దానవ ముఖోద్గరమైన ఘేన పాతంలోను, హేషితోద్గారి శికరాల లోను హేమంత చంద్రముణ్ణి పోలి ప్రకాశించాడు. కేళి కేళిఘనా వృత్తసంఘడు, లంబ సభాజాలంతో విరాజిల్లుతున్న ముఖం కల వాడు. ప్రళయగ్ని కీలవంటి దంతములు గలవాడు. వాడు ఇప్పుడు అతి రూక్షమైన ఈ క్షణాలలో శ్రీకృష్ణదేవుణ్ణి చూచి, ఖురతాడనం చేత భూమి రసాన్ని కలుపుతూ తులి వెలుగేగి, ముందరికాళ్ళతో మొత్తమోయి, తప్పుకోగా పిచ్చియై తి, వెనుక కాళ్ళతో తన్ను బోయి, చెదిరిపోగా తెడురుపొంది, నోటితో కరవబోయి, చెబిన చెప్పి తగులగా రిల పోయి, డిల పడిన జీవి పోయి నిస్సృహలో పడి, నిస్సృహలోనుండి బ్రాహ్మంతో తేరుకొని, తిరిగి తిరిగి, విజృంభిస్తున్నాడు. ఇప్పుడు వాని మిగిలిన ఆయుధాలు పళువిగా మరి యేమీ లేవు. అన్నీ వృధా అయినాయి. అందువల వాడు కృష్ణునితో కలియబడి మెడతో బిట్టురాస్తూ, పళ్ళెతో అదమై వట్టుకోవాలని ప్రయత్నించేకాదు. ఆ రాపిడిలో మేఘాలలో నూరుకొట్టిపోలి ప్రకాశించాడు. వాని ఆ విజృంభణాన్ని శ్రీ కృష్ణుడు మెచ్చుకున్నాడు. మెచ్చుకొని వాణ్ణి వధించడానికి నిశ్చయించు కున్నాడు.

కేళి వక్త్రం ఘోరంగా ఉంది. దంష్ట్రలు తీక్షణంగా వున్నాయి. ఆ నోరు తెరిచి, ఆదంతాలు ఆయుధాలుగా వాడు శ్రీ కృష్ణుని కావాలిఖరాన్ని అదమి పట్టుకున్నాడు. ఆ తర్వాత ఏమి జరిగిందో కేళి తెలియలేదు. తెలిసేసరికి వాడు లేడు. కేళి విక్షణంలో తన కావాలిఖరాన్ని దంష్ట్రలతో నిక్కెత్తడాడో, అప్పుడు శ్రీ కృష్ణుని కావాలిఖర పక్కడు కాలాహిపోలి ఆభంగంగా లేచి, వాని ముఖంలో ప్రవేశించింది. శ్రీ కృష్ణుని విక్రమం అంటే ఏమిటో ఘోరకరమన్నట్లు అప్పుడు అర్థమైంది. కాని ఏమి లాభం?

ఆ చేరిని కొరికివేద్దామని, భక్షించివేద్దామని కేళి ముందు అనుకున్నాడు. లాభంలేకపోయింది. వాడు అందుకు అళి కుడెపోయి నాడు. వాడి దంతాలు మూల నిర్మలకంగా రాలిపోతున్నాయి. నోటివెంట నెత్తురు ధారాపాతంగా జారిపడుతున్నది. నురువులతో కలిసి వమనాన్ని పోలి ఏకధారగా ప్రవహిస్తున్నది. వాడి పెదవిలు విపాటితమై పోతున్నాయి. కటములు విదలీకృతమై పోతున్నాయి. నేత్రాలు వికృతా లవుతున్నాయి. కనుగుంటల్లోనుండి దారి ఆ నేత్రాలు ఇవలలపడుతున్నాయా అనిపిస్తున్నది. అప్పుడు వాడు నిర సహనరావిప్పుడు, శోణితో కవిలోచనం అయినాడు. ఉత్కర్షణ, నవ్వుచేతస్సుడు అయిపోయాడు. కాళ్ళు గిలగిలా కొట్టుకున్నాయి. శక్యమృతాలు అధికమైనాయి. ఇన్నాంగ రోముడు, శ్రాంతుడు, నిర్మలత చరణుడు అయిపోయాడు కేళి. కేళి వక్త్రవిలగ్నమైన శ్రీ కృష్ణదేవుని కావాలిఖర చంద్రాక్షరణముల చేత ఘోరంతఃసమయంలో వ్యాధిగ్నమైన మేఘాన్ని పోలి ఒప్పు మిగిలింది. శ్రీ కృష్ణసంసరుడైన కేళి శాంతగా గ్రుడై, శ్రాంతుడై, ప్రభాతావనతుడైన చంద్రుడు మేరువును ఆక్రమించినట్లు కన్పించాడు. శ్రీకృష్ణబాహు నిష్పిష్టమయిన కేళిదశమలు కరతా లంలో నిసోయాలయిన మేఘాలయొక్క అవయవాలను పోలి జారి పడ్డాయి. దామోదరుని దోరండం దండధరుని దండాన్ని పోలి కేళి సర్వశరీరాన్ని నానాభిభ్రష్టం చేసివేసింది. ఆ చేయి పూరిత పెరిగి పోయింది. వాడి జిహ్వను పెరికింది. పళ్ళు రాల్చింది. తాలువులు నెలసింది. కంఠనాళాన్ని తెరిపిచేసింది. అధరాన్ని వ్రచ్చింది. ఉదరాన్ని కలచింది. చేవులు చిదిమింది. శివుణ్ణి కడ రించింది. శార్యశిల్పాన్ని రూపిస్తూ, శ్రీకృష్ణాన్ని పోలి వాని శరీరాన్ని రెండుగా చీల్చివేసింది. ప్రాణావసానసమయంలో కేళి అతి భయంకరమైన హేషితం చేశాడు. వాడి శరీరం రెండుగా నరుగుబడిన పర్యతాన్ని పోలి విడిచిపోయింది. మహాకాండ్రుడైన వాడు, ఆ కేళి, ఏనుగులొండంచేత విలీకృతం చేయబడిన కదలి కృతంలాగా నేల కూలినాడు. శ్రీ కృష్ణబాహుచేతకృతజేమండై, పరమశివుడు పినాకంతో కూర్చిన పశువును పోలి, ద్విపాద పృష్ట పుచ్చార్థంగా, శ్రవణైకాక్షి నాసికంగా, ఇటుసగం అటు సగంగా, ద్విధామూత శరీరుడై నేల కూలాడు. కేళిదంతములయొక్క నొక్కులతో శ్రీ కృష్ణదేవుని భుజం గతేంద్ర దశవాంశితమైన వృద్ధనాలాన్ని పోలి కన్పించింది.

ఇట్లా కేళిదశ జరిగింది.



తద్దైన వరిసాగరంకోటి అరికైనది తుషార్ మీ వంశకాంత వస్తువుగా పోషకమైన 'ఎ. డి. ఇదిమిష్టతో వ్యర్థమైన నిద్రను తుడిచి పోగొట్టి తుషార్ ఎంత తురికలేమైన వరిమన్నామో అరికలే తుడిచాడంటే!



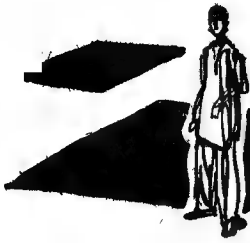
అరిసెతో సకినం చెప్పింది...

"వ్యర్థమైన తుషార్లో వందలం వర్ష వేమ మరింత తుచికరంగా వున్నాను."



తుషార్

నిద్రను తుడిచి వ్యర్థమైన నిద్రను తుడిచి పోగొట్టి తుషార్ ఎంత తురికలేమైన వరిమన్నామో అరికలే తుడిచాడంటే!



జీవన గంగ



పురాణం సూర్యప్రకాశరావు

(గతివారం నిరుపాయ)

31

తల్లివారంలోనూ మలిబాబు ఆరోగ్యం చాలావరకు కోలుకుంది. చెబ్బలు చాలావరకు మానిపోయాయి. ఆరేనిలో కొద్ది కొద్దిగా బలం పుంజుకోసాగింది. మామూలుగా కాకపోయినా కొన్ని ప్రవర్తనలు మినహాయించి అచారం పుష్పకుంటున్నాడు. కానీ ఆ విధి చివరివరకు సాయంత్రం ప్రాటే కోరిక వెళ్ళుతున్నాడు.

అవాళ అదివారం. మలిబాబు ఓ మనిషి కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. లక్ష్మణరావు ఇంటనే ఉన్నాడు. రానుచుండం కుక్కచేత నువ్వెన్నడు బాగు చేసుకుంటున్నాడు.

కృష్ణారావు ముసలితండ్రిని వెంటచెట్టుకుని రెండుగంటలకు వచ్చాడు.

లక్ష్మణరావు వాళ్ళను లోపలికి తీసుకొచ్చి చాపలుపరిచి కూర్చోబెట్టి, లోపల మందు పుచ్చుకుంటున్న మలిబాబుతో "తమ్ముడూ మీతోత వచ్చాడు" అన్నాడు.

మలిబాబు వచ్చి "బాగున్నావా తాతా" అని ప్రశ్న అడిగి తాతపక్కగా కూర్చుంటు "కృష్ణకు పెళ్ళి చెయ్యవా తాతా?" అన్నాడు.

లక్ష్మణరావు అందుకుని "అదేమిటి తమ్ముడు. ఎందుకు చెయ్యడు. అదేం ప్రశ్న?" అన్నాడు.

తాత బోసిగా నవ్వుతూ "చెయ్యాలనే ఉంది బాబూ." అన్నాడు. యువకుడు నీగు పడుతున్నాడు. అతను తలవంచుకుని చాచి మీద గీతలు గీస్తున్నాడు.

"అయితే ఒక మంచి సంబంధం ఉంది. చేసుకుంటావా కృష్ణా?" అన్నాడు మలిబాబు.

"అలా అడగండిబాబూ, ఎన్ని సంబంధాలు వచ్చినా చేసుకోవలసిందేదని ఒకమీమాట బాబూ, చెబితే వింటేనా?" అన్నాడు తాత.

కృష్ణారావు తల్లి "కాస్త నాలుగు

దబ్బలు ఎక్కువ వచ్చేవరకు పెళ్ళి చేసుకోవడం దనుకున్నానండీ అంతే" అన్నాడు. "సింధియాలో ఉద్యోగం వచ్చిందిగా." అన్నాడు మలిబాబు.

"ఏది బాబూ అదిగో ఇస్తాం ఇదిగో ఇస్తాం అని తివ్వకుంటేను." అన్నాడు.

లక్ష్మణరావు "నేను కనుక్కుని నీకు ఆర్డరు చేయిస్తాను" అన్నాడు.

యువకుడు ఉత్సాహంగా "నిజంగా నాండి" అన్నాడు. తాత ముఖం చాగరంతయింది.

"మా లక్ష్మణరావుగారు అక్కడే పని చేస్తున్నారు. పెద్ద పలుకుబడి ఉంది."

"అంత ఉపకారం జరగాలేగాని మీమాట కాదంటావా బాబూ" అన్నాడు, కృష్ణారావు.

"వాళ్ళు కూడా అంత ఉన్నవారు కాదు. కాని మంచి సంప్రదాయంలో వాళ్ళు. ఒకప్పుడు బాగా పచ్చిగా బ్రతిన వాళ్ళు. వీల అందంగా ఉంటుంది. నాకు వచ్చింది. నీకు వచ్చుతుంది."

"ఇక మీరు నాకేమీ చెప్పక్కర్లేదు. మీరు ఎలా చెబితే అలా నడుచుకుంటాను."

"ఉద్యోగం ఇవ్వవచ్చు" అన్నాడు కృష్ణారావు.

"పెద్దలు. మా మంచికోరే చెబుతారు. ఉండడమేమిటి బాబూ. మాకు ముటుకు ఉన్నదేమిటి? రక్కాడితో దొక్కాడు తుంది. వీల మంచిదయితే అంతేచాలు" అన్నాడు తాత.

"మీకు చూపిస్తాను తాతా. ఇవాళ సాయంత్రం అటు చెల్లెం. వీలను చూద్దరు కాని" అన్నాడు మలిబాబు.

"నీకు పెళ్ళి మీదకంటే ఉద్యోగం మీద ఎక్కువ దృష్టి ఉన్నట్టుందే?" అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

"ఎవరికయినా అంతేకదండి మనుషులన్నారూ మానవులున్నారూ. మానాన్న చెప్పినట్టు రక్కలున్నాయి. పెళ్ళయినా,

మరదలునా తిండిలేనే భారం కదూ అన్నాడు కృష్ణారావు.

తాత కొడుకును దగ్గరగా తీసుకుంటూ మా నాయన చాలా బుద్ధిమంతుడు బాబూ. మంచి గుణాలు, ఎవరినీ కష్టపెట్టడు. ఒకరి కన్నం చూడలేడు. అంటూంటే తండ్రి కొగరిని విడిచింపుకుంటూ "ఉండునాన్నా, నువ్వెప్పుడు ఇంకే" అని దూరంగా జరిగి మామన్నాడు కృష్ణారావు.

లక్ష్మణరావు, మలిబాబూ ఒకేమారు నవ్వారు. యువకుడు నీగుపడాడు.

తాత అంతలో విడిచిపెట్టలేడు. మా నాయనకు అప్పుడే పెళ్ళికొక్క వచ్చింది." అన్నాడు.

యువకుడికి ఈమారు నిజంగా కోరిక వచ్చింది.

"కోరికనుకోకోయ్. పెద్దవాడి మనసు తెలుసుకో" అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

"అది కాదండీ. అసలూ ను అలా అంటూంటే ఏం బాగుంటుంది చెప్పండి. దేనికయినా ఓ వేళ పాళా ఉండదుబండీ" అన్నాడు కృష్ణ.

తాత ఆనందంతో ఒళ్ళంతా కదిలేలా నవ్వుకున్నాడు.

* * * సాయంత్రం కాస్త పల బాటనేక చుట్ట కొల్లుకుంటూ గోడవేపు తిరిగిపడుతున్నాడు ముసలితాత. మనవలు పక్కనే వడుపుని వోర్చుతున్నారు. పెద్దమనవరాలు లోపల పనిచేసుకుంటుంది.

మలిబాబు వంగి చూరుపట్టుకుని "తాతా నిద్రపోతున్నావా?" అని పిలిచాడు.

తాత చప్పన చెనక్కుతిరిగి చుట్టదూరంగా పారేసి లేచి "రండి బాబూ రండి" అంటూ అప్యాయంగా ఆహ్వానించాడు.

"నేనాక్కడినేకాదు. కూడా పెళ్ళి వారు వచ్చారు. కాస్త చాచేసి...ఒద్దులే...ఆ సంగతి నే చూస్తాను. మంచిసీగుచ్చి అమ్మాయిని చూపించుతా" అన్నాడు మలిబాబు.

తాత అవంతసాగడంతో మురిగిపోయా

అంద్రసచిత్రవారపత్రిక

8-8-61

27

ఉక్కిరి చిక్కిరవుతూ “కూనోండి బాబూ కూనోండి. ఏదో బీదముండా వాడ్ని. ఇదే ఉంది.” అంటూ ఓ చింకిచాప పరచబోయి మనసు ఒప్పుక “ఒక్కనిముసం ఆగండి బాబూ” అంటూ కదలబోతుంటే మలి బాబు అది “ఎక్కడికి తాతా? ఎందుకంత కంగారు పడతావు. నేనలేనూ” అంటూ బుజంమీద కండువా తీసి అరుగుమీదవరిచి “కూనోండి” అని పక్కనున్న వాళ్ళను హెచ్చరించాడు. తను చింకిచాపమీద కూర్చుంటాను.

కృష్ణారావు ఆ కండువా తీసి మడత పెడుతూ “అరుగుమీద కూర్చుంటే తప్పా. వాకలాంటి పట్టింపులు లేవండి” అని తండ్రితో కలిసి చింకిచాపమీద కూర్చున్నాడు.

ఈ బయటి పాదావుడికి ఒకమారు బయటికి తొంగిచూసి సంగతి తెలిసి పెళ్ళికూతురు లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. అవిషయం పెళ్ళికొడుకు గమనించకపోలేదు. ఆ ఇద్దరి హృదయాలలోనూ మధురమైన అనుభూతులు కలిగాయి. తాత పరవశమయి పోతున్నాడు.

ఒక్క ఆరగంటలో పెళ్ళికూతురు వచ్చి ఎదురుగా కూర్చుంది.

“ఈమె మూగజేమా అనుకోనక్కర్లేదు మాటాడించనా” అన్నాడు మలి బాబు పెళ్ళికూతురు తలవంచి నవ్వుకుంది.

“అట్లులేదు” అన్నాడు యువకుడు. “నీనిమాటాటలు బాగా పాడుతుంది. పాడించమంటారా?”

తాత కొడుకుబుజంమీద చేతులువేసి మలి బాబుతో “ఒద్దలే బాబూ! ఆపిల పాడే రోజులూ మా అమ్మాయి యువరౌకలాగ కీచిగా కూర్చుని విశేరోజులూ ముందు ఉన్నాయి. ఇప్పుడుపాపం సిగ్గుపడుతుంది.” అన్నాడు.

మలి బాబు నవ్వుతూ “అయితే మలి విసుంటుందా?” అన్నాడు.

కృష్ణారావు “అదేమాట మళ్ళీ అంటారా? నేనేం చెప్పాను ఇండా? మీ ఇష్టం, మీ రలాచులే అలా వింటానంటినిగా. వడవడే మీ రలాగంటూంటే నాకు బాధగా ఉంటుంది” అన్నాడు.

పెళ్ళికూతురు లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. “అలాంటి పనికీరాదు. నీకునచ్చినదా?”

“నచ్చింది. నరా బాబూ.”

“ఇప్పుడు నాకు తృప్తిగా ఉంది” అని మలి బాబు అన్నాడు.

పెళ్ళినాడు లేచాడు. తాత, కృష్ణ బయట నిలబడారు. తాత మలి బాబుచేతులు పట్టుకుని “నీ బుణం...” మాట పెగలక కన్నీటితో చెంపలు తడుపుకుంటూ కిందికి వారి పోతుంటే మలి బాబు గట్టిగాపట్టుకున్నాడు. తాత రెండుచేతులూ మలి బాబు పాదాల బలంగా పట్టుకున్నాయి.

రెండు ముసలిచేతులు యౌవనకాంతితో

జీవన గంగ

మెరుమాన్న రెండు పాదాలను గట్టిగా పట్టుకోవటం, రెండుచేతులు వారింపబోవటం చూడకొందనుంచి కృష్ణారావు గమనించాడు.

మలి బాబు పంప పైకి పట్టుకుని ఇవతలికి వస్తూ వెనక నవ్వున్న తాతను “నవ్వికవుండు తాతా” అన్నాడు.

తాత దిద్దిలోకి వచ్చి రెండు చేతులతో ఇద్దరిచేతులూ పట్టుకుని “మీమీద ఆశిపెట్టుకున్నానుబాబూ? అన్నాడు ప్రాధేయ పూర్వకంగా.

అక్కణరావు శ్రద్ధగా కనుక్కుని కృష్ణారావుకు ఆర్ద్రుడై నేయించాడు. అంతకుముందే పెళ్ళి నిశ్చయం అయిపోయింది.

“మాకారా అమ్మాయి ప్రభావం!” అన్నాడు మలి బాబు నమస్కారంగా. యువకుడు సిగ్గుపడ్డాడు.

ఒక సుముహూర్తం ల అక్కణరావు నూ, మలి బాబునూ పెద్దలుగా చేసుకుని ఆయువతీ యువకు లిద్దరూ పరస్పరం హృదయాలను పంచుకున్నారు. పెళ్ళికూతురుకు జానికమ్మ, రాధా చెరో దిరా, రవికలనుడ్డా చదివించారు.

మానలితాత పెళ్ళిపట్టలమీద మనవరారిని చూసుకుని కూతుర్ని తలుచుకుని కన్నీరు పెట్టుకున్నాడు. తాతపక్కనే స్తంభానికి చాచబడి మలి బాబు “తాతా ఇప్పుడు నీ మనసు తృప్తిగా ఉందా? ఆ కుర్రవాడు బుద్ధిమంతుడు. నమ్మ నయినవాడు. నేను ఎంతో పరీక్ష చేసి తలుచుకున్నాను. అమ్మాయి నుభవడుతుందిలే” అన్నాడు.

“అదే బాబూ నేను కోరేది.” దగ్గరగా వచ్చి “నాబాధ నేమింది బాబూ. నయను వచ్చినవీలేమా పెళ్ళవుతుందో లేదో, విలే తండ్రిలాంటివాడు వస్తాడేమా అని తెంగటిలి పోయింది విడ. మీరు యీ సంబంధం తెచ్చినవాడినుంచీ దాని ఆనందం చూసి తీరాలిబాబు. నేను ఒకంటు కనిపెడుతూనే ఉన్నా” అన్నాడు.

కొడుకు—నాన్నా, నువ్వు చీకట్లో వ్రాయగలవా? తండ్రి—ఓ. వ్రాయగలను. కొడుకు—(లైటు ఆర్చేసి) అయితే నా స్కూలు రిపోర్ట్ మీద నంతకం పెట్టు! —ఎస్. వి. అప్పారావు (భావట్ల).

పెళ్ళికొడుకు, పెళ్ళికూతురూ కలిసి పెద్ద లండరికి పాదాభివందనంచేశారు.

“వాళ్ళకూ వీళ్ళకూ పెళ్ళిళ్ళు చేయిస్తావు. నీపెళ్ళి ఎప్పుడు బాబూ?” అన్నాడు పెళ్ళికొడుకు తిండి.

మలి బాబు నవ్వి ఊరుకున్నాడు. జానకమ్మ, రాధా అక్కడే ఉన్నారు.

తక్కువన్న లక్కణరావు “అదీ కొద్ది రోజులో జరుగుతుంది” అన్నాడు.

జానకమ్మ ధీరత్వో “ఇంటివిషయం లాగానే ఇదికూడా ఉన్నట్టుండి బయట పెడతారేమిటి?” అంది. పూరిపాక తాటాకులు గాలికి గలగలలాడాయి. చంద్రుడు పైకి లేచాడు.

ఆ పూరిపాకలో దీదరికాన్ని అలవాటుగా చూసే చుట్టుపక్కలవారికి అపాక ముందు పందిరిలు, ఆ పేదవారిమధ్య ఉన్న తమిటుంబలలో మనుష్యులు మెదలటం ఆశ్చర్యంగానే ఉంది. ఆ మర్నాడు వాళ్ళవార్ని పనిమనుష్యులద్వారా అన్ని సంగతులూ తెలుసుకుని “ఇది చోద్యంగానే ఉంది” అనుకున్నారు. మర్నాటినుంచీ ఆ పిల్లలనుచూసే దూరంగా తప్పకోవటం మానక పోయినా కాస్త పలకరించటం మొదలు పెట్టారు. అంతా నవ్వులే. పక్కంటావిడ ముంచినీళ్ళకోసం పోవోతున్న కొత్త పెళ్ళికూతుర్ని పనిలేవా పిలిచి “అంతదూరం చేసి కమ్మ పోతావు. మా బొడ్డో తోడుకుపా. ఇదేమేనా భాగ్యమా?” అంది పిల్లదాని మెళ్ళో పెళ్ళికొడుకు వారు అందంగా చేయించిన ఓంటిపేట గోలుసుచూస్తాను.

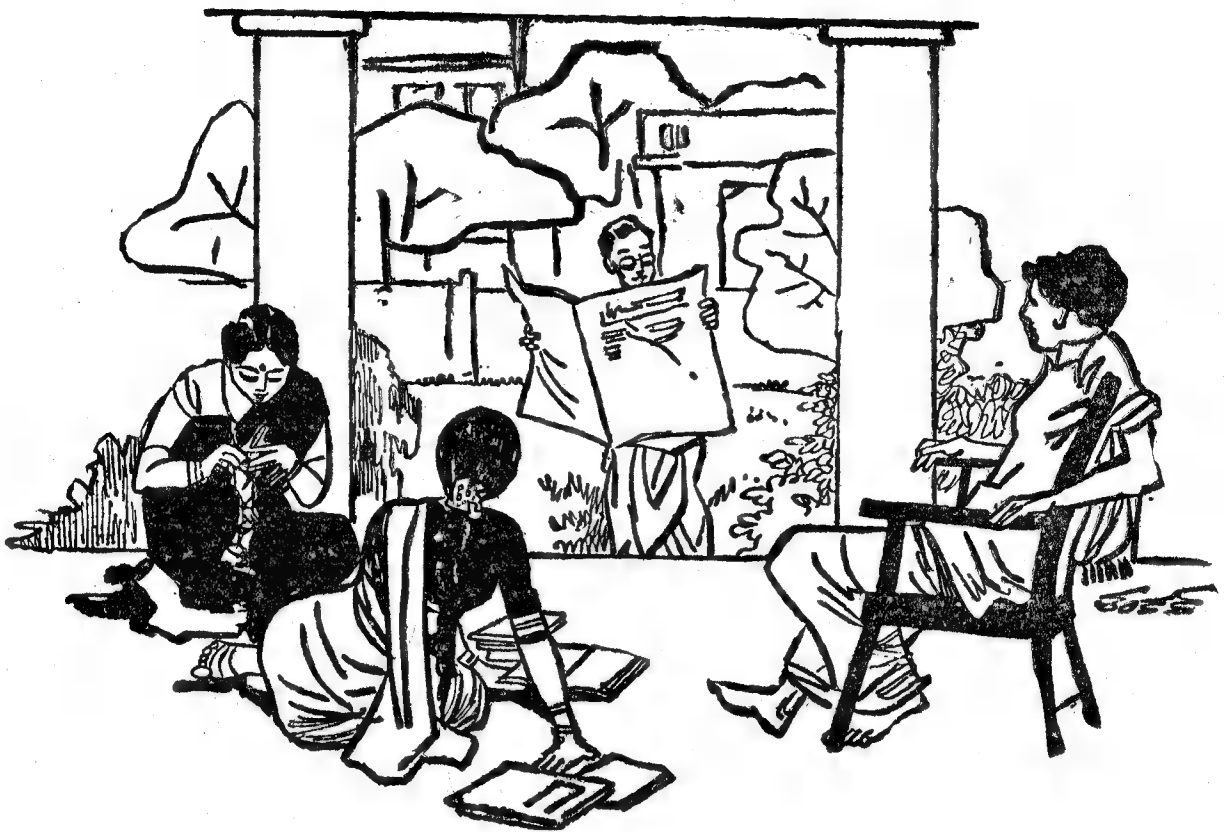
ఆమె పిల్ల తోడుకుంటుంటే “రోజు రెప్పదూ ఒక్కలాగు ఉంటాయా తల్లీ. నీ మొగుడుకి సింధియాలో ఉడ్డోగమటగా. జీతంబాగానే ఇవారుట. ముందు ముందు ఇంకా వృద్ధిలోకి వస్తారుట. బాగుండమ్మా బాగుంది. అసలిదంతా నీ అప్రవ్వం అమ్మా. అచ్చం నేననుకున్నట్లే అయింది” అంటూ తెగపొగిడింది.

“మీ పెద్దల అభిమానం ఉంటే అంతే చాలమ్మా. అదే పడినటు” అంది పిల్ల వింత చంకప ఎరుకుంటూను.

“ఆ విషయమే నిన్ను కాపాడుతుంది.”

“ఒసానమ్మా” అని నెలవు తీసుకుని ఆమె గుమ్మంలో అడుగుపెట్టిందో లేదో వెనకనించి కృష్ణారావు గొంతు వినిపించింది. గుండెల్లులుమన్నట్లయి చంకలోబింది బిచ్చన వారి మెట్టమీదపడి దోర్ల దోర్ల కొత్త పెళ్ళికొడుకు కాళ్ళముందు వెళ్ళినిలిచింది. నీరు మడుగుకట్టి తూములో కలిసిపోయింది. లోపలికి పరుగెత్తి తలుపువార నిలబడి పోయింది.

సాట్లలుపడిన ఆ బిందిని తీసుకుని అతను ముందుకు అడుగువెయ్యబోతుంటే అప్పుడే



వచ్చినతాత చప్పుని అతని చితిలాంచి
వించి అంది పుచ్చుకుని "అజేవిటి నాయనా"
అంటూ సగౌరవంగా లోపలికి తీసుకు
పోయాడు.

32

మధునూదనం దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం
వచ్చింది.

'ఇక్కడ రెండు సంసారాలూ సాఫీ
గానే నడుస్తున్నాయి. అక్కడ అంతా
క్షేమం అనుకుంటాను. అమ్మకు అక్కడికి
వచ్చేయ్యాలని ఉంది. కాని సాధ్యపడటం
లేదు. సుగుణమ్మ సంగతి వింటే యెంత
పాలుపోవటం లేదు. ముగ్గురు పిల్లలు, ఆమె
ఇంతమందిని ఏ ఒక్క కుటుంబీకుడు భరింప
గలడనుకోను. ఈ మూడు మాసాలూనూ
మొత్తం నాలుగోండులు అప్పుచేశాను. ఇది
కాకుండా పచారీ కొట్టులో ఖాతాను విప
రీతంగా పెరిగిపోయింది. దరిద్రుడు పెరిగి
వెళ్ళగోవాలట. ఈ ఒరిగి తిట్టుకోవటానికీ
నా వయస్సు చాలటం లేదు బావా. నేను
ఉత్తరద్రవి జాతకుడ్ని కాకపోతే ఇలా
కుటుంబాలు కుటుంబాలుగా వచ్చి మీద
పడతాయా? సుగుణమ్మను చూస్తూంటే జాలి
మాట అటుంచి భయం వేస్తూంది. ఇంతకంటే
దారుణమయిన విషయం మరొక
టుందా? రాధ మళ్ళీ హిందీ పాఠాలు
మొదలుపెట్టిందని తెలిసి సంతోషించారు.
రాధను తిట్టుకుని నేను గర్వపడుతుంటాను.

ఈమధ్య సుభద్రమ్మ ఆరోగ్యం బాగులేదు.
ఏమీలేదు. కొద్దిరోజులూ మరోవిడను కనబో
తుంది. తరుచుగా నేనే వంటి గదిలో
చేతులు కాయుకోవలసి వస్తోంది. నీకుకోపం
వస్తుంది ఇలారా నుంటే వింటేయ్యనబావా
నువ్వుచేసిన సాహసం నేను తెయ్యలేక
పోతున్నాను. ఎప్పటికప్పుడు బావలాగా
నాకు ఇక పిల్లలు పుట్టకూడదు అనుకుం
టూనే ఉంటాను. బుద్ధి గడిలింటూనే ఉం
టుంది. ఇకమీదట నేనా ధైర్యం చెయ్యాలి.
అధికసంతానం దరిద్రపాతువు. ఇలాగే
చిన్న చిన్న పొరబాట్లతో పెద్ద పెద్ద తప్పులు
జరిగిపోతుంటాయి. తర్వాత 'అయ్యో'అను
కుని గింజుకుంటాం. ఇక నేను బాగై తపడ
దల్చుకున్నాను. గోపి బాగావదువుకుంటు
న్నాడా? సుభద్రమ్మ ఆ సమానూ వాడ్ని
తిట్టుకుంటూంటుంది. సరే! ఉంటాను. సమా
ధానంరాయి.'

ఉత్తరం ఇంటి అంతా చదివారు.
ఉత్తరంలో మీ కొత్త విషయం రాధా,
రామచంద్రం ఇప్పుడే మొదటి సారి గా
తెలుసుకున్నారు. అందుకని అన్నయ్యకు
మరొక పాపాయి పుట్టబోతున్నాడన్న
విషయం వాళ్ళను అంత ఉత్సాహపరచ
లేదు. లక్ష్మణరావుగారిని ఇంకోవిశేషం
తెలిసింది.

"ఒకతప్పు లక్షతప్పులకు మూలమవుతుంది.
తామరతంపరలాగ పిల్లల్నికని అనారోగ్యం

లతో, అరికబాధలతో నానాటికి దిగజారి
పోయి వాళ్ళభవిష్యత్తు పాడుచేసి మొత్తం
దేశం బలహీనమైపోయే ప్రమాదానికీ బాధ్యు
లయేవారు దేశద్రోహులనే నా అభిప్రాయం.
అన్నాడు లక్ష్మణరావు మరి బాబుతో.

మరి బాబు నవ్వి ఊరుకున్నాడు.
"నువ్వెందుకు నవ్వావో నాపిల్లలును.
ప్రతిదానికీ విమర్శించటమే పనిగా నెట్టు
కున్నా ననుకుంటున్నావు కాబోలు"
అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

"ఇది మరిబాగుందండి. నేనేమి అనకుం
డానే మీరే ఊహిస్తున్నారే?"

రాధ పుస్తకాలు ముందుకే నువ్వు
కూర్చుంది, జానకమ్మ లేసు అలుకుంటూ
కూర్చుంది. పిల్లలు ముగ్గురు గేటుదగ్గర ఆడు
కుంటున్నారు.

పేపరునాడు పేపరు పడేసిపోయాడు.
లక్ష్మణరావు పేపరు తీసుకుంటూ "ఇక పదితొ
లయిపోయాయి కాబట్టి రిజల్ట్ ట్యుకోసం
ఎదురుమాస్తూ కూర్చోవటం ఒకపని"
అన్నాడు.

"ఈ డబ్బులు తిని మంచానపడకుండా
ఉండిఉంటే తప్పకుండా క్లాసువచ్చేది."

"సరే క్లాసుమాట దేముడెరుగు. బ్రతికి
బయటపడ్డావు. అదే పదివేలునాయనా" అంది
జానకమ్మ.

"చదువు మీద ఉత్సాహమున్న వాళ్ళకు
అలా అనిపించడక్కర్లే" అంది రాధ.

“ఇది విన్నారా?” అంటూ లక్ష్మణరావు
“పేరులోని ఒక ముఖ్యవార్తను ఇలా చదవ
జాగాడు :

“ప్రభుత్వం స్త్రీల అభివృద్ధి నిమిత్తం,
ముఖ్యంగా మధ్యతరగతి కుటుంబాల
ఆదాయం పెరుగుదలకు, అనాధస్త్రీల రక్ష
ణకు రకరకాల చేతివృత్తులు నేర్పే శిక్షణా
లయాలను కొన్ని కొన్ని ముఖ్యకేంద్రాలలో
సాపేక్షాత్తున్నది. కొద్ది రోజులలోనే
ఈ కేంద్రాలను ఏర్పాటుచేయడానికి తగిన
చర్యలు ప్రభుత్వం తీసుకోవోతున్నది...”
అని చదివి ఇది హర్షించలేని చర్యకదూర
అన్నాడు.

“అలా చదవ బాగానే ఉంది. అయితే
సక్రమంగా నిర్వహించబడాలిగా” అన్నాడు
మల్లిఖార్జును.

“దుబారా జరుగుతోందేగానీ ఆరో
గం!”

“నా ఆరోగ్యం కాదు. దేశంలో పెద్దలం
వరికి ఈ విషయం తెలుసు.”

“ఒప్పుకుంటాను తమ్ముడా. అందుకని
ఒక్క ప్రభుత్వాన్ని నిందించి ప్రయోజనం
లేదు తమ్ముడా. ప్రజల్లో అధిక మర్రిని
తొంగం, లంచగొండితనం, నిర్లిప్తత అన్నీ
ప్రబలిపోతున్నాయి. సైనాదీ వగల్గుంచి
కొందనాదీ వరకూ చేతులు చాచేవాళ్లే. డబ్బు
పిచ్చు ఎక్కువయింది భాయి. ఈ వ్యాధుల
నివారణకు ప్రభుత్వం తగిన చర్యలు తీసుకో

జీవన గంగ

వటం లేదనే ఆరోపణ నేనూ ఒప్పుకుం
టాను. కాని ఇలాంటి సమస్యల పరిష్కారా
నికి వ్యక్తి వికాసం, నీతి, ధర్మం పట్ల
వ్యాయంపట్ల సమ్యక్ ప్రజల్లో బలపడాలని
నా ఉద్దేశం. ఎవడి తేమం వాడు చూసుకో
వండా మొత్తం దేశాన్ని కూడా దృష్టిలో
పెట్టుకోవాలి. తెలిసి తప్పు చేయటం వేరు.
తెలియక చేయటం వేరు. ఇందులో
మొదటి స్వభావం ప్రమాదకరమైంది. మన
దేశంలో ఈ స్వభావమే వర్తన వర్తత్రా
వ్యాపించి ఉంది.”

“నా అభిప్రాయం ఇంకా మరొకరణం
ప్రభుత్వం వేసే వస్తులనుకుంటాను. మన
దేశంలో ఉన్న వారంతా చాలా వరకూ
మధ్యతరగతికి చెందినవారూ, పేదవారూను;
ఈ వస్తుల భారం వాళ్ళమీదే పడుతుంది.
రకరకాల వస్తులు. ప్రజల రాబడి పెరగటం
లేదు. ప్రతి వస్తువు ధరలూ విపరీతంగా పెరిగి
పోయి ఉన్నాయి. అందుకని డబ్బు సంపాద
నకు ప్రజలు పెడనారాలు చూసుకుంటు
న్నాడు. తప్పటలేదు.”

“మరి దేశం అభివృద్ధి సంగతి? డబ్బు లేక
పోతే ఎలా?”

“మరి ప్రజల బాధలూ? ప్రతి వస్తువునూ
ఇలా విపరీతంగా పెరిగిపోతే బ్రతికే ఎక్కు?”

“ఆర్థిక పెంపటానికేగా ప్రభుత్వం
ప్రాజెక్టులు కడుతున్నది. అదనపు సాగు
జరగాలి. ఏదైనా కొంతకాలం మనం ఓర్పు
పట్టాలి మరి.”

“ఒప్పు సువ్వా నేనూ పడతాం. జనం
మాట ఆలోచించండి” అన్నాడు మల్లి
ఖాను.

“అదే వచ్చిన చివ్వు.”

“ఇలాంటి స్త్రీ సంక్షేమ కేంద్రాలు నెల
కొల్పటం చాలా అవసరం. వాటిని సక్ర
మంగా నిర్వహించాలి.”

దీవాల వెలిగాయి. లక్ష్మణరావు పేపర్లో
ముఖ్యమంత్రి వార లన్నీ చదివేసి మల్లి
ఖానుకు ఇస్తూ “కానీ నీలు చూసుకుని ఈ
కేంద్రం ఎక్కడ ఏర్పాటు చేస్తారో వివిలో
వాళ్ళు చెయ్యి తమ్ముడా” అన్నాడు.

గేటుదగర పిల్లలు ఆటలుమాని ఆకలేస్తాం
దంటూ తల్లిదగర్ చేరారు. గోపి రాధపక్క
కూర్చుని “అక్కో అమ్మ ఎప్పుడు వస్తుందే”
అని అడిగాడు.

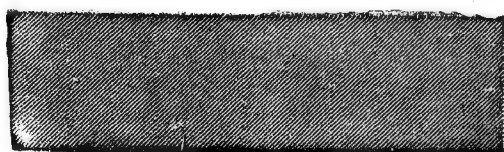
లక్ష్మణరావు పక్కకు తిరిగి “ఏరా గోపి
అమ్మను చూడాలని ఉందా?” అన్నాడు.
గోపి తలదోపుత “వస్తుంది. కొద్దిరోజుల్లో
వచ్చేనుంది” అన్నాడు.

33

అలా నాడు ఆదివారం. లక్ష్మణరావు వరం
దాలో కూర్చుని పేపరు చదువుకుంటు
న్నాడు. ఉదయం ఎనిమిది గంటలయింది.

నొప్పిని వెంటనే పోగొట్టుకోండి

స్లోన్స్
బామ్
వాడండి



• కీళ్ల నొప్పులు • నడుము నొప్పి • బెణుకులకు

జానకమ్మ పనిమనిషిచేత దగ్గరవుండి ఇల్లు కడిగిస్తుంది. రాధ కొత్తగా నేర్చుకొన్న ఇడీలు వెయ్యటం అమలో పెడుతూంది. బిడ్డల్లో జనం ఇంకా తిరగటం లేదు. రామ చంద్రం వంటగది గడవమీద కూర్చుని శైలై లికి సలహా లిస్తున్నాడు. గోపీ సుదముక్కతో పలకమీద బొమ్మలు వేస్తున్నాడు.

మల్లి బాబు గేటు తెరచుకుని అడుదాగా లోపలికి వస్తూ “ఓ ఏభయి రూపాయలు యివ్వండి లక్ష్మణరావుగారూ. అరంటుగా ఊరికి వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. నాన్నకు చాలా జబ్బుగా ఉందిట.” అన్నాడు.

జానకమ్మ ఇవతలకు వచ్చి కంగారుగా “ఏమిటండి?” అంది.

రాధ రామచంద్రం కూడా యివతలికి వచ్చే కారు.

లక్ష్మణరావు కుర్చీలోనుంచి లేచి లోపలి కెళ్ళి అయిదు పదిరూపాయల నోటు తెచ్చి మల్లి బాబు చేతిలో పెడుతూ “ఇంకా అవ శరం ఉంటే రాయి. వెంటనే వంపుతాను” అన్నాడు.

మల్లి బాబు ఒక సంచినిండా బట్టలు సరుకుని అందరికీ చెప్పి రిక్టా ఎక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

మల్లి బాబు మంచాన పడ్డప్పుడు పిల్లలకు లక్ష్మణరావు రాధా చదువు చెప్పేవారు. ఆ విధంగా రాధ కొంత అనుభవం సంపాదించే వుంది.

లక్ష్మణరావు రాధచైత్రు తిరిగి “రెపటి నుంచి పిల్లల చదువులు నువ్వు చూసుకోవాలి” అన్నాడు.

“అయిన యెప్పుడు తిరిగి వస్తావో చెప్పారా?”

“లేదు. బహుశా ఎక్కువ రోజులు పడుతుందనుకుంటాను. అక్కడ పరిష్కారం కావలసిన సమస్యలు చాలా ఉంటాయి.”

“నాది, నా వాళ్లు అనే అభిమానం అలా ఉంటుంది. ఎంత కాదనుకున్నా మనసు

అటు పీకుతూనే ఉంటుంది.”—అంది జానకమ్మ.

“గాయపడిన హృదయాలూ, చెదిరిన మనసులూ అతి వికృతమయిన మానసికతకి దిగజారిపోయే ప్రమాదం వుంటుంది. ఇతను ఎలా వచ్చాడో మన మధ్యకు వచ్చిపడ్డాడు. మనలో ఒకడయ్యాడు. అంతేకాదు. నామటుకు నేను ఒక బిడలాగ అతన్ని చూశాను. మీరంతా ఆ ప్రవర్తనలో వారిలా మనసిచ్చి మసిలారు. అందుకని అతడు ఎక్కువగా చెబ్బుతినలేదు సరికదా ఇంకా బాగుపడ్డాడు. జీవితానుభవం సంపాదించుకున్నాడు.” భార్యచైత్రు తిరిగి “భగవంతుడు దయ తలుస్తే ఎంత వృద్ధిలోకి వస్తాడని.” అన్నాడు లక్ష్మణరావు.

“ఇక మళ్ళీ వస్తాడంటారా?”—అంది జానకమ్మ.

“తప్పకుండా వస్తాడు. ఆ సందేహం నాకు లేదు.”

రాధ లోపల ఇడీల వ్యవహారంలోవుంది. గోపీ పొయ్యిదగ్గరే మకాం వేశాడు. రామచంద్రం ఆకలిగా ఉందంటూ కడుపు రాసుకుంటున్నాడు. రాధ మనస్సు అక్కడలేదు. మొత్తంమీద ఇడీలు అనుకున్నంత తృప్తిగా రాలేదు. అక్కడక్కడ ఉడకలేదు. జానకమ్మ వచ్చి చూసి “నన్ను పిలవకపోయావా” అంది.

రాధమ్మకు అంత ఉత్సాహంగా లేదు. “ఫర్వాలేదు. అజీ తినే సేసరి” అంది.

జానకమ్మ మళ్ళీ గిన్నె పొయ్యిమీద పెట్టి “నువ్వుండు. నే వేస్తాను” అని కుంపట్లో బొగ్గులు సరిచేసి గిన్నె సర్దింది.

రాధ పక్కకు జరిగి జానకమ్మకు పిలుగా చోటు ఇచ్చింది.

లక్ష్మణరావు “నాక్కూడా కాస్త పెడతావా రాధమ్మ” అంటూ లోపలికి వచ్చాడు.

“ఎందుకు, తిట్టటానికా?” అంది రాధ.

“ఉడక్కపోలే కడుపులో పోటు వస్తుంది.” అంటూ లక్ష్మణరావు ముఖం చిటించుకున్నాడు.

జానకమ్మ చిన్నబుచ్చుకున్నట్టున్న చైత్రు ముఖం చూసి “ఊరుకుండురూ. దానికన్నీ తెలుసు. ఎవరికయినా అప్పుడప్పుడు ఇలా పాడవటం జరుగుతూనే వుంటుంది. మహా వేశాళాళం చేస్తున్నాడు.” అంటూ మందలించింది.

“నాతావరణం వేడివేడిగా వుంది. ఇక్కడించి నిమ్మమింజడం మంచిది” అనుకుంటూ లక్ష్మణరావు ఇవతలికి వచ్చేకాడు.

రామచంద్రం కొంచెం పెద్దగానే నవ్వేకాడు.

డాక్టర్ డిగ్రీ పొందండి !

ఇంటిలో తీరికగా నూర్చుని వుండేప్పుడు, పోస్టల్ ట్యూచన్ పొంది, ప్రభుత్వ రిజిస్ట్రేషన్ పొందిన కాలేజి ద్వారా మీరు డిప్లొమా పొందవచ్చును. ఉచిత ప్రాన్ షెక్స్ నకు వ్రాయండి.

Indian Homoeopathic College
(AWM) Jullundur City.

వివాహ కాలము విక్రయములు :



పూర్వకాలపు, నేటికాలపు నమూనాలు!
క్రొత్త నాకులు విసారముగా గలవు !!!
మావద్ద వెండి బీరలు ఒక ప్రత్యేకత!
కాథాయి శిల్పం ఎంపోరియం

4, సన్నిధిపేట, మెలూపూరు, మద్రాసు-4.
టెలిఫోన్ నెంబరు : 71905.



కన్నావేలరేటర్ బెజవాడ

కొడుకు —నాన్నా, మరేం నిన్నరాత్రి కలవచ్చింది. నువ్వు నాకోరూపాయి ఇచ్చావట.
తండ్రి—చూచావా, మరి! ఎంత మంచివాడినో! ఆరూపాయి సీదగ్గర ఉంచుకో.
—ఎమ్. వి. అప్పారావు (భావల్ల).

(ఇంకా వుంది)

చిత్రమైనదీ విధివిధానం

క్రొవసులో లెక్కరరు పాఠం చెప్పకు పోతున్నాడు ఆ పాఠశాల. 'మాచారు యీ యాత్ర యా లెక్క ఇట్టే నాటకంలో పాత్రలు కదిలించినా తన ప్రేమగోత్ర కదా. రాకుమారులు రాకుమారుల ప్రేమించుకోవటం సహజం. కాని నే నేమిం చేయగలం కావలసిన మాడ ప్రేమకులలో కదలే నీ మరంత ఉదాత్తంగా నృప్తించాడు పాత్రలను. అందుకే ప్రేమ గ్రుడ్డి అంటారు. ప్రేమించటానికే ప్రేమించబడటానికే అందరు అర్హులే అని వివరిస్తూ విద్యార్థులపై తిరిగిచూచారు.

అప్పుడే యాత్రను అడుగుపెట్టిన వారేమో 'ప్రేమ' అను పదము వారిలో

మధురానుభూతులు కల్గించి చక్కలిగింతలు పెడుతోంది.

కానంతా మనసునీ నవ్వులతో నిండి పోయింది.

లెక్కరరు మగవీల అని ఆడవీల అని కలయచూస్తూ వారి భావాలను గమనిస్తున్నాడు.

'మామూలు' అన్న పన్నుని కంఠం నీ వివరించింది.

కానంతా నిశ్చయం. అంత అటువైతే తిరిగి చూచారు.

'నాకు తలనొప్పిగా వుందండి నల్ల పోతాడు' అంది సుజాత.

'ఏమిన్నా ముందే అడిగి నల్లక పోయినావా'

సుజాతానందం.

'నల్లకన్నా నల్ల' అన్నాడు లెక్కరరు. తన కంటే తనకంటే వచ్చేసింది సుజాత. మరెవరికీ అడుగులు లేకుంటూ మరలు చేసింది.

'నిజంగా తనకు తలనొప్పి వచ్చిందా' అనుకోంది. 'కాదు ఆవేదన' అని మునుస్సు చెప్పింది.

పొద్దు వచ్చేపోయే జనముతో సందడిగా వుంది. పిన్నలు, పెద్దలు, యువకులు,

డి. సతారామ శాస్త్రి

యువకులు అందరు నరకాగా కలుగు చెప్పకుంటూ అకుమార్తెని కంటి వరచినట్లుగా వున్న పచ్చికపై అక్కడక్కడ తిరిగిగా కూర్చోవారు. పిల్లలు కేరింతలు కొడుతూ ఆడుకుంటున్నారు.

నిర్మానుష్యముగా వున్న ప్రదేశంలో ఏకాంతంగా కూర్చోంటే నాన్న కొంచెము తీరట కలుగుచేసినానని వారి తీరింది పొద్దులో సుజాత.



చిత్రమైనది విధివిధానం

దీని పిడిపోయిన ప్రేయసిలా రైలు కూత
జానీ బయలుదేరింది భారంగా.

విధి విచిత్రమైంది. భగవంతుని లీలలు ఎవ
|| అరంకాపు. చిన్న పిల్లలు వికోదంకోసం
కంఠం రేంసుల సీతాకోకచిలుకలని పట్టుకొని

రక్కలు విరిచి దాదముతో కట్టి హింసేస్తూ
పుంటారు. దేవుడూ అంతేనేమా. కాక
పోతే తన ఆనందంకోసం మానవుల ప్రాణా
లతో చెలగాట మాడతాడా.

మూర్తి ప్రయాణిస్తున్న రైలు ప్రమా



వైద్యులకు ప్రసిద్ధమైన ఆమ్మకొంజనమ్మ

శిశువారీదారులు ఇప్పుడు ఒక కొత్త ప్రిమియం

ఆమ్మకొంజనమ్మ గ్రేప్ మిక్చర్

ఆమ్మకొంజనమ్మ
పిల్లల కోరికల మందు
అంతేనేమా. కాక
పోతే తన ఆనందంకోసం



కంటిపిల్లల కోరికల మందు. అంతేనేమా. కాక పోతే తన ఆనందంకోసం మానవుల ప్రాణాలతో చెలగాట మాడతాడా.

ప్రతి ఒక్క శిశువునకు ఆ
తమకు అవసరం.
ఆమ్మకొంజనమ్మ పిల్లల కోరికల మందు.
అంతేనేమా. కాక పోతే తన ఆనందంకోసం

దాని! గురైంది. ప్రమాదంలో మూర్తి
ప్రాణాలను కోల్పోయాడు. తన అకాసాధా
లన్నీ కూలిపోయినాయి. తన బ్రతుకు బండ్
రైంది. అంతా నూన్యం. విధిరాతను ఎవరు
తప్పిస్తారు.

కళ్ళపిసిక్కు తుడుచుకుంది సుజాత.

పూర్వపు చిరిపితనం లేదు. ఉదాసీనంగా
వుంటోంది. కాలచక్రంలో రెండు సంవ
త్సరాలు గడిచిపోయినాయి. నాన్నగారి
బలవంతంమీద కాలేజీలో చేరింది. భారంగా
నడుస్తోంది కాలము.

మనసు బాగుండనపుడలా అటాపార్కుకు
వెళ్లి ఏకాంతంలో ఊరట పొందుతుండేది.
జనసంచారం తక్కువగా ఉండటంవలన
ఎప్పుడూవెళ్లి నా అదేప్రదేశంలో కూర్చునేది.
అనేక సార్లు తను ఆపిచ్చివాడు అక్కడ
తారసెల్లడం జరిగింది. నాడు ఆప్రక్కనే
కొంచెము దూరములో కూర్చుని ఏదో
గొణుగుకుంటుండేవాడు. ఆ పిచ్చివాడిని
మానుంటే జాలికలిగేది సుజాతకు. బహుశః
తనలాంటి నిర్భాగ్యుడై పుంటాడని వేదీగా
నిటూర్చేది.

ఏమిటా మనీ మననవృత్తులు. ఇదికాదు.
ఆడపిల్లలె లేమాత్రం కాదులా మిగి
వ్రత్యోకలేమీ లేదు. అంతా సమానమే.
ఈసారి శ్రమిస్తున్నాను. మళ్ళీ ఇటూజరిగితే
బయటకు పంపించవలసి ఉంటుంది. మీ
ఇష్టం అంటున్నాడు గట్టిగా పిచ్చివాడు.
‘ఏమిటి పిచ్చివాడి వింతకోరణి’ అని
ఆశ్చర్యపడింది సుజాత.

‘దడువుకున్నవాడికిమలేనే వున్నాడు.
ఏం చేస్తాం విధిరాత!’ అని సమాధానపరుచు
కుంది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. అనేక ఆది
వారం. కాలేజీ లేదు. ఇంట్లోనే వుం
కుజాత. ఏమీ లోచటంలేదు. అటా కనులా
వాలింటికి వెళ్లి అటునుంచీ మ్యాట్రీకీ స్నా
నకోదామా అనుకొంది. ఇంతలోనే ఆకాశం
మేఘావృతమైంది. కారుమబ్బులు దట్టంగా
వ్యాపించినాయి. జలుగా ప్రారంభమైన
వాన కుండపోతగా కొరవటం ప్రారంభిం
చింది.

ఏదైంది. వానకు రుమానే వుంది ఏక
ధాటిగా. పిడుగులన్నీ జలమయం. రైట్టులేవు.
అంధకారబంధురంగా వుంది.

‘అమ్మా’ అన్న శబ్దం వెంటనే పెద్ద పెట్టున
మూల్గు వివచ్చింది. సుజాత నాన్నగారు
ప్రక్కభాగంలో ఉన్నాయన బయటికి పరు
గెళుకొచ్చారు. తనుయింటి పట్టగోడ విరిగి
దారిన పోతున్న మునిషిపై బడింది. తలకు
బలమైన గాయం కలిగింది. నెతురు వరదలె
వాననీటి ఎరుపుదనాన్ని ఎక్కువ చేస్తోంది.
ఇంటిలోపలికి తీసుకొచ్చి పడుకోబెట్టారు.
స్వృహలేదు. పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్లి చాక్
దను తీసుకొచ్చారు. ఇంజక్షన్లు యిచ్చి
గాయమునకు కట్టు కట్టాడు చాక్చరు.



8-8-60 బుధవారం మొదలు

9-8-60 మంగళవారం వరకు.

మేషం :

(అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ సమయంలో సందర్భంలో మాటాడబోయినా తగాదాలు వస్తవి. అధికారులతో స్నేహం లభిస్తుంది. బంధువుల కార్యభారం మిమ్ములను చికాపెడుతుంటుంది. వృత్తి సంబంధించిన పనులలో ఒక సమయంలో ఉన్నతస్థానం మరొక సమయంలో కనుపించదు. మొత్తంమీద దైవబలం అనుకూలంగా జరుగుతుంది. ఎదురు చూస్తున్న వార్తలు సకాలంలో అందగలవు. మీకు సంపూర్ణమైన తృప్తి లేకపోయినా ధనం పెట్టుబడి పెట్టవలసిన ఆవసరం కలుగుతుంది. ఆ సీకొనే ప్రయత్నాలు సుముఖంగా జరుగుతుంది. కుటుంబంలోనివారికి తీవ్రమైన ఆనారోగ్యం కనుపిస్తుంది. వారంతా మధ్యసంబంధమైన ఖర్చులు వస్తవి. 4, 5 రోజులలో సౌఖ్యంలోపం. అపవాదాలు, మిత్ర లాభం.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా. రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

కుటుంబ కార్యనిర్వహణ శ్రమకరంగా తోస్తూ ఉంటుంది. అయితే ఉత్సాహంతో బాధ్యతలను నెరవేర్చుకోగలుగుతారు. ధనాభావం పెరుగుతుంది. అవతలివారి అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకోలేక తొందరపడటంవల్ల తప్పుతప్పుపడవలసి వస్తుంది. వ్యవహార రంగంలో మీ యోచనలు కార్యరూపం పొందగలవు. త్రిప్పట, ధనవ్యయము విశేషంగా ఉంటుంది. సంఘంలో మంచి చేరుకుంటున్నట్లుగా నీమిత్రంగా ఉండగలుగుతారు. వారం రెండవ భాగంలో మిత్రుల సలహావల్ల చిక్కులను ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. విలాసకార్యాలకు ధనవ్యయం చేస్తారు. ముఖ్యమైన వస్తువులు పోయే అవకాశం

లున్నవి. 6, 7 లలో విశేష ధన లాభం. భర్తాకార్యాల. వృత్తి వ్యాపారాలలో మంచి మార్పులు.

* * *

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా. ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పా.)

ప్రస్తుతం మీ ఆరోగ్యంనుంచి జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం. స్వంతపనులలో శ్రమ కనుపించినా జయప్రదంగానే నెరవేరుతుంది. విరోధులు మిమ్ములను ముందుకుపోకుండా చేయడానికి ప్రాణాశాపం. స్నేహితుల సహాయం బాగా లభిస్తుంది. నౌకరులు మొదలయినవారివల్ల కార్య సానుకూలత

గ్రహస్థితి

వృషభంలో అంగారకుడు, మిథున కర్కాటకంలో బుధుడు, కర్కాటకంలో నూరుడు, కర్కాటక సింహంలో శుక్రుడు, సింహంలో రాహువు, ధనుస్సులో గురు శనిలు, కుంభంలో కేతువు, వృశ్చిక ధనుర్వకర కుంభాలలో చంద్రుడు.

ఉంటుంది. ప్రయాణాలు చేయవలసినవస్తుంది. దూరమందున్న బంధుమిత్రులకు ప్రాణశ్రుతిరాలవల్ల ముందుముందు విరోధాలు రాకుండా చూచుకోవాలి. ఇతరులవద్దనుంచి రావలసిన ధనము, విలువగల వస్తువులు మొదలయినవాటినిగురించి తొందరపడటం మంచిది కాదు. వారంతంలో అకస్మాత్తుగా దేహ బాధలు కలిగే అవకాశం లున్నవి. 3, 4, 5 లలో స్వకై కివల్ల సంఘంలో ఉన్నతస్థితి, వ్యవహారాలలో మధ్యవర్తిత్వం.

* * *

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష) ఇంతకుముందు ఉన్నటువంటి భయాందోళనలు తొలగిపోయి వృత్తి ఉద్యోగాలలో ఎదుర్కొనవలసిన చిన్న పర్యవసా

అభివృద్ధిని పొందగలుగుతారు. ఇతరులు మిమ్ములను కవిష్టించినా నిబ్బరంతో ఉండి మీ పనిని సాధించుకుంటారు. ముంగు ఖగ్గు చేయటంవల్ల, ఎంత ఆదాయం వచ్చినా చేతిలో కానీ మిగలకుండా పోతుంది. పిల్లల మూలంగా కుఖాంతాలు లభిస్తవి. అన్నీ మార్గాలలోను బుద్ధి చురుకుగా పనిచేయటం వల్ల ఇతరులు మిమ్ములనుగురించి సందేహం పడకుండా జాగ్రత్తపడగలుగుతారు. విలువగల వస్తువులు కొంటారు. డబ్బు విశేషంగా పెట్టుబడిపెట్టి చేయదలచుకున్న పనులు మొదట్లో చురుకుగా సాగినా వారంతంలో అటంకాలు కనుపిస్తవి. మీకు సహాయం చేస్తామని చెప్పేవారి మాటలను నమ్మి డబ్బు చేతికి ఇవ్వవద్దు. 6, 7 లలో ఇతరులతో కలసి చేయు పనులలో అనుకూలత. కుభ వార్తలు. అధికారుల మైత్రి.

* * *

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ముందుగా నిర్ణయించుకోకుండా కార్యరంగంలో ప్రవేశించవలసి వస్తుంది. ఒక ప్రక్క ప్రాప్తానం కనుపిస్తున్నా మరొక ప్రక్క డబ్బు ఇబ్బందివల్ల కార్యకలాపాలలో మందం కనిపిస్తుంది. కొన్ని సందర్భాలలో అవతలి వారితో రాశి మార్గంలో పోవలసినవస్తుంది. ముఖ్యమైన సమయంలో మిత్రుల సలహా లభించటంవల్ల చిక్కులలో పడకుండా తప్పించుకోగలుగుతారు. మానసికంగా విక్రాంతి లభిస్తుంది. బంధువుల రాకపోకలు అధికం అవుతుంది. వదిలించుకోవలసిన వస్తువులలో మీ బాధ్యత పెరుగుతుంది. ప్రస్తుతం చేరు ప్రతిష్ఠలకోసం ప్రాకులాడతగిన సమయం కాదు. 8, 9 లలో ఆత్మీయులవద్దనుంచి కష్ట వార్తలు. కలిసి మెలిసివుండేవారితో విరోధం.

* * *

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, మాఘ, చిత్త 1, 2 పా)

ఈ వారం మీ కి కిసామర్శలను విని యోగించుకొని పాటివారితో గౌరవం పొందగలుగుతారు. ఆదాయం పెరుగుతుంది. మీ మాట నేర్చువల్ల ఇతరులను ఆకర్షించగలుగుతారు. ప్రయాణాలు సకాలంలో జరిగి సక్రమంగా ఫలితం పొందగలుగుతారు. నూతన కార్యక్రమాలు ఆరంభించతగిన సమయం. అధికారులవల్ల అనుకూలత ఉంటుంది. మీ వ్యాయాపక రీతి వల్ల మొదట కొన్ని చిక్కులను ఎదుర్కొనవలసిన చిన్న పర్యవసా

ఈవారము ధరలు:

బంగారు ధర 4, 5 తేదులలో పెరిగి పిమ్మట తగ్గుతుంది. ఇండి ధర 6, 7 తేదులలో తగ్గుదలలో ఉంటుంది.

వసువు ధర క్రమంగా పెరుగుతుంది. మందీరాదు. వేరుశనగవప్పు ధర గత వారం మాదిరిగానే యుండి 8, 9 లలో పెరగవచ్చు. శనగనూనె, నూవుల నూనె ధరలు గిరాకీలో ఉంటవి.

గోధుమ ధర లేతీ అవుతుంది. శనగలు ధర కొద్ది మంది, మిర్చి ధరలేతీలో నిలకడ.

నంలో జయం పొందగలుగుతారు. ఎంత స్నేహితులైనా వారు చెప్పే ప్రతి విషయాన్ని నమ్మకద్దు. మీకు మీ బంధువులకు మధ్య విరోధాలు ప్రబలకుండా చూచుకొనండి. చట్టా వ్యాపారంవంటి వసులలో దిగవద్దు. వస్త్రాలు, ఆలంకారాలు మొదలయినవి కొనటం జరుగుతుంది. 8, 4, తేదీలలో విశ్రాంతి, పుణ్యకాలతేవం, సంఘకార్యాలు, దక్షిణ దిక్కునంచి లాభవార్తలు.

తేలు :

(చిత్త 8, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 8 పాదాలు)

మిమ్మలను చికాకుపరచి ముందుకు వెనుకకు ఉగించగల సమస్యలు వచ్చేసమయం. అన్నీ కుభనూచనలే. కాని, మీధర్మాన్ని ఎలా నిర్వర్తించుకోవలెనో తెలియక ఆందోళన కలుగుతుంది. వృత్తివ్యాపారాలలో అభివృద్ధికరమైన సమయం. సకాలంలో వసులు నెరవేరి సంతృప్తికరమైన ఫలితం లభిస్తుంది. బంధువులవల్ల ఖర్చులు పెరిగే అవకాశాలున్నవి. సమయంలో మిత్రులు అన్ని విధాలా సహాయంచేస్తారు. ఇతరుల మెప్పుదలకోసం వృధాగా శ్రమను మైనవేసుకోవద్దు. కుటుంబంలో కుఖసంతోషాలు లభిస్తవి. ఇతరులకు సలహా చెప్పటం, వ్యవహారాలు పరిష్కరించటంవంటి వసులు తప్పనిసరికావచ్చు. వారంతంలో దేహబాధలు

వస్తవి. 5, 6, 7 తేదులలో ధనప్రాప్తి, మిత్రులవల్ల కార్యసాఫల్యం.

వృత్తికం:

(విశాఖ 4 వ పాదం, అనూరాధ, కేయం) మీమాట ప్రకారం నడుచుకోవలసినవారు కూడా చాటుగా మిమ్మలను ఇబ్బంది పెట్టటానికి పూనుకుంటారు. బుద్ధిబలంతో చిక్కులను తొలగించుకుంటు మీ నిర్ణయప్రకారం కార్యం సాధించుకోగలుగుతారు. అయితే వసులలో ఆలస్యం మాత్రం కనుపిస్తుంది. మిత్ర క్షిపామర్యాలతో సాటి వారిలో ఉన్న తనీతిని అందుకోగలుగుతారు. ఇంతకు ముందు కడలి ఉరుకున్న ప్రయత్నాలు తిరిగి ఆరంభించగలుగుతారు. ఉపాధికృతవల్ల దేహసౌఖ్యం లోపిస్తుంది. ప్రస్తుతం వ్యవహారరంగంలో సాహసం పనికిరాదు. ఈ సమయంలో జరిగే ధనవ్యయంవల తగినంత ఉపయోగం పొందలేకపోతారు. విశ్రాంతిగా ఉండామని ప్రయత్నిస్తారు. కాని సాధ్యం అయేట్లు తోచదు. 6, 7 తేదులలో వృత్తిలో అనుకూల నూచనలు, అధికారుల ఆదరణ.

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ పా 1) శ్రమను భరించగల ఓర్పు, పదిమందికి అనుకూలమైన చాచకవ్యము వీటివల సంఘంలో పేరుప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకోగలుగుతారు. మీ విరోధివర్గంలోనివారు కూడా మిమ్మలను అనుసరిస్తారు. స్వశక్తివల్ల ఒకానొక ఘనకార్యం సాధించగలిగామనే సంతృప్తి పొందగలుగుతారు. విశేష ధనంతో జరుగవలసినవసులు నెరవేరి మనస్సుకు విశ్రాంతి లభిస్తుంది. పడమరదిక్కునంచి కష్టవార్తలు తెలియవచ్చు. కుటుంబంలో మాత్రం మీరు అనుకున్నట్లు కుఖకాంతులు లభించకపోవచ్చు. ఇతరుల వద్ద నుంచి రావలసిన ధనం నిదానంగా లభిస్తుంది. ధర్మకార్యాలు నెరవేరుతవి, జీర్ణకోశ సంబంధమైన బాధలు కనుపిస్తవి. 8, 9 లలో మీ యోచనలకు ప్రతిబంధకాలు వస్తున్నవం.

మౌర్యం :

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

మీరు ఎదురుమానున్న వసులు ఎటు తేలవు. దైవికంగా కొత్త మనుష్యులతో లావాదేవీలు ఆరంభం కాగలనూచన లున్నవి. క్రమంగా ఆదాయం పెరుగుతుంది. మధ్య

మధ్య నిరుపయోగమైన వసులుకూడా కొన్ని చేయవలసినవస్తుంది. అధికారులవల్ల ఉపయోగం పొంద గలుగుతారు. బంధువులవద్ద నుంచి అనుకూలవార్తలు వస్తవి. ధనసంబంధమైన చిక్కులు చాలాభాగం తీరిపోయి మనశ్శాంతి లభిస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారాలలో తలవనితలంపుగా కలహప్రసంగాలు వచ్చి కొంచెం చికాకు కలిగినా పెంటనే తీరిపోతవి. ఖర్చులు పెరగటంవల చికాకు పడుతు ఇతరులకు సహాయంచేయవలసిన అవసరం ఏర్పడటంవల విశేషంగా బాధపడవలసి వస్తుంది. 4, 5, 6 తేదులలో ప్రయాణ నూచనలు, విశేషంగా ధనవ్యయం.

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 8, 4 పా, శతభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా.)

ఇంతకుముందు మీరుపడిన ఆందోళనకు ఒక పరిష్కారమార్గం లభిస్తుంది. బంధువుల సహాయం బాగుంటుంది. వృత్తిలో చురుకుగా ముందుకుపోగల అవకాశాలు లభిస్తవి. మీకు రావలసినధనం సకాలంలో వస్తుంది. మీ కార్యకలాపాలలో చారపాట్లు రాకుండా చూచుకోవటం అవసరం. సాధ్యమైనంతవరకు ప్రయాణాలు మానటం మంచిది. కుటుంబ సమస్యలు చాలావరకు సరుబాటుకొవటంవల మనశ్శాంతి లభిస్తుంది. మిమ్మలనుసురించి కొంతమంది తప్పగా అభిప్రాయపడటంవల్ల కలహప్రసంగాలు వచ్చి సమసిపోగలవు. ఈశ్వరారాధన జరుపుకొనటం మంచిది. ఆరోగ్యాభివృద్ధి, మనశ్శాంతి లభిస్తవి. 7, 8 తేదులలో ఖర్చులు, త్రిపుట, కారణంలేని కలహాలు.

మీనం

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, శ్రవణం)

ఈ వారం గ్రహబలం బాగుంది. పర్యవసానంలో అనుకూలం జరిగినా ఆరంభంలో మీ ధైర్యాన్ని పరీక్షిస్తేనేగాని ఆ వసులు నెరవేరువు. వృత్తి ఉద్యోగాలలో ప్రకాంతమైనకాలం. సాటివారిలో పేరుసంపాదించుకుంటారు. ఉద్రేకం పెరగకుండా చూచుకోనండి. ఇంతకుముందున్న ఆదాయం పెరుగుతుంది. మీమాటకు విలువ లభిస్తుంది. కుటుంబంలో కుభసంతోషాలు లభిస్తవి. ధనసంబంధమైన సమస్యలు తొలగిపోతవి. ఉత్తరదిక్కునంచి అనుకూలవార్తలు తెలుస్తవి. శత్రుబాధలు తొలగిపోతవి. వ్యవహారకార్యాలలో తొందరపడవద్దు. వారంతం దేశభాగంలో ప్రమిత్రులతో ఎడబాటు కలుగవచ్చు. 6, 7 తేదులలో కార్యసిద్ధి. పెద్దవారితో పరిచయం.

-దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

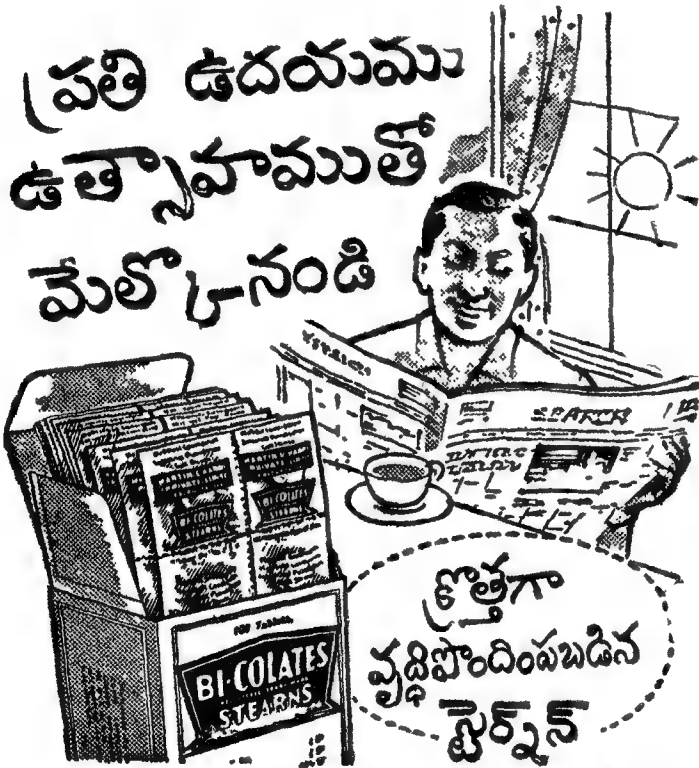


పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదిన్నీ, మీ సరియైన చర్యనుగురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పూవు కొర్రు పెన మీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీ వ్రాయులేడి, వేరే వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిగునామా యాన్ను వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

శ్రోతరీతి కౌప్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కొర్రు వ్రాసిన లేడిలగాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభవృద్ధులు, శీతలీమార్గము, ఏ వ్యవహారములో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో నుంచి బెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశీగమనము, తీరయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీగుళుము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్తదవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రమే వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్టగ్రహము లేవయినా పున్న యెడల కాంతిచేయ విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపెన పంప బడును. మేము పంపిన భోగట్లా మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల పైకము వాపను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మా అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt DevDutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-18) Jullundur City.



బె-కొలేట్స్

లాగగానే వచ్చే డ్రైవింగ్ ప్యానెలులో ఇప్పుడు చొరపచున్నది.

మార్కెట్ అండ్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

బెంగళూరు

హైదరాబాద్ - బెంగళూరు - మద్రాసు - కోల్కతా - ఛణ్డీగఢ్

పూర్వయామిని

1981 నేటి చూడండి,

ఆవిడ యామినిపరమైనకు ఆశ్చర్యపడుతూ, తనరకం తీసుకుని నాకు ఎక్కించారట. రకం తీయడంబల బలహీనం అయిపోయి రాతంతో యామిని నన్ను గురించే కలవరిస్తూ సరిగాని ప్రేమలేదట. తనకీ ప్రార్థనన్నీ కాస్త నిద్రపట్టింది. ఆతర్వాత మాయద్వారినీ జాగ్రత్తగా చూడమని వెళ్ళి మా వారెను వెళ్ళిపోయాడు. డాక్టరుగాను కూడా ఏదో నీరీయస్ కేస్ చూడాలని అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయారు.

నేను నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచి నా ప్రక్కనే పున్న బెడ్ చూసాను. యామిని ఎంతో ప్రకారంగా నిద్రపోతూ కనిపించింది. నిద్రలోకూడా నవ్వుతోంది ఏదో కమ్మని కలగన్నట్లు - వెంటనే లేచి వెళ్ళి తనని కాగిలించుకోవాలనిపించింది. అన్నాళుగా నాలో పేరుకొనిపోయినది క్షయం, అయిష్టత, కోపం మంచులా కరిగిపోయింది. యామిని నాకోసం అంత త్యాగం చెయ్యడానికి కారణం? కొంతమందికి తన చేసినది త్యాగంలా కనుపించకపోవచ్చు. కాని నేను తనని ఎంతగా కనరికొట్టినా సరే, ఆపదలో నాకు తన చేసిన సహాయాన్ని ఏమనాలి? నేను అప్పటికే నా కళ్ళు తెరిచినందుకల్ల తన సహాయాన్నే కొకుండా, తన మనస్సుని అర్థం చేసికోగలను. ఇన్నాళ్ళూ తన స్నేహమాధురిని కాళ్ళతెన్నీ నండుకు నన్ను నేనే నిందించుకున్నాను. తను మేల్కొన్న తరువాత ఎట్లా పట్టించడమో అని ఎంతో సిగ్గుపడ్డాను. అంతలో యామిని మేల్కొంది. నేను మెలకువగానూ, కాస్త కులాసాగానూ పుండడం చూసి తన మొహం పుచ్చుపుచ్చలా వికసించింది. నా మెహంలో మార్పునుకూడా గుర్తించగలిగి దనుకుంటూ నెమ్మదిగా లేచి వచ్చి నా ప్రక్కన కూర్చుంది. తనని ఎట్లా క్షమార్చగ అడగాలో అంతవరకూ పోతు పేసుకున్న నేను అప్పుడు అసలు సోగు విప్ప లేకపోయాను. కాని మాకల్లా, మనస్సులూ మూగగా ఏమో మాట్లాడుకున్నాయి. నర్స వచ్చి పిలిచేంతవరకు మే మిద్దరం అసలు యీలోకంలో లేము. నర్సు నా తలకు బాండ్ చేసి సరిగ్గా కట్టేసి వెళ్ళిపోయింది.

అంతలో యామిని తన పర్సులోనుండి డైరీ తీసి ఏదో వ్రాసి మళ్ళీ వచ్చి నాదగ్గర కూర్చుంది. అంతవరకూ మే మిద్దరం అసలు మాట్లాడుకోలేదు. నా కెందుకో తన డైరీ చదవాలనిపించింది. నాకుకూడా డైరీ వ్రాసే అలవాటుంది. ముఖ్యంగా పూర్ణ విషయంలో నాభావాలూ, అనుభవాలూ వ్రాసుకునే

చాన్సి డైరీలో. అందువల్ల యామిని డైరీలో నాగురించి వ్రాసుకొనివుండాలని ప్రోహించి తనని అడిగాను డైరీ యిమ్మని. యామిని ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి లేచివెళ్ళి డైరీ తెచ్చినాకొచ్చింది. ఒక్కొక్క పేజీచదువుతూ వుంటే యామినిమీద జాలి, నామీద నాకొక పం పెరగసాగాయి. నేను నా డైరీలో వీమి వ్రాసుకున్నాకో అవే భావాలు. నేను పూర్వ కనుపించకపోతే ఎంతబాధపడేదానో నేను కన్పించకపోతే యామిని అంతబాధపడేదిట. నాకొప్పు అయిన అమామిడికొకటి నేనంటే ఇష్టం లేదని తెలిసే నాకు ఎంతకష్టంగా వుంటుందో తెల్సు. ఆసంగతి మాత్రం నేను కలలో గూడ ప్రోహించలేను. అదేవిధంగా నాకు తనంటే ఇష్టంలేదని తెల్సి యామిని ఎంత బాధపడి వుంటుందో అప్పుడే తెల్సుకోగలిగాను. నన్ను పూర్వ నిరత్యం చేసి నా ప్రేమను గుర్తించుకుంటావుంటే నా కంతబాధ కల్గినో ఒక్కసారి ఆలోచిస్తే, యామిని బాధ నాకు అర్థం అయివుంటేది మొదటనే. మనలను మన స్వార్థిగా ప్రేమించే వ్యక్తులు దొరకడం చాలా అరుదు. అందులోనూ మనం అంటే ఎవరికే నా ఎంతో ఇష్టమని తెలిసే మనం ఎంత సంతోషపడతాం? నేను పూర్వం ఎలా ప్రేమించానో అట్టాగే యామిని నన్ను ప్రేమిస్తుందంటే ఆవిలువ, ప్రేమ నాకొక్కదానికే అర్థం అవుతాయి. నన్ను సంతోషపెట్టాలనీ,

అదే తనకు ఆనందమనీ భావించే యామినిని నేను తిరిగి సంతోషంపెట్టడంకంటే చెయ్యవలసిందేముంటుంది? అంతవరకూ తనని నిరత్యం చేసినందుకు నన్ను నేనే నిందించుకుని మిగిలిన కాలం తనతో ఎలా గడిపానో చెప్పనవసరం లేదనుకుంటా.

నేను ఒక ఫోటో ఫ్రేమ్ లో మధ్య నా ఫోటో పెట్టి, అటూ ఇటూ యామిని పూర్వ ఫోటోలు పెట్టుకున్నాను. అది చూసి ఒకసారి రుక్మ, వాళ్ళిద్దరిలో ఎవరంటే నా కక్కువ యిష్టం? అని అడిగింది. ఎవరినైనా మరలె గులాబీలలో నీకు ఏది ఇష్టమంటే ఏం చెబుతారు? మరీ పరిమళానికి, గులాబీ మృదుత్వానికి సాటిలేనివి. యామిని పూర్వలలో ఒకరు మన స్వస్థ మరెలు విరియిస్తారు. ఇంకొకరు గులాబీలను గుబొలింప చేస్తారు. అందువల్ల రుక్మ ప్రశ్న జవాబులేని ప్రశ్న అయ్యింది. నేనెప్పుడూ మా ముగర్ని విడిచిసే ఎవరెక్కువ అని ఆలోచించలేను.

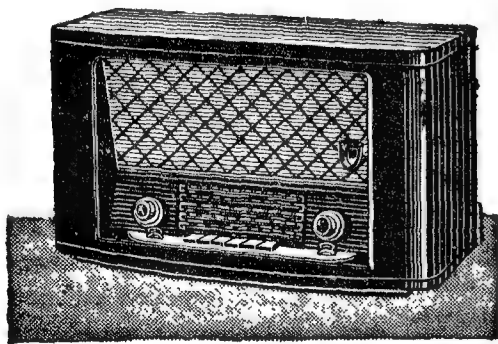
సంతోషం నేను, యామిని, పూర్వ ఎలా గడిపామో చెప్పాలంటే, మాన్నే హాస్యి చూసి చాలామంది ఈర్ష్యపడేవారంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఆ తీర్మాన ముగ్ధురం విడిపోవాలి వచ్చింది. కాని మనుష్యులు దూరమైనంతమాత్రాన మనసులు దూరమా తాయో? ఎవరికీ నీలు కలిసప్పుడు వాళ్ళిం ఉత్తరాలు వ్రాసుకుంటూనే ఉన్నాము.

కానీ అంతా తలోమాలా ఉండడంవల్ల మేం ముగ్ధురం కల్సుకోవడాన్ని ఇంతవరకూ విలుకొలేదు. కాలగర్భంలో ఎన్ని కలిసి పోయినా, మా ఆనాటి స్నేహరిమిత్రుల చెక్కు చెదరకుండా వుండడం నాకు నిజంగా గర్వించదగ్గ విషయమే. ఆ గడచిపోయిన రోజులు తిరిగి రాకపోయినా, బాల్య మధుర స్మృతులను జ్ఞప్తికి తెచ్చే జ్ఞాపకాలు మాత్రం ఎన్నటికీ మాయవు. యామిని పూర్వ లను జ్ఞాపకంచేసేపూర్వ చంద్రుడంటే అందుకే నాకంత ఇష్టం. మేం ముగ్ధురం కల్సుకోనే మధురతీణం ఎప్పుడోస్తుందో నని ఒక నిట్టూర్పు విడిచాను.

అంతలో "ఉహోలోకం నుండి ఇప్పటి! ఉడిపడావా?" అంటున్న ఆ కక్కయ్య మాటలు నన్ను పూర్తిగా ఈ లోకానికి తీసికొచ్చాయి. ప్రక్కనే మెల్లగా పారుతున్న గోదావరి, ఆ ఇసుక తిన్నెలూ, ఆ చందమామా, అంతా అట్టాగే ఉన్నాయి. "నిన్ను నవరసాలూ ప్రదర్శింపజేసిన ఆ ఉహా గాన మేదో మామూడా విన్నించకుడదా?" అన్నాడు అన్నయ్య. కానీ, కథలో తప్ప, మాలాంటి మనుష్యులున్నారంటే నమ్మలేక వారికే నా భావా లేం అర్థం అవుతాయి! అటువంటివాళ్ళకి నా చిరునవ్వు సమాధానం.



శబ్ద గ్రహణ లో విశేష మరో గతి



Model-210 KWK-W
Price Rs. 540/- Plus taxon

హి-ఫ్. రిప్రొడక్షన్ ను కిలోవోల్ట్ కి కనుగొనుముగా రూపొందించబడినది.

పశ్చిమ జర్మనీ సహకారముతో ఇండియాలో తయారుచేయబడినది.



మెట్రో రేడియో

ప్రెంతుర్డ్ సర్క్యూట్ తో

- గిట్టు అలంకరణములతో అందమైన వెన్సిల్ పెట్టె
- అరు కొత్త ట్యూబులతో పైసెస్సిబిలిటీ పెరిక్తివిధి
- అయిదు ప్రెండ్ బ్యాండ్స్
- ప్యాన్ టైప్ ట్యూనింగ్ ఇండికేటర్ వ్యాపార తోగట్టలు కోరవచ్చును.

3010 Distributors METRO MUSICS
543 - Rajabpore Road, Bombay - 2. GRAM. METRUMUSIC.

తూర్పు, పశ్చిమగోదావరి, విశాఖ, శ్రీకాకుళం జిల్లాలకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
హిందుస్తాన్ ఏజన్సీస్, 24/225 ఏ, దాసవాయిపేట, రాజమండ్రి.

కృష్ణా జిల్లాకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
అంధ్ర ఎంక్విరీ హౌస్, పొద్దుకొండ, విజయవాడ-1.



మాపిన్ని కు మారుడు బాగా చదువు కొన్నాడు. మంచి ఉద్యోగం కూడా దొరికింది. పెండి సొంతం ధాలు ఎన్నో వచ్చాయి. కాని మానాడికి ఏసంబంధము నచ్చలేదు. అమ్మాయి అందంగా వుంటే, గుణంవుండొద్దా అనేవాడు. మంచికుటుంబానికి చెందిన అమ్మాయిని మాపించితే గుణంతోబాటు అందంకూడా వుండొద్దా అని అనేవాడు. చివరికి ఏరికోరి తనకునచ్చిన అమ్మాయిని తన యిష్టప్రకారం పెండి చేసు కొన్నాడు. పెండికిగానీ భార్యను తీసు కొని వెళ్ళిపోయాడు. మంచి రాబడిగల ఉద్యోగం. నుఖంగా వుంటారని అంతా అను కొన్నారు. ఒక సంవత్సరం గడిచింది. నెల వలకు అంతా ఇంటికివచ్చారు. కాని మానాడికి వెనుకటి ఉత్సాహంగాని, సంతోషంగాని ఏమీవున్నట్లు కనపడలేదు. పెండి ఎందుకు చేసుకున్నానా అని బాధపడడం కూడా ప్రారంభించాడు. అంతటితో ఆగక 'తెచ్చినదెబ్బంత' దానికే యిస్తున్నాను. ఇంటి పె తనమంతా అదే చెలాయినావుంది. అయినా పూరుకుంటే నా? చీటికిమాటికి ఒకటేగోల. కొంచెం అలుసుయిస్తే నేతి కక్కేలావుంది. అసలు యీ ఆడవాళ్ళంతా ఇంతే. వీళ్ళు అర్థంచేసుకోవడం కష్టం. పెండి అయినతరువాత జీవితం హాయిగా గడుసుందికదా అని అనుకొన్నాను. కాని కౌపురంతంటే పెద్దముళ్ళకంప అని ఇప్పుడు అర్థమైంది" అంటూ విమర్శ మొదలు పెట్టాడు.

ఈవిధంగా అంటావుంటే మగవారిని చాలామందిని చూస్తావుంటాం. ఇందుకు కారణం మగవారు మనవలమనస్సును అర్థం చేసుకొని వ్యవహరించక పోవడమేనని తోస్తుంది. పెండి అయినతరువాత తన భార్య ఆదర్శగృహిణిగాను, మాతృదేవతగాను, సదాచారసంపన్నురాలుగానువుండి తన ఆజ్ఞలను శిరసావహిస్తూ వినమ్రతతో ఆదర్శ పత్నిగా వ్యవహరించాలని సామాన్యంగా మగవారంతా ఆశిస్తావుంటారు. ఇదంతా బాగానేవున్నది. కాని స్త్రీకికూడాహృదయ మంటూ ఒకటి వుంటుందని, అది ప్రేమతో నిండివుంటుందని, ఆప్రేమనంతటిని తనను

పూసలలో దారంగా దంపతీలు పరస్పరం...

మనసారా ప్రేమించే భర్తకు సమర్పించాలని ఆమె ఆశిస్తావుంటుందని, కేవలం తన శరీరాన్ని మాత్రమే ఆశించే భర్తకు తన ప్రేమ మయమైన హృదయాన్ని సమర్పించవలదని పురుషులు కొంచెమేనా గ్రహించరు. పురుషుని జీవితంలో తల్లిగాను, సోదరిగాను, భార్యగాను పాల్గొని స్త్రీ అనేకరకాలుగా నేవచేస్తావుంటుంది. అయినా స్త్రీలకు అర్థం చేసుకోలేక యిష్టంవచ్చినట్లు వ్యవహరించి స్త్రీలను రెచ్చగొట్టి పురుషులు వారిని పెడత్రోవల పెడుతూవుంటారు. స్త్రీ ఎంతక్రిమి అయినా పడుతుంది. తన సర్వస్వము భర్తకు సమర్పించివేస్తుంది. కాని అందుకుబదులుగా భర్తయొక్క చల్లనిచూపును ఆశిస్తుంది. తన యెడ భర్త హృదయపూరిగా సానుభూతిని చూపితే, తన గుణగణాలను భర్త ప్రశంసించితే, కొంతవరకే నా భర్త సమాకరించితే, భార్య పొంగిపోతుంది. సామాన్యంగా స్త్రీ పురుషుని శరీరసామీప్యంకంటే హృదయ సామీప్యాన్ని ఆశిస్తుంది. అది లభించనప్పుడు ఆమె అహం దెబ్బ తింటుంది. దానితో ఎడమొహాలు పెడమొహాలు ప్రారంభం అవుతాయి.

ఇక మా స్నేహితురాలికి వివరించి. కాలేజీలో చదువుకున్నది. కాలాని పట్టుబట్టి ఒకబ్యాంకుని ప్రేమించి పెండి చేసు కొన్నది. కౌపురానికి వెళ్ళింది. చాలా గోజులకు యిద్దరం ఒకరి జోకరు కలుసుకున్నారు. మాటల సందర్భంలో కౌపురాల సంతతి కూడా వచ్చింది. ఆమె భోరణి చాలా మారిపోయింది. "ప్రేమ, హృదయాల కలయిక అంటూ ఏమేమో కలలు కన్నాను.

అయితే మనస్సులు మరల మరల మారుతూ ఉంటాయి. మనస్సులు మరల మరల మారుతూ ఉంటాయి. మనస్సులు మరల మరల మారుతూ ఉంటాయి.

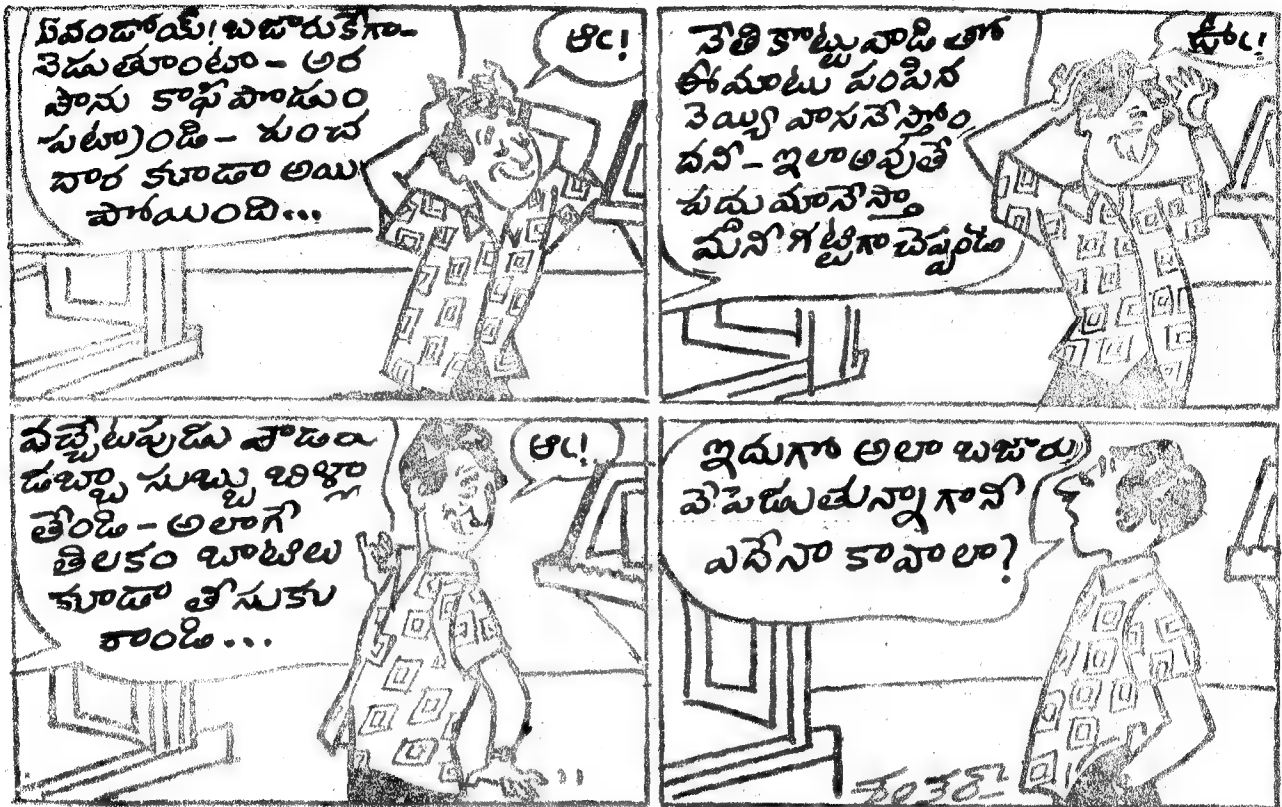
వెమూరి శా.తాదేవి

కాని అవన్నీ చివరకు కలలేనని తేలిపోయింది. ఆయనకోసం ఎంతో త్యాగం చేశాను. అమ్మ నాన్నకు కూడా ఎదురు తిరిగాను. ఆయనే నా సర్వస్వం అనుకున్నాను. కాని నేను అనుకొన్నదంతా తప్పేనని తేలిపోయింది. జీవితంలో మంచి దెబ్బ తిన్నాను. ఇక మాయిద్దరికీ కుడి రేలా లేదు. ఎవరి త్రోవ వారిదే! నంటూ ప్రారంభించింది.

అసలు ఏం జరిగిందో దెప్పమని ప్రశ్నించాను. ఆమె కండ్లనుండి కన్నీరు కారసాగింది. ఇలా అన్నది—“పరిగిపోయిన అద్దం ముక్కలు తిరిగి కలుస్తాయా దెప్ప! స్త్రీల హృదయంలోని ప్రవేశించి మాస్తే వారి హృదయంలో ఎన్ని గాయాలు వున్నాయో, ఎన్ని బాధలు వున్నాయో బోధపడుతుంది యీ పురుషులకు. స్త్రీ చేసే త్యాగమంతా తిండి బట్టి కోసమేనా! జీవితంలో అనేక వస్తువుల అవసరం వుంటుంది. అందులో ప్రేమ కూడా ఒకటి అని పురుషుల భావం. కాని స్త్రీకి మాత్రం ప్రేమే ప్రధానం. స్త్రీలకు, పురుషులకు అసలు దృక్పథంలోవున్న తేడా యిదే.”

ఆమె మాటలు విని కొంచెం ఆలోచించి యిలా అన్నాను: “నీవు చెప్పింది నిజమే. కాని పురుషులవాదం కూడా గమనించాలి కదా! స్త్రీలు పురుషులమీద హద్దుమీరి అధికారం చెలాయించాలని చూస్తారు. రోజు రోజుకు స్త్రీల పట్టుదల పెరగి పోతూ వుంటుంది. దానితో స్త్రీ అంటే వుండే గౌరవం కాస్తా పోతుంది. ఇదీ పురుషులు స్త్రీలపై చేసే ఆగోపణ. ఇంతేగాక మరొక్క విషయం కూడా ఆలోచించాలి. స్త్రీ యింటిలోపలే వుండి పని చూచుకొంటుంది. కాని పురుషుని వ్యవహారం అలాకాదు. వాళ్ళకు అనేకపనులువుంటాయి.

పెద్ద పెద్ద త్రాళ్ళను ముడివేసి ముడిని వూడిదియమంటే తీస్తాడుగాని చిక్కుబడిపోయిన దారాన్ని తెచ్చి చిక్కు విడదీయమంటే విసుక్కుంటాడు. తన భార్యను సరించి భర్తకు తేలికభావం ఏర్ప



దీండా, యిక వరాయి స్త్రీ దగ్గరకు వెడ తాడు కొంతకాలం ఆమె దగ్గర కాంతి సౌఖ్యాలు లభిస్తాయి. కాని ఆమె కూడా అధికారం చూపించడానికి ప్రయత్ని గుంది. దానితో ఆమెను వదిలి మనో చోటకు వెళుతూ వుంటాడు. ఈ విష యాన్ని గమనించి స్త్రీలు నడుచుకోవడా?"

వెంటనే ఆమె అందుకొన్నది. "నీవు చెప్పింది సరికాదు. అసలు మొగవాళ్ళకు ప్రేమ అంటే ఏమిటో, మమత్వం అంటే ఏమిటో తెలుసా అని? అతిడు కేవలం భ్రమరం వంటివాడు. రంగు రంగుల పుష్పాలదగ్గరకు వెళుతూవుంటాడు అతనికి కావలసింది విభిన్నత్వం. ఇందు వల్లనే వివాహానికి విలువపోతూవుంది. ఆదర్శవాది యగుభర్త, ఆదర్శవాదియగు తండ్రి అని లెక్కించబడిన పురుషులు బహుశాద్విగా కనబడుతూవుంటాయి. ఆదర్శప్రాయంగా వ్యవహరించామనే భావమే వారికి వుండదు. కనీసం భార్యను సంతోష పెడడామని కూడా వారు అనుకోరు."

ఆమె మాటలకు జవాబుగా - "అందుకు కారణం ఒక్కటే పెండ్లికొనంత వరకు స్త్రీని పురుషుడు ప్రేయసిగా గౌరవిస్తాడు. పెండ్లి అయిన తరువాత బాల్లతల్లం మారి

పోతుంది. ఇలా బాకీరి, పిల జెల మొదల గాగల కుటుంబబాధ్యతలు వారోపెన వడ తాయి. దానితో ప్రేమ వ్యవహారాలు మరు గున పడిపోతాయి" అని అన్నాను.

కాని నావాదనను ఆమె అంగీకరించలేదు. కుటుంబబాధ్యతలకు పురుషుని ప్రేమ తత్వ నికే ముడిపెట్టవద్దు. అది గౌరవవిషయం. తెలి విగలపురుషుడు ఆదర్శవంతుడగు భర్తగాను, ప్రేయుడుగాను వ్యవహరిస్తాడు. ఉదాహరణకు మాపిన్నిని చూడు. వయస్సు మళ్ళీ నా భార్యభర్త లిగపురూ ఎంతో అన్యోన్యంగా వుంటారు. ఆ పుత్రాచారం ముందు వయస్సులోవున్న స్త్రీలుకూడా ఎందుకూ పనికిరారు. ఆమె తన జీవితంలో చాలా కష్టాలు అనుభవించింది. అత, అడవిడ్డలు, ఆమెను చాలా బాధలుపెట్టారు. కాని మాబా బాయి చాలా మంచివాడు. స్త్రీ హృద యాన్ని బాగా అరం చేసుకున్నాడు. ఆయనే మాపిన్నికి బాగా ధైర్యం చెబుతూ, ఆమెకు ఆత్మవిశ్వాసం పురికొల్పి కష్టాలను ఎదుర్కొనేలా ఆమెను సిద్ధపరచాడు. దానిలో ఆమె ధైర్యం నిలబడిపోయింది. మావారే లేకపోతే జీవితంలో నేను ఎప్పుడో చెబుతినిపోయే దానినని మాపిన్ని యిప్పటికీ చెబుతూ వుంటుంది. ఒక వర్షాయం మా

బాబాయిని కూడా యీ విషయమే అడి గాను. ఆయన "అమ్మాయి! పురుషునికంటే స్త్రీకి సహనశక్తి, ధైర్యం, పట్టుదల ఎక్కు వగావుంటాయి. మీ పిన్నిలో వున్న యీ సుగుణాలను నేను గుర్తించాను. ఆమెలో అంతర్నిహితమైయున్న త్యాగ భావాన్ని ప్రశంసించాను. కష్టాలను ఎదుర్కొని జీవి తంలో నాకు తోడునీడగా వుండమని కోరాను. అనేక విషయాలలో నాకంటే ఆమెకు యోగ్యత ఎక్కువగా వుందని గుర్తించాను. నిజంగా ఆమెను అరాంగిగాభావించి వ్యవహరించాను. అలగువల్లనే గృహకలహం అంటే ఏమిటో నేను ఎరుగను. తన త్యాగ భావాన్ని నేను గుర్తించానని, తనను నేను గౌరవిస్తున్నానని, మీ పిన్ని గ్రహించింది. అప్పటినుండి ఆమె దేవతగా మారిపోయింది. అందువల్ల పురుషుడు స్త్రీకి సాయంచేసినా చేయకపోయినా ఫరవాలేదుకాని, ఆమె యెడ సానుభూతితో వ్యవహరించి ఆమె సుగుణాలను గుర్తించి ప్రశంసించడం మాత్రం అత్యవసరం. స్త్రీ పురుషుణ్ణి అదుపులో వుంచుకోవాలని భావిస్తూవుంటే అందుకు పురుషుడు భయపడకూడదు. నేనంటే నా భర్తకు అమితమైన ప్రేమ, విశ్వాసంవున్న (44-వ పేజీ చూడండి)

అసలువారికి ఎసరు అయినా కానివారికి కాలక్షేపం -

నేటి పెళ్లిచూపులు

ప్రజీవల పెళ్ళయిన నా స్నేహితురాలు ఒకామె తన అనుభవాలు నాకు చెబుతూ పెళ్ళిచూపుల సమయంలో ఆయనను చూడటానికి అందరూ ఉంటారని భయపడి ఆయన గేటులోంచి యింట్లోకి వస్తున్నప్పుడు ఇంటి కిటికీలోంచి చూసి చూడాయగా ఆయన రూపగుణాలు అర్థం చేసుకున్నానని చెప్పింది. అడపిల్ల గుడ్డిగా కిక్కుముసుకు పెళ్ళిచేసుకోలేదు. పెళ్ళికి వరుడెంతో వధువూ అంతే, ఇరువురూ ముఖ్యులే. అందుకని పెళ్ళికూతురు అప్పాయికి నచ్చడమేకాక, పెళ్ళికొడుకు అమ్మాయికి నచ్చడం కూడా ముఖ్యమే, వధూవరులకు అలాంటి అవకాశం కల్పించాలి.

నేటి మన అలలుభిరణిచూసి నేను చాలా విచిత్రమనుకున్నాను. మహిళా సమాజంలో నేడు అనవసరమైన ఆలోచనలు, భయం భావనలు ఎక్కువగా ఉన్నట్లు నానాటికి తీవ్రీకృతంగా స్వతంత్రదృక్పథం సన్నగిలు కున్నట్లు నాకు తోస్తోంది.

అలాంటి నా 'పెళ్ళిచూపుల' సలహాని ఈ నాటివరకూ సాటి సోదరీమణులు వట్టి పలకర్పడం మానే వచ్చేజాబులు నిజంగా స్త్రీలేనా వ్రాసింది అనిపిస్తుంది. కొకొక్క బాగా అభివేషనలూ, కొన్ని అభినందనలూ వచ్చాయి. అయితే వింతలో వింతలా నన్ను తిట్టినవాళ్ళు విద్యావంతులయిన యువకులు కావడం.

అది నిజాని! నా సలహా లోపమనుకోకాలో. వారి ఆలోచనలో దూరం లేదనుకొనాలి. వాటిని యిప్పటికీ తెలియజేస్తే, అయితే మంచిగాని చెడుగాని ఈ లోకంలో అవకాశాన్ని బట్టి మంచి చెడు అవుతూ వుంటాయి. 'పదుగురూడుమాట పాటియే ధరకెలు' అనేది మన నిత్యానుభవం. 'ఏ ట్రూక్ విల్ వికం ఎ లై ఇఫ్ పెర్సన్ టెంట్ రిక్లైడ్' అన్నాడు ఒక జగమెటిగిన శేఖర్.

ఆ సంగతి పూర్తిగా గ్రహించిమాడా నా ఆశ్చర్యకాసం అర్థంబుగా నంపేసుకోలేక ఈ వ్యాసార్థం వ్రాయవలసి వస్తోంది. ముఖ్యంగా నా సలహాను దారుణంగా విమర్శిస్తున్న విద్యాధికులయిన యువతీ మణులకే నా సమాధానం. దానికిముందు చూడుప్రశ్నలు.

అయితే మీలో అవివాహితులందరూ పెళ్ళిచూపులు లేకుండానే పెళ్ళికు చేసుకొనాలనుకుంటున్నారా? ఒకవేళ పెళ్ళిచూపులు ఏర్పాటుచేసినా మీరు నిమిత్త

మాత్రంగా తలవంచేసు మౌనంగా పెదలు సరేఅంటే ఒప్పేసుకుంటారా? వరుడికి మీరు నచ్చితే అదే పదివేలని వరుడి రూపగుణ మన సత్యాలు తెలుసుకోవాలనే కనీసపు పాఠం అయినా లేకుండా మీరు వివాహమయితే చాలు అనే భోరణిలో ఉన్నారా? ఈ మాడు ప్రశ్నలకే 'అవును' అని జీవితంలో సమాధానం చెప్పేవారు ఎంతమంది? వాదానికి 'అవును' అనడం కాదు నాకు కావలసింది.

ప ర ళ్ల

ఆమాటకొనే అసలు ఈ కాలంలో వరుడి కన్నా మనోభావ పరీక్షలనావాంధ్ర వధువు లోనే ఎక్కువగా ఉండనేది నిర్వివాదం. వరుడిగురించి పెద్ద వాళ్ళు చెప్పకునే ఆ మాటా ఈ మాటా తలుపులవెనకా, కిటికీల చాటునా నిక్కినక్కి విన్నది ఆడపిల్లలే. అంత క్రొద్ద, చొరవ మగపిల్లలో నాటకన పడలేదు. తనకు లభించేభర్త ఏలాటివాడో అతని జీవనధోరణి, అభిరుచులు ఏమిటో, తన కలలు పండిస్తాడో లేదో అనే యోచనకు అది నూచన కాదంటారా? యోచన ఈడువచ్చిన పిల్లలకు ఉండదని మీరంటారా? వయస్సువాజ మయిన ఆలోచనలు లేని జీవితాలంటాయా? అయితే ఆ ఆలోచనలన్నీ అలాగే గుండెలో ఉండిపోవాలనడం సమంజసమా?

లాంఛనంగా జరిగే 'పెళ్ళిచూపులు' పరస్పర అంగీకారంకోసం అంటారు పెదవాళ్ళు. అయితే అంగీకారం ఏ విషయంలోకి? ఈ పెళ్ళిచూపులలో ఏ విషయం తెలుసుకునే అవకాశం ఉంది? ఏం అంగీకారం సాధ్యం

అవుతుంది. పెళ్ళిచూపులని పేరుపెట్టి, పిల్లనీ పిల్లవాణ్ణి హాట్లీ కూర్చోబెట్టి అటువాయా ఇటువాయా కళ్ళు ఎరుపుతే చూపుకొని వారిద్దరి ముహూర్తా తనిఖీ చేయడమేనా పెళ్ళిచూపులు? అంతకాక నేడు జరుగుతున్న జేమిటి? స్వతఃగా లజ్జావివేక అయిన వధువు ఈ నలుగురిలోనూ వరుడి ముహూర్త చూడ గలుగుతుందా? చూసిందే అనుకోండి. ఆ విర్యదిన అభిప్రాయం వరుడి రూపాన్ని గురించింది అవుతుందే గాని అంతకన్నా ముఖ్యమయిన గుణపీల మనస్తత్వా లకు చెందిందికాదు.

పెళ్ళిచూపులు సంస్కరించగానే సరీపోదు. పెళ్ళికావలసిన వాళ్ళ మనోభావా లను డబ్బుతో, ఆచార సాంప్రదాయాలతో కేవలం కులాభారం తూచకుండా వారి అంగీకారానికి నిలువ యిచ్చినప్పుడే పెళ్ళిచూపుల సంస్కరణలో అర్థం వుంటుంది.

నాకు వచ్చిన అనేక ఊరూరాలలో మన వలు మగవారిని అపారంగా అపారం చేసుకుంటున్నది అనేకం. నిస్సందేహంగా మగవారు మనవలకన్న ఉదాహరించి కొన్ని విషయాలలో మనం ఒప్పుకోవాలి. 'పెళ్ళి' వంటి కొన్ని జీవితసమస్యలపట్ల వారికి ఉన్న వివేచన అద్వితీయం. ఏకాంతం కల్పించగానే మగవాడు పగవాడు అవుతాడనుకోవడం అవివేకం. ఈ అనుమానాలు మన స్త్రీసమాజంలోనలకు సాక్షి. అంతకన్న ఏమీలేదు. ఎవరి కిలరక్షణ వారికి ఆవసరమే. వరుడు మితిమీరి ప్రవరిస్తే ఆతని కిలానికే తీరని కళంకమని గ్రహించినవారు అలా వ్రాయరు. కాగా కిలం అనేది స్త్రీలకే సాంతంకాదనీ, పురుషులకూ ఉందనీ, ముఖ్యమనీ, సజావుగా బ్రతికి సంసారం చేయాలనే కోరిక మగవారికే కాక మగవారికి ఉందనీ మనవలు గ్రహించాలి. ఇప్పటికే ఆలస్యం అయింది. ఇప్పటికయినా గ్రహిస్తే ఈ లేనిపోని అనుమానాలు ఉండవు.

పెళ్ళిచూపులు వధూవరుల సమన్విత ప్రయత్నం. సమన్విత అంగీకారంతో సమన్విత సుఖంకోసం. మధంకోసం. అలాటప్పడు ద్వంద్వభావనకు చోటులేదు. ఆ యిద్దరిలో ఏ ఒకరికి చెడు జరిగినా రెండోవారికి చేతే. మంచిజరిగితే మంచే.

మగవారిపట్ల మనవలకన్న భయాల పోవడం ముందు ముఖ్యం.

అయినా నేను చెప్పిన ఏకాంతం ఆడవారిని ఏకాంతారంలోనో పడచేసేది మాత్రం కాదు. దానికి చూడూ వధూవున్నాయి. కాలపరిమితి ఉంది. అందుకు ముందు అమ్మాయి అంగీకారం కావాలనే ధరతూ ఉంది. ఏకాంతం అంటే ఆ చుట్టు పట్ల ఎవరూ మనలరాదని నేను చెప్పలేదు.

ఆలయంలో

అతివలు

ప్రార్థన! ప్రార్థన! ఇంకా నీ సంగారం
కాలేజీ అప్పు అప్పుతో ఆరవుతోంది. అని
నేను చిరాకుపడ్డాను. అప్పుతో జడ సవరిం
కుంటూ బయటికి వచ్చింది మా ప్రార్థన. దాన్ని
చూసి నే నొక్క నిమిషం నిరాంతర పోయాను.
వాని ద్రవ్యం తాళానా? నెలకు లోకం
మునిగిపోయింది. లోకం వెళ్ళాడో ఇంత ఆర్థం
టంగా సంగార మొదలైతే నా కర్మమంతా లేదు.
వానితోడు చేతిలో పేండ్లతోడు మాడ
పట్టుకొంది. అదెందుకంటే వారితో పాటు
నేను దానికంటే సరే అని ఇద్దరము ఎట్లాగో
చేరువలో నున్న శివుని గుడి చేరుకొన్నాము.
ఆలయ ప్రాంతంలో అడుగుపెట్టగానే అందరి
కళ్ళు మా ప్రార్థన మీద పడ్డాయి. నాకు
చచ్చేంత సిగ్గుపడింది. మనం లోకం వెళ్ళ
దుకు వెళ్ళాము. అందరినీ ఆకర్షించుకొన
డానికా? లేక స్వామిని కొలవడానికా?
అయినా నేటి యంత్రములు గాగరికత
పెచ్చుమీరి పోతున్నది. వీరిలో రెండు
కాలవారున్నారు. మొదటి వారు తమమీద

పెద్దల ప్రవర్తన అవసరం. దత్తత వుంటే
రెండవంటి పెద్దవారు ఎవరైనా యిటు
అమ్మాయికి ద్రవ్యం పెప్పి నిగ్గుపోగొట్టి అటు
అమ్మాయికి చనువుగా వుండే వాళ్ళ నునో
భావాలు పరస్పరం అందించవచ్చు కూడా.
అది వారి ఏకాంతానికి భంగంకాదు. నేను
పెప్పిన ఏకాంతం సంఘంలో సంగార
రంగంలో ప్రవేశించడానికి మనం సమ
క్షేపమా కాదా అని సమక్షిలస్వభావాలు
చూసుకునే చిన్న పరీక్షకు ఆస్కారం కలి
గించేదే కాని మరొకటికాదు. అది మన
సంస్కృతికి విరుద్ధంకాదు.

పూర్వం మరీ ఆచారాల కాలంలోనే
స్వయంవరాలు ఎలా జరిగాయంటారు?
స్వయంవరాలకన్న 'పెళ్ళి మాపులు' వి
విధంగా ఆచారం? ఆచారం? అసలు
ఆచారం అంటే ఏమిటి? శుభదము. శుభ
దము అయిన జీవనపథ్యే కదా? బహుజన
హితాయ, బహుజన సుఖాయ విదయినా
సదాచార మే.

అలాగే పెళ్ళి మాపులు రూపొందించాలని
చిరకాలంగా పురుషుల యిష్టానిష్టాలతోనే
ముడిపేసుకున్న స్త్రీకి వైతం పురుషుడితో
సామ్యం కలిగించే రీతిని ఆడపిల్ల యిష్టం
కూడా తెలుసుకొని పెళ్ళివిర్యాలు చేయడం
ఉచితమని నాభావం. అదే నా సలహా. తప్ప
యితే ఉపసంహరించుకుంటాను.

తప్పలేకుండా ప్రతి శుక్రవారం గుడికి వెళ్ళి
నుంటారు. అయితే నేమి? వారు దేవుని
కొరకు మాత్రము వెళ్ళారు. మొదటి తరగతికి
వెందినది మా ప్రార్థన. ఇక రెండవతరగతివారు
అసలు వీరు లోకంలోకి వెళ్ళడానికే భయపడ
తారు. అదేమి భయమో? వెళ్ళే వారికి పరువు
నష్టమంటారు. మొన్న నాకిలాంటి సంఘటనే
ఎదురయింది. మాస్టే హితురాలితో మాడ
ఒకమ్మాయి వచ్చింది. అవాళ మేముంటా కలిసి
ఆలాగుడికి వెళ్ళిద్దామని పోగ్రాం చేశాము.
మొదట మొహమాటానికి ఆ అమ్మాయి ఒప్పు
కొంది. కాని ఇంక చూసుకొండి ఆ అమ్మాయి
అవస్థ! తన ప్రభుత్వం ఎవరైనా కనపడతారే
మనవి ఎదురు చూపులుచూస్తూ, ఏదో తప్ప
చేసిన దానిలాగా మొహం పెట్టి నడుస్తోంది.
అలా ఎవరైన తన స్నేహితులు కనపడితే,
వాళ్ళకి కనపడకుండా జాగ్రత్త పడుతోంది.
నాకు నవ్వు ఆళ్ళర్థము రెండు ఒక్కమాటే
కలిగాయి. నవ్వులే విమనుకుంటుందో అని
ఏమిటి విషయమని మాస్టే హితురాలిని అడి
గాను. ఆ అమ్మాయి తాళానవచ్చిందే ఆళ్ళర్థ
కరమైన విషయం. ఏమిటంటే ఈ అమ్మాయి
గుడికి వెళ్ళటంచూస్తే వాళ్ళ ప్రభుత్వం పోన
చేసారట! అదేగాక ఈ అమ్మాయి మాడ అంత
నమ్మకం లేదట అని చెప్పింది. అది విని నాకు
విచారం వేసింది. ఎంత నాగరికతగా వున్నా
కొంత అభ్యాత్మిక చింతన అవసరం. కేవలం
దేవునికి నమస్కరిస్తే పరువుపోతుందని భయ
పడటం అవివేకం. ఎప్పుడు దేవుని నామస్మ
రణే కాకపోయినా ఒక పదినిముషాలయినా
దేవుని ప్రార్థించటం పూజించడం అవసరం.
ఆపదినిముషాలవల్ల ఏది నష్టమవుతుంది. కాకపోతే

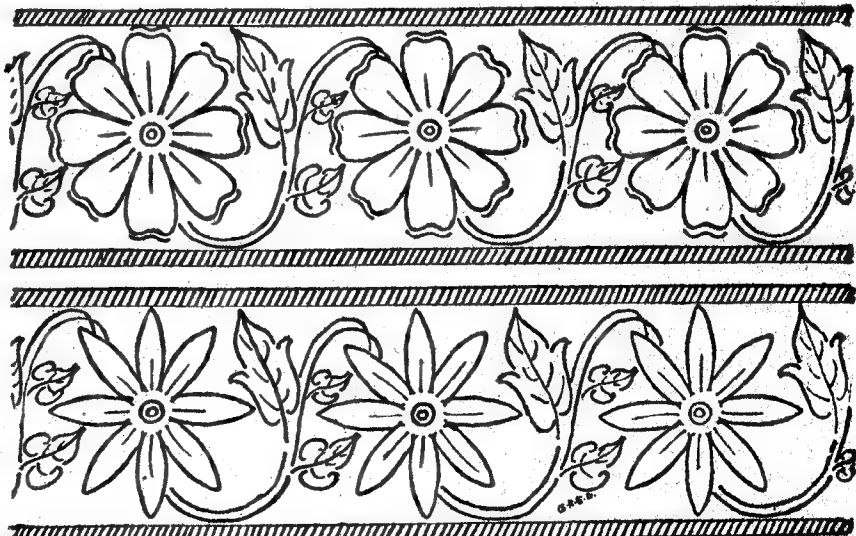
సరళ సలహా!

మగ పిల్లల కన్న ఆడ పిల్లలు మన
కయిన వారు. శ్రద్ధగలవారు, చేసే కృషి
చిత్త శుద్ధితో చేయగలవారు. వట్టుదల
గలవారు. అందుకే చదువులో అమ్మ
యిల కన్న ముందడుగులో ఉన్నారు.
అభినందనలు.

అయితే మగపిల్లలు పెనకపడడానికి
కారణాలు అనేకం ఉండవచ్చు.
అందులో అసలు కారణం సహవిద్య.
సహవిద్య చక్కని అదర్శమునా
ఆచరణలో వెడిసికొడుతోంది. మగ
పిల్లల క్రమశిక్షణ, చదువు నెడు
తోంది. కళాకాలాలు పాఠశాలలు (సేమ
కలపాలకి తావులవుతున్నాయి.
సంఘానికి వేయి రెగని సమస్యలు
సహవిద్య తెస్తోంది. ఇప్పుడిప్పుడే సహ
విద్య మనకు పనికొచ్చింది.

విశ్రాంతిలో కాలం గడవడమూ అలాగే
రంగులతో కలమూ పెనకపడుతుంది అంటే!
ఇంకేమీ ప్రమాదముండదు రండి! మనమంద
రము దేవునియందు భక్తిచూపించటముమం
చిది. పోనీ లోకం వెళ్ళడం అవమాన
కరమైన విషయమని భావిస్తే ఇంట్లోనే దేవు
ని ప్రార్థనలను విరచించుకోవాలి ఒకవదినిము
షాలు దేవునిసాన్నిధ్యంలో కడతలము
నుంచినది నా అభిప్రాయము.

—పి. కనకరత్నావళి



చీర ఆంతుకోర్కరు

క. రామనార్య భాస్కరం (ఇంగువల్లి)

ఒక స్వీటు, మరో హాటు!

పూరీలద్దు

క్రమశాసనము కాలనీన సామాను:-
1 శేరుమెదాసిండి, 1 శే. (పావుశేరు)
పంచదార, 1 శే. (అర్ధపావు) జీడిపప్పు,
1 శే. (అర్ధశేరు) నెయ్యి, 10 ఎలకులు.

శేరు మెదాసిండి జరించి పూరీలపిండి
మాదిరి కలిపి, పుసిరికాయలంత వుండలు చేసి
కొని వలుచగా పూరీలు వత్తుకోవాలి.
నెయ్యి మరిగిన పూరీ ఒక్కొక్కటే కర
కరలాడేటట్లు వేయించాలి. అంటే వేయిం
చాక గట్టిగా వుంటాయన్నమాట.

వేయించిన పూరీలన్ని ఒక పెద్దపళ్లెంలో
వేసి ముక్కలుచేసి పెట్టుకోవాలి. రోలు
బాగా తడిలేకుండా తుడిచి అందులో యీ
పూరీముక్కలు వేసి దంచాలి. మెత్తగా
అయ్యాక తీసి పెద్దపళ్లెంలో పెట్టుకోవాలి.
అలాగే పంచదారకూడా మెత్తగా గుండ
కొట్టుకోవాలి. జీడిపప్పుకూడా వేయించి
కచ్చాపచ్చగా గుండ కొట్టుకోవాలి. ఎల
కులు వొలిచి పొడిచేసి పెట్టుకోవాలి.

పూరీలగుండలో పంచదార, జీడిపప్పు,
ఎలకుపొడి, అన్ని వేసి బాగా కలిపేటట్లు
కలపాలి.

అన్ని బాగా కలిపినతరువాత మనకి కావ
లసిన సెజాలో వుండలు కట్టుకోవాలి. యివి
ఒక 15 రోజులు పాడవకుండా వుంటాయి.
ఎంతో రుచిగావుంటాయి. ఎన్ని తిన్నా
జబ్బుచెయ్యదు. నెయ్యి బదులు వనస్పతి
వాడవచ్చు.

* * *

ఆలుచోలి

తీసి ఒక్కటే తింటే మొహం మొక్కు
కుంది. అందుకు యీ "ఆలుచోలి" కూడా
చెప్తున్నాను. ఇది నేను చేసేను. చాలా
బాగా కుదిరింది. ఇది చపాతీలోనైనా,
అన్నంలోనైనా లేక వుట్టిదే టిఫిన్గాతిన్నా
బాగుంటుంది. దీనికి "కాబులి చనా" అనగా
కాబులి సెనగలు కావాలి. ఈ సెనగలు
మామూలు సెనగలలాగే వుంటాయిగాని,
రంగుగోధుమరంగుగా వుంటుంది. చూడ
టానికి బాగుంటాయి. కాబులి సెనగలు
దొరక్కపోతే మామూలు సెనగలతోనే
చెయ్యవచ్చు.

దీనికి కావలసిన సామానులు: 1 శేరు
(పావుశేరు) సెనగలు, 4 పెద్ద బంగాళా

దుంపలు, 4 పచ్చిమిరపకాయలు, 4,
పెద్ద పురీపాయలు, చిన్న అల్లంముక్క
1 టేబుల్ స్పూన్ ధనియాలు, 2 నిమ్మ
కాయలు, 1 టేస్పూన్ పొడికారం, 1 కట్ట
కొతిమిరి, 1 టేస్పూన్ గరమమసాలా, తగ్గి
నంత ఉప్పు, 1 టేస్పూన్ సోడా, చిటికెడు
వసుపు.

సెనగలు బాగా కడిగి తగినన్ని నీళ్లుపోసి
టేస్పూన్ సోడావేసి మెత్తగా వుడికించాలి.
పెద్ద బంగాళాదుంపలు ఒక్కొక్కటి 16
ముక్కలుచూపన తొక్కతీసి, కడిగి పెట్టు
కోవాలి. పురీపాయలుకూడా తగ్గి

పూసలలో దారంగా దంపతులు పరిస్వరం...

(41-వ పేజీ వరకూ)

వనీ, నేను చేసే సేవల్ల ఆయన సంతృప్తి
పడుతూ వున్నాడని, ఆయన నామీదనే
ఆధారపడివున్నాడని, తన భర్త హృద
యంలో తనకు దప్పమరెవ్వరికీ
తావులేదని స్త్రీ విశ్వసించి
నప్పుడు, అట్టి విశ్వాసం స్త్రీకి పురుషుడు
కల్పించగలిగినప్పుడు, ప్రతి స్త్రీ అట్టి తన
భర్తను దేవునిగా చూచుకుంటుంది. అట్టి
భార్యాభర్తలజీవితం వడిగుడుకులు లేకుండా
హాయిగా గడిచిపోతుంది." అని చెప్పాడు.

ఇట్టిసీతి లేక పోవడంవల్ల నేను న సమా
జంలో స్త్రీలు ఎన్ని కుట్రలు అనుభవిస్తూ
వున్నా తృప్తిలేక బాధపడుతూ వున్నారు.
ధనిక కుటుంబాలకు చెందిన స్త్రీలు లోలో
పలకుమిరి, తమకంటే కూలినారి చేసుకొని
హాయిగా జీవితం గడుపుకొనే కూలి దంపతుల
జీవితమే మిన్న అని భావించూ వుంటారు.
మన సమాజంలో వివాహం అయిన తరువా
తనే పురుషుని అరం చేసుకొనే అవకాశం
స్త్రీకి లభిస్తుంది. వివాహం అయిన కొంత
కాలంవరకు కఠిన సంబంధమైన ఆకర్షణ
వుంటుంది. కాని అసలు భార్యా భర్తల
పరీక్ష జరిగేది వివాహం అయిన మూడు
నాలుగు సంవత్సరాల తరువాతనే. అప్పుడే
పురుషుని బాధ్యత పెరుగుతుంది. అట్టి సమ
యంలో పురుషుడు స్త్రీ సహకారాన్ని
పొందడానికి ప్రయత్నించక, ఆమె పాలిటికి

ఆమెను యింట్లో ఆడబిడ్డలు అత్తగారలమధ్య
వదిలి పూరుకొంటే స్త్రీ హృదయం భయపడి
పోతుంది. ఇక ఆమె హృదయంలో
విషవం బయలుదేరుతుంది. నేను కేవలం
ఆయనకు విలాస వస్తువును మాత్రమేనా?
ఇంట్లో పనిచేసేదానీ దాననా? పిల్లల్ని
కనిపెంచి అందించే యంత్రాన్నినా?
ఆయనచూపిన ప్రేమంతా బూటకమేనా?
అనుప్రశ్నలు ఆమెను రేకెత్తించి వేస్తాయి.
తీవ్రతగా ఆమెహృదయం పెడమార్గం
త్రొక్కుతుంది. త్రోవ తప్పిన తరువాత
యిక సరియైన మార్గంలోనికి రావడం చాలా
కష్టం. తరువాత ఎవరేమనుకొన్నా లాభం
వుండదు. అని తనవాదనను ఆమె ముగిం
చింది.

ఇదీ విషయం. మన సమాజంలో అనేక
మంది స్త్రీలు యీ విధంగా బాధపడి పోతూ
వున్నారు. లోకభీతి, సమాజ బంధనాలు,
కుటుంబ బాధ్యతలు, ఆర్థిక బానిసత్వం, తన
బిడ్డల భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన చింతల
తోపాటు స్త్రీ-పురుష మానసిక సంబంధ
మైన యిట్టి బాధలతో లోలోన నరికిపోతూ
వున్నారని చెప్పడం అతిశయోక్తి కాదను
కొంటాను. ఇట్టి సీతని పురుషులు గమ
నించి, స్త్రీని నిరసించకుండా, అడవారిని
అరం చేసుకోవడం కష్టం అని విమర్శించ
కుండా, వారి బాధలను సానుభూతితో
అరంచేసుకొని వ్యవహరించడం అత్యవసరం.
అప్పుడే కుటుంబ జీవితంలో శాంతి
సౌఖ్యాలు లభిస్తాయి.

★

వనితా వాణి



ఎరువుపుస్తకాల బిరువు

“వనితావాణి” లో లక్ష్మీగారు వ్రాసిన “ఎరువు ఇచ్చే పుస్తకాల బిరువు” అనే వ్యాసం ఎంతో విశదంగా ఎరువు ఇచ్చేవారి వృద్ధులలోని బిరువును, అరువుతీసుకొనే వారిలోని నిర్లక్ష్యాన్ని చక్కగా చాటిచెప్పుతుంది. సామాన్యంగా సంఘంలో అలముకొన్న ఈ బలహీనతను కొంతవరకే నాచూపించి, దీన్ని అరికట్టడానికి ఈ వ్యాసం ఎంతో నా పనిచేస్తుంది. రచయిత్రి ఇలాంటి సర్వసత్వాన్ని పాఠకలోకానికి కందించి నందుకు నా ధన్యవాదాలు.

మార్గ భానుమతి
(బాపట్ల)

“ఎరువుయిచ్చే పుస్తకాల బిరువు” అన్న వ్యాసం చాలా బాగుంది. సామాన్యంగా జరిగే ప్రతి విషయాన్నీ కన్నులకు కట్టినట్లు వ్రాశారు. “సహృదయులు ఒక్కరు ప్రయత్నించి నా ‘సరస్వతీ’ దీవికి చెయూతే అవుతుంది” అన్న వాక్యం నాకు చాలా వచ్చింది. వారికి నా అభినందనలు.

పై. కంకటేశ్వర్లు
(అనంతపురం)

‘సర్దుకుపోవడం....’

‘పనిపాటనుంచి పంపిలవరకు సర్దుకుపోవడమే కరణ్యం’ అనే 20-7-60 వత్తికలోని శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారి వ్యాసంతో నేను పూరిగా విశేషించలేక పోతున్నాను. ఇంట్లోనూ, బంధువులతోనూ, స్నేహితులతోనూ, స్నేహదేశాలతోనూ అయితేనే సర్దుకుపోవడం చాలా చాలా మంచిది. బజార్లోనూ, రాజకీయాల్లోనూ ఇది మంచిది కాదని నా అభిప్రాయం. ఉదాహరణకు: రైల్వేవారికి పావులాఇస్తే సరిపోయే

వారికి అర్థరూపాయి ఇవ్వని నలుగురిని తీసుకువచ్చి దబాయెస్తాడు. వాడి (రి) తో కూడా సర్దుకు పోవాలంటే అర్థరూపాయి ఇవ్వవలసి వస్తుంది.

ఎ. నూర్జుమారి
(రామచంద్రపురం)

సి. కృష్ణకుమారిగారి “సర్దుకు పోవడమే కరణ్యం” చాలా బావుంది. ఎంతో అనుభవంమీద వ్రాసినట్లువుంది. చాలామంది క్రొత్తచోట్లకు వెళ్లి అసభ్యంగా ప్రవర్తించారు. సర్దుకుపోతే మనకు గౌరవం ఇతరులకు గౌరవంగా వుంటుంది. సర్దుకుపోవడానికి చెనుకంజనే మహిళలకు ఈ వ్యాసం గీటు రాయివంటిది. వారి తో నేను విశేషమిస్తున్నాను. సి. కృష్ణకుమారిగారికి నా(రూ) అభినందనాలు.

...మిస్ వి జాన్
(అమలాపురము)

వనితల మనస్సు

‘వనితల మనస్సు’ చాలా బాగుంది. భాగ్యంగా మంచి అనుభవాలై ఉండాలి.

ఎ. అమృత
(కర్నూలు)

ఈ వ్యాసం అనేకమంది స్త్రీలలో మార్పు తప్పక తెస్తుందని ఆశించవచ్చు. భాగ్యంగా మారు చక్కని వ్యాసం వ్రాసినందుకు వారికి ఈ వత్తిక ద్వారా నా ధన్యవాదాలు సమర్పిస్తున్నాను.

వ్యాసం చాలా బాగుంది. నేడు అట్టి వారు నాకు చాలామంది కనిపించారు. ఈ వ్యాసం చదివిన ప్రతివారుకూడా వారి తత్వాలని మార్చుకుంటారని నా ఉద్దేశ్యం. ‘భాగ్యం’ వారికి ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక ద్వారా ముద్రితమందనాలు తెలుపవలసిందిగా కోరుచున్నాను.

లక్ష్మీకారక
(హన్మూరు)

22-6-60 సంచికలో ప్రచురించిన సరళి గారి సలహానుసరించి 18-7-60 సంచికలో కె. సత్య (నాగార్జున సాగర్ దాం) ఎంతో ప్రుంగిపోవలసి వస్తుంది అనటం చాలా కోవ నీయం. మనపూర్వులు మన ఆనందానికి అడ్డు పడే అంత మూర్ఖులుకాదు. వారు సంసారం ఎటువంటి తురిబాధలరేక తమ సంకల్పముగా వర్తింపటే మూఢమి వట్టింపులు విచ్ఛరచారు. వీటిని అత్యాచారాలు అనటం, అరికట్టుటకు పూనుకోవడం చాలాపాపము. సరళిగారు మన ఆచార లన్నీ వట్టి వంతుగ అనే భావంతో విమర్శించటం చాలా కోవ నీయం.

కె. నుజాత్
(కర్నూలు)

అందమునకు ఆరోగ్యమునకు

వసంత్
చందన సబ్బు



వసంత్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ లిమిటెడ్.
విశంత్ నగర్ & మిదురామ.

2-54-76-A

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

8-8-60

45

కాలేజ్ తో దంతక్షయం కాకుండా కాపాడుకోండి రోజూ నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా కూడా చేసుకోండి!



మీది లేవనగా: ఒకటి అడుగుకునే
కాలేజ్ డెంటల్ క్రీమ్ నూటికి 85 వంతుల
వరకు దంతక్షయము లేకుండా చేసి, దుర్వాసన
పోగొడుతుంది.

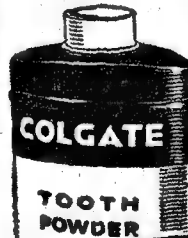
రోజూ నోటినించి కాలేజ్ డెంటల్ క్రీమ్ నూటికి 85 వంతుల
వరకు దంతక్షయము లేకుండా చేసి, దుర్వాసన
పోగొడుతుంది.

కాలేజ్ డెంటల్ క్రీమ్ నూటికి 85 వంతుల
వరకు దంతక్షయము లేకుండా చేసి, దుర్వాసన
పోగొడుతుంది.

కాలేజ్ డెంటల్ క్రీమ్ నూటికి 85 వంతుల
వరకు దంతక్షయము లేకుండా చేసి, దుర్వాసన
పోగొడుతుంది.

కాలేజ్ తో నిత్యమూ పళ్ళు తోముకోంటే.

- ✓ దంతక్షయం కాదు
- ✓ దుర్వాసన ఉండదు
- ✓ దంతాలు మల్లె పువ్వుల్లాగ
ఉంటాయి

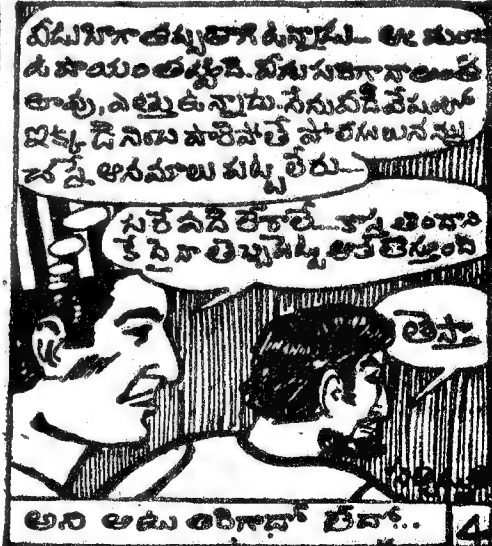
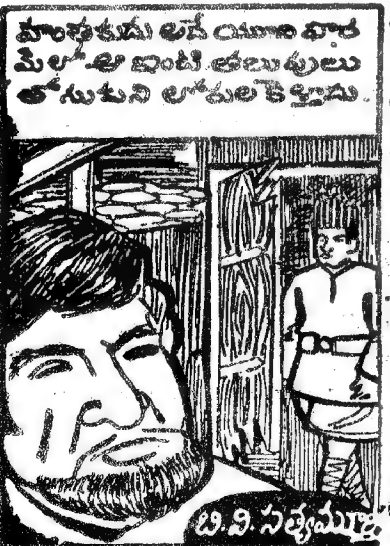
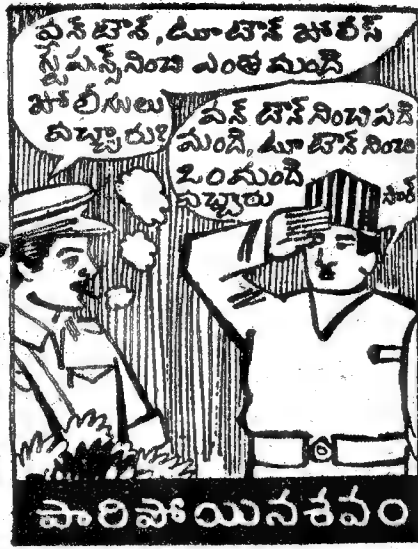


మీకు పళ్ళపొడి అందాలైతే,
కాలేజ్ పళ్ళపొడివల్లకూడా
ఇన్ని లాభాలు ఉన్నాయి
.....ఒక డబ్బా కొన్ని
నెలలు వస్తుంది!



తెల్లని పళ్ళకోసం, నోటి క్లుప్తత కోసం....ప్రపంచంలో మరో
టూత్ పేస్టుకంటే కాలేజ్ నే హెచ్చుమంది కొంటారు.

REG. TRADE MARK





జి.సి.స్వామిరావు

అనగా వివరంగా కనగా విజయనగరము కనికమ్మవారి ఆలయములో కొక అర్చకుడు దేవిని త్రికాలమందు నిరాహారముతో నారాధించుచుండెను. దినములు, నెలలు, వసంతములు గతించెను. చాపం! బ్రాహ్మణుని కరీరము కృశించెను. నిరుపేదయగు పూజారికి నల్లరు పిల్లలు కలరు. తినుటకు తిండి, కట్ట బట్ట లేక అప్రకృష్టముఁ గురియగుచుండెరి.

కొన్నాళ్లకు దేవి ప్రత్యక్షమై తనప్పునకు మెచ్చి మహిమగల మట్టి కడవను వానికిచ్చెను. “ఈ కడవను

తల్కిందు చేసిన యెడల వలురకము లగు తీతుని రొట్టెలు వచ్చును. మీకు నరివము రొట్టెలు తిని మిగిలి నవి విక్రయించి ధనార్జన చేయుమని చెప్పి” దేవి యదృశ్య యయ్యెను. బ్రాహ్మణుడు పరమానందభరితుడై



దేవికి సాష్టాంగనమస్కారముచేసి, పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ యింటి ముఖము పట్టెను. మార్గమధ్యమున నొకనది చాటవలసినదైనను. అందు స్నానమాచరించి యింటికి పోవచ్చు నని బ్రాహ్మణుడు తలచెను. దగ్గరలో యున్న కుమ్మరివానివద్దకు వెళ్లి కడవను భద్రముగా చూడమనిచెప్పి స్నానముకై నది చేరెను. “భద్రముగా చూడమ”ని చెప్పుటకు కారణ మేమై యుండు నని కుమ్మరి మనస్సు పరిపరినిధముల పోయెను. కనుచూపు మేరవఱకు బ్రాహ్మణుని చూచి కడవను పరీక్షింపసాగెను. అనేక నిధముల కుమ్మరి కడవను,

కరితించెను. కాని యేమియు ప్రయోజనము లేకపోయెను. కడకు కడవను శిల్పకీర్తిని చేతుగా పలుకుముగ్గు తియని రొట్టెలు వరిమిశ్రముగా పడసాగెను. కుమ్మరి "కడవ మహిమ"ను గ్రహించి తక్షణమే దానిని రహస్యముగా యింటిలో దాచి అదే మాదిరి కడవను దాని స్థానములో నూచెను. పిమ్మట పూజారి వచ్చి కుమ్మరివద్ద కడవ పుచ్చుకొని యింటికి వెళులెను. కడవ తాను నెంపాదించిన విధము, దాని మహిమ పూనగుచ్చినట్లు భార్యతో చెప్పెను. బ్రాహ్మణుడు తల కిందుగా కడవను చేసినను దోమియు పడకుండెను. భర్తకు పిచ్చనచ్చినదేమో యని భార్య

భయపడెను. కుమ్మరి చేసిన మోసమెఱుముకు నని పూజారి తెలిసికొని తన కడవను యెల్లు పొందవచ్చునని యోచించెను. దేనిని మరల ప్రార్థించగా దేని ప్రత్యక్షమై వేరొక జాడని యిచ్చి యాశ్చర్యమయ్యెను. మూర్ఛమధ్యమున యీ జాడని పరీక్షింపతల కిందుచేయగా పెక్కుతేనె తీగలు వచ్చి కుట్టసాగెను. తక్షణమే జాడని యథావకారము చేసెను. తేనె తీగలు యదృశ్యమయ్యెను. ఈ దృశ్యము వింతగా కనిపించెను. కుమ్మరికి పాఠము చెప్పవలయునని జాడని వానివద్దకు తీసికొనిపోయి పూర్వమువలె జాడని భద్రపరచునని వానితో చెప్పి స్నానమునకై నదికి

వెళ్లక చాటున దాగియుండెను. కుమ్మరి దీనిమహిమ తెలిసికొన ప్రయత్నించి జాడని తల కిందు చేసెను. తక్షణమే గుంపులు గుంపులుగా తేనెటీగలు వచ్చి కుమ్మరిని కుట్టసాగెను. దాగుకొనియున్న పూజారి వచ్చి, జాడని యథారీతిగా చేయగా తేనెటీగలు మాయమైనవి. కుమ్మరి తన శిష్యుడు తెలిసికొని లొంగుబాటువేసుకొని మొదట దానిన రొట్టెలు కడవను పూజారికి యిచ్చి తమమావణ వేడుకొనెను. పూజారి తన కడవను తీసికొని కొన్నాళ్లకు ధనార్జనచేసి భార్య, పిల్లలతో మోయిగాచీకు, చింత లేకుండా కాలక్షేపము చేయుచుండెను. ★



“ఈ సినిమా చూడలంగా ఉంది,
చూడక్కర లేనన్నా రేమిటి?
ఇంత బాగుంటును?”

చౌచౌ

ది హౌండ్ ఆఫ్ బాస్కర్ విల్స్ ది నేకెడ్ ట్రూత్ థండర్ రోడ్

హరిమర్ ఫిలింస్ వారి టెక్నికల్ చిత్రం
ది హౌండ్ ఆఫ్ ది బాస్కర్ విల్స్
కానన్ దాయిల్ సమర్పించిన షెర్
ల్క్ హోమ్స్ కథలో బేటి. సర్ జార్జ్
కానన్ దాయిల్ అవమానస్పర్థి షెర్లిక్
హోమ్స్—అపరాధ పరిశోధక చక్రవర్తి.
ఆ పౌరస్పర్థించిన కానన్ దాయిల్ చాలా
మందికి తెలియదు. తెలిసినా షెర్లక్ హోమ్స్
చేరినవలసే. అలాటి సజీవపాత్ర కథా
కాయకుడుగా కానన్ దాయిల్ కథాస్పర్థి
చేకారు. అత్యద్భుతమైన సృష్టిలో ఒక
అంశం తెరకు గురిఅయింది. కథ తెర కథగా
మారటంతో కథగానికథ అయి ఆశించినం
తగా బాగులే దనిపిస్తుంది. షెర్లక్ హోమ్స్
తార్కిక లాఘవంపై ఆధారపడి అపరాధ పరి
శోధన జరుగుతుంది. తర్కచిత్తర్జులను
తెరకెక్కించడంతో తలనొప్పే రావడం
కూడా జరుగుతుంది.

ఒకానొక ఎన్టీటు అధిపతి చూశా

కుగా చిత్రంగా ఒక గుహలో చచ్చిపో
తాడు. దానికి చిలము పలవలు కలిపి
అప్పట్టు వారసత్వానికి వచ్చివరికయినాసకే
ఆఖర్మ తప్పదని కాపం ఏదోఉందని అంతా
నమ్ముతారు. ఆ గుహలో ఏదో పాతాళ
తైరవి (భయంకరమైన నరకలోకపు కుక్క)



పుందని అది అందర్నీ చీల్చి డెండాడుతోం
దని మట్టుపట్ట వాడుక. ఈ రహస్యంలో
షెర్లక్ హోమ్స్ అపరాధ పరి శోధ నా
కిరణం ప్రసరించి, ఆ ఎన్టీట్ వార
కుడి చావును తిప్పించి, పాతాళ తైరవిని
కూడా చంపినకథ చాలావరకు ర కికటింప
దానికి ప్రయత్నించారు. చిత్రంలో 'సస్పెన్సు'
మౌన పోషణలేదు. టెరెన్స్ సీమర్ డైరెక్

చేసిన ఈ చిత్రంలో పిటర్ క్షింగ్, అండ్రి
మోరిల్, క్రిష్టఫర్ లీ నటించారు. చిత్రంలో
వేగం తక్కువ. తిరక్కు ఎక్కువ. కాల
క్షేపం అంగుళాసం అందిరి. గుఱుగా
పుండగు. చదివి అనందించదగిన తిరక్కు
లాఘవం దృశ్యకావ్యం కాలేదు. శ్రవ్య
కావ్యం కావడానికి తగ్గ విశేషమూలేదు.
చలనచిత్ర కావ్యం ఇది అందుకనే కాలేదు.
కమ్మకాలేదు.

* * *

రైసవట్టుయిన కథ ఉండగానే, పనగలనటన
ఉండగానే చిత్రం జనరంజక మౌతుం
దనుకోవడం పారబాటనేది ప్రత్యక్ష సత్యం.
ఆ సత్యమే 'ది నేకెడ్ ట్రూత్' అనే
చిత్రంగా విడుదల అయింది. అయితే గిరా
అట్టే కనిపించని యీ చిత్రం చూసినవా
ళ్ళందరినీ సంతోష పెడుతుంది. నీలివారా
(58-వ విజ్ఞాన చిత్రం)



హౌస్ టూల్ మూవీస్ వారి అల్పారాయణతో నిర్మయ్య, నమన.



పరిరాజావారి "విమల"లో నాచిత్ర, సంధ్య,

శ్రీ కాంత్ ప్రొడక్షన్స్ వారు "సతీ సులోచన" పేర తీసున్న పారాజిక చిత్రం మెజస్టిక్ స్టూడియోస్ లో రజనీ కాంత్ దర్శకత్వంలో తయారవుతున్నది. సులోచనగా అంజలి దేవి, ఇంద్రజిత్ గా ఎన్.టి. రామారావు, రాజబుడుగా ఎన్.వి. రంగారావు నటిస్తున్నారు.

ఎం.ఎ.వి. (ఆలంమగలు) పిక్చర్స్ వారు నిర్మిస్తున్న "మాంగల్యం" పేలం రత్నాష్ట్రాడియోస్ లో చూటావాటిని పూర్తి కోవను ప్పది. ఆశ్రేయ రచన.

అంజలి పిక్చర్స్ వారు సాంఘిక చిత్రం ఒకటి తీస్తున్నారు. పేరు ఇంకా పెట్టలేదు. అంజలి, నాగేశ్వరరావు, నరసాఫ్, సుమృతి, నిలిజ నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి కేదారం రాఘవయ్య దర్శకుడు. స్వత్యాలన్నీ గేవాలర్ లో చిత్రీకరించారు. ఆదివారాయన రాత్రి సంగీతం.

వార్తాభరణం

మద్రాసు

శ్రీ వెంకట్రామా ఫిలిమ్స్ వారు నిర్మిస్తున్న "విష్ణుమాయ" గౌరెన్ స్టూడియోలో ప్రస్తుతం తయారవుతున్నది. కాంతారావు, రాజనాథ, శఘరామయ్య, మిక్కిలి శేని, సత్యవారాయణ, శివరావు, పులిపాటి వెంకటేశ్వర్లు, కృష్ణకుమారి, కమలకుమారి ఇందు లో నటిస్తున్నారు. జాగీర్దార్ ఛాయ, మరే క్వరరావు సంగీతం, నమ్యకార్వార్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

కాంత్ ఫిలింస్ వారి "కలి-విష్ణు" నిర్మాణం త్వరితగతినీ జరుగనున్నది. మెజస్టిక్ స్టూడియోలో ప్రస్తుతం నిర్మాణం జరుగుతోంది. నాగయ్య, లింగమూర్తి, బాలయ్య,

జూరసాఫ్, కృష్ణకుమారి, పామలర ఇందు లో నటిస్తున్నారు. డి. కంకరరావు అనే రాత్రి సంగీత దర్శకుని పేరు పరిచయం చేస్తున్నారు. డి. యస్. శ్రీనివాసరావు దర్శకుడు. ఛాయాగ్రహణం కె.యస్. ప్రసాద్. రచన, నిర్మాణం యడవల్లి నిర్వహిస్తాడు. నవంబరులో డి.వి.వి. విడుదల చేయాలని సంకల్పం.

"జంబో కమ్మ టు రౌన్" అనే హామీ వాడియా చిత్రం ఫిలింసెంటర్ లో తెలుగు, తమిళ, కన్నడ భాషలలో "జంబో" చేయబడుతుంది. తెలుగు అనువాదం శ్రీశ్రీ.

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ (ఇలరికం) తెలుగులో మరో చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకున్నారు. నాగేశ్వరరావు, కృష్ణకుమారి ప్రధాన పాత్రలు వహించే ఈ చిత్రం తమిళ చిత్రం "పెటే మనం" కథకు అనుసరణ.

శేషనాథ్ ఆర్ట్స్ ఫిలింబర్స్ వారి "పీతా

కామ కళ్యాణం కాపీని క్లుప్తముగా తయారు చేయించి. రసనిర్వహణగా ఉండి యీ చిత్రం ప్రజానురంజకం కాగలదని విని ిడి. ఎన్. టి. రామారావు, హరవాన్, నాగయ్య, బి. సరోజాదేవి మున్నగువారు ఇందు లో పాల్గొంటున్నారు. శ్రీ గాలిపెంచల నరసింహారావు (బాలరాజు) సంగీత దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. భవానీ ఆలయం, మండోదరి పూజాఘట్టం ఇటీవలనే చిత్రీకరించారు. బి. సరోజాదేవి మండోదరి పాత్ర నిర్వహించింది.

* * * తెలుగులో మంచి విజయం పొందిన "అపూర్వ చింతామణి" హిందీలో "సో బెయిడాని" మూడవ భయేటర్లు నిర్మించి తగంపైగా పూర్తిచేశారు. వచ్చేసల ఉత్తర భారతంలో విడుదల అవుతుంది కూడా.

* * * నల్లపరెడ్డి ప్రొడక్షన్స్ వారి సాంఘిక చిత్రం "కన్నీ కూసురు" 'లాక్ కంటి' అనే

వార్తాభరణం

హిందీచిత్రానికి అనుసరణ. "ఎంగల్ సెల్వీ" అనే తమిళ చిత్రానికి తెలిసింతు. నాగేశ్వరరావు, అంజలి, వేదీ ఉను ముఖ్యనటులు. ఆగస్టు 15-కు విడుదల కావచ్చు.

* * * అశ్వరాజ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి తెలుగు చిత్రం "దీపావళి" అన్ని హంగులతోను ఆకర్షణీయంగా తయారయింది. థియేటర్లలో పని జరుగుతోంది. సెప్టెంబర్ 80-వ తేదీకి విడుదల చేయాలనుకుంటున్నారు. ఎన్. టి. రామారావు, ఎన్. వి. రంగారావు, సుమ్యుడి, కాంతారావు, రమణారెడ్డి, సావిత్రి, కృష్ణకుమారి, ఎన్. వరలక్ష్మి ఇందులో నటించారు. సంగీతం ఘంటసాల, దర్శకుడు రజనీ కాంత్.

* * * రవివర్మ ఫిలింస్ పేరిట మేకప్ నిపుణులు



పతి రాజారావి "నిమల"లో

ఎన్. టి. రామారావు

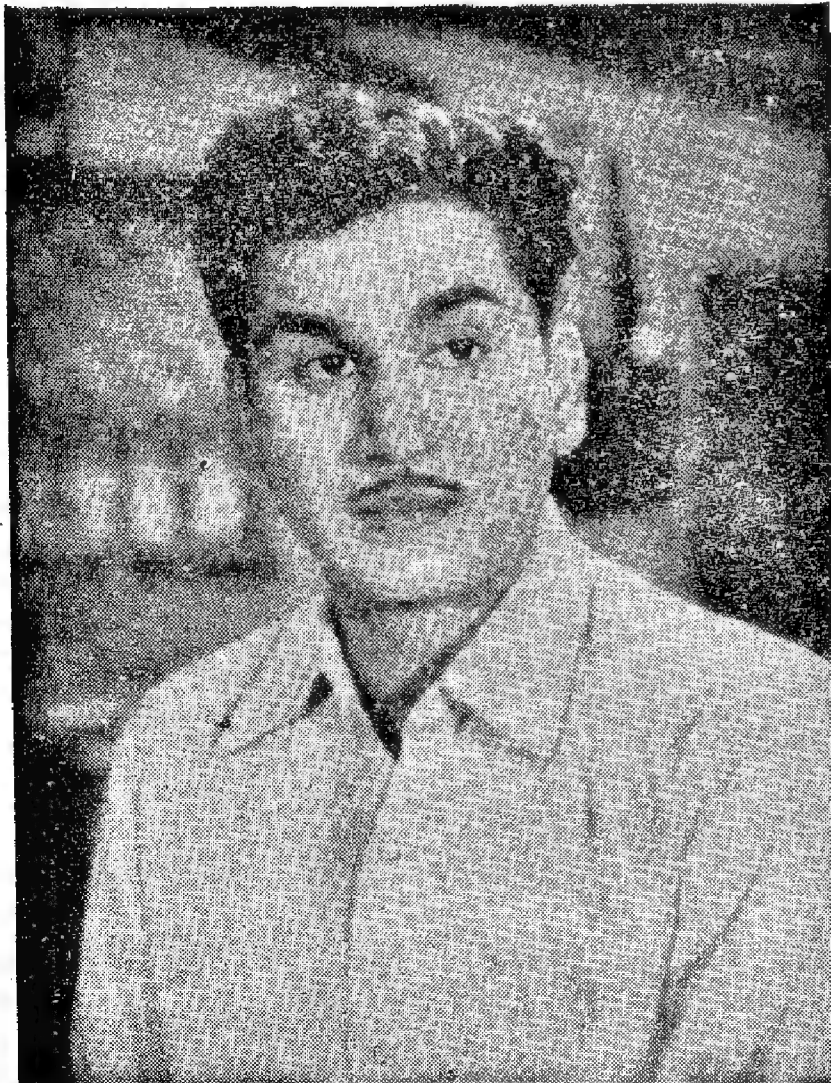
శివరామ్, ఎన్. ఎన్. గుప్త తెలుగు, తమిళ హిందీ భాషలలో ఒకేసారి నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రంలో నాయకగా వై జయంతిమాల ఎన్నిక అయింది. తెలుగులో తదితర నటుల ఎన్నిక పూర్తికాలేదు.

* * * "సమ్మివంటు" చిత్ర ప్రదర్శనకు కాన్ సెల్టేషన్ (సెయిన్) వ్యాస నటుడు శ్రీ యన్. వి. రంగారావు, బ్రిటన్, ఇటలీ, జర్మనీ దేశాల పర్యటించి తిరిగి వస్తారని వార్త.

* * * విశ్వనాథా ఫిలింస్ వారు మరో కొత్త చిత్రనిర్మాణానికి ఉపక్రమించారు. జులై 25-వ. ఘంటసాల, పద్మవతిపాడిన ఒక పాటకు రికార్డుచేశారు. సంగీతం వేణు. దర్శకుడు. మన నూదనరావు. జమున, జగ్గయ్య దేవిక, కాంతారావు, నూర్జుకాంతం, రమణారెడ్డి, రమణాచలం నటించులు. పేరు ఇంకా పెట్టలేదు.

* * * జమున, ఎన్. వరలక్ష్మి, బాలయ్య, గిరిజ, రేలంగి, బాలకృష్ణ, పద్మనాభం నటిస్తున్న మహేంద్ర పిక్చర్స్ వారి "కృష్ణ ప్రేమ" ఆడు రి మబ్బారావు దర్శకత్వంలో తయారు పూర్తి కావచ్చింది. పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు సంగీతం చిత్రానికి ఒక ఆకర్షణ.

* * * మండరా ఫిలింస్ వారి చిత్రం కిరనేకంతో తయారవుతుంది. శ్రీ రామినీడు దర్శకుడు. సావిత్రి, బాలయ్య, కాంతారావు, రమణారెడ్డి, కోట, దాదీ ప్రభాకరరెడ్డి అనే కొత్త నటులు ఇందు నటించులు.



శ్రీ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'అభిమానం'లో నాయకుడు నాగేశ్వరరావు.

కొనరు కథ

నేటి పుట్టినట్లులు కుదరుంది, అందు లోనూ మీలో వాగేర్పరావు, బిరంబా ఒక్కసారి పోలిక లాకనలో! పల్కిపోయా రంటే దేశం అట్టుడికినట్టు ఉడకాల్సింది— ఉడకలేదేనూ అని ఆలోచనలోపడి-మన వప్పుడక లేదీనికడుపుడకా అనుకునేసరికి కొనరుకథలో అసలుకథయిది అని అర్థం చేసికొని ఒకనాక చిత్రామిత్రుడికి 'థ్యాంక్స్' చెప్పేసి ఇటులిరగ్గానే.....

నిసలు కథ

ప్రకాంత నడితీరం— సాయం సమయం మాత్రంకాదు. మధ్యాహ్నం ఆయినా ఎండ చలగానేవుంది. రివ్యూన విటిగాలి. నెల్లూర్ న్ నూడియోప్రాంతంలో కాలువెట్ట గానే పరిచయసునిలా వరాయివారెవరో కలకరించారు. 'అభిమానం'లో కలకరించిన ఆ వర్గీ వేణు వేదంలోవున్న శ్రీ అక్కి నేని వాగేర్పరావు! సరదాగా కబుర్లు చెబు తుండగానే వెల్ మీదకుమల్లి పిలుపువచ్చింది. అక్కినేని నిజంగా వేణు ఆయి పోయి 'అమృత' అనే ఆకంధనతో కారు ప్రమా దంలో దెబ్బతిన్న లక్ష్మీకాంతమ్మను కాగ లించుకుని వాపోయాడు. అతినితో అతని చెల్లెలు కమల కూడా కంఠం శ్రుతి కలిపింది. సింగరాజు లింగరాజు, కాసులు గుడ్లమ్మ చెప్పి చూస్తూ నుంచున్నారు. కథని యింతి వరకు తెచ్చిన కథానాయకి రాధ మాత్రం యథాకా రాలేదు. 'అమాయకురాలు రాధ నిరపరాధ' అంటుంది లక్ష్మీకాంతమ్మ. కాని వేణు హృదయంలో అగ్ని పర్వతాలు రగులు తున్నాయి. "కాదుఅది రాక్షసి, హృదయం లేని పాపాణం" (2) అన్నాడు ఆ ఉద్యో గంలో వేణు.

అసలు కథ

తీరా చూస్తే అది 'అభిమానం'లో కయి మాన్పు దృశ్య చిత్రీకరణ. ఇదేమిటి ఇంతి లోనే అక్కినేని ఒక్కసారి వేణు ఆయి పోయి ఆ చాయలలేనివాళ్ళ ఆవిడను పట్టు కునిఅంతంతమాటలంటున్నాడు ఏమిటింతిమా కథ? అని విగ్రహగా అనుకునేసరికి 'ఇది కథ' అంటూ తెర కథని వాతెనికథగా చెప్పేసి ఉరుకున్నారొక చిత్రామిత్రులు. వేణుగా వాగేర్పరావు, లక్ష్మీ కాంతమ్మగా కన్నాంబ, సింగరాజు లింగ రాజుగా కె. వి. యస్ శర్మ, కాసులుగా కులం, కమలగా కృష్ణకుమారి రాధగా చావిత్రీ సతీసున్న చాచిత్రం శ్రీ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'అభిమానం'. శ్రీ సి. యస్. రావు శిరవేగంతో చిత్రీకృతున్నారు. సుగీతం ఘంటసాల. మాటూ, పాటూ సముద్రాల (హ). కళ అన్నామలై నృత్యం వసుమతి నిర్వహిస్తున్న 'అభిమానం' విషాదకవచిత్రీ కిదిదట్ట అవుతుంది.

వగైరా వగైరా

హాస్యనటుడి ఆత్మచిత్ర

"అనాడెలా ఉన్నానో ఈనాడూ అలాగే వున్నాను," అనే మాటలు విని పించి వెనుదిరిగి చూసేసరికి 'నేనే'అన్నారే రెలంగి. అయితే 'నాటికి నేటికి భేదము? అన్నారే మరొకరు.

"ఏమీలేదు. వంద రూపాయలు సంపా దించుకునే రోజుల్లో ఎలా వున్నానో ఇంత వస్తున్న ఈరోజుల్లోనూ అలాగే వున్నాను. అప్పుడు చాలా లోకా పోలేదు. ఇప్పుడు ఎక్కడాకాలేదు. మొదట హాస్య నియంపావు, తర్వాత చామూలు, తర్వాత సినిమూలు, ఫ్రంట్ టాక్." అన్నాడు ఆ హాస్య నటు చక్రవర్తి.

"సర్వరేగాని ఇందులో మీ పాత్ర ఏమి టండి? అన్నదో ప్రతికంఠం. "భంపారు.

భరత వక్రే వేళాదు వాటూ మొత్తానికి. ఇన్ని చిత్రాలలో నటనతో ఎక్కడివక్కడే మర్చిపోవటంగాఉంది" అని హాస్య నటు టి కల్లాంటి రెండు గుటకలు మింగే సరికి 'అయిన పాత్ర మీ సన్యాసిరావు అండీ' అంది మరో సహాయకంఠం. 'యస్' అన్నాడు రెలంగి.

అయితే విదేశ పర్యటనకు మీరు వెళ్ళ లేదంటే అన్నారొకరు.

"పిలవని పేరంటానికి పోయే అలవాటు లేదు కనుక" అన్నది ముక్తసరిగా ఆయన కంఠం.

వస్తున్న కొద్దితో తృప్తిగా జీవించే ఇన్నూరెన్స్ ఏజెంట్ కమ్ హోమియోపతి డాక్టర్ వేదం (జి. యస్. రావుతానూ, తనకు రెండోవైపు సుగుణగా ఎన్.వరలక్ష్మి) వటిసున్నట్లు రెలంగి చెప్పారు. అప్పుడు నెట్టుపెన ఆయన శంపనిలేదు. హాస్యకథా కాలక్షేపం చేసే 'పవనానాసుకుడు' అందు కున్నాడు. ★



శ్రీ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'అభిమానం'లో పాండి చాచిత్రీ.

కాజకుటుంబానికి కలిగిన ఈ
దూరవస్త్రకు ప్రజలందరూ చాలా
దూకుచారు. ప్రీతిపాశులైన వారి
నభవును, రాణిని, యువరాజునూ
తలచుకుని సంతకధారగా కన్నీళ్లు
కార్చారు. కొంతమంది పొరులు

విగ్రహం విహంగం

ప్రధాన మాత్యుల వద్దకు వెళ్లి,
“అమాత్యులుగారూ, మన రాజు,
రాణి యువరాజును చాలా ప్రేమించే
వారు. యువరాజు చనిపోవడంవల్ల

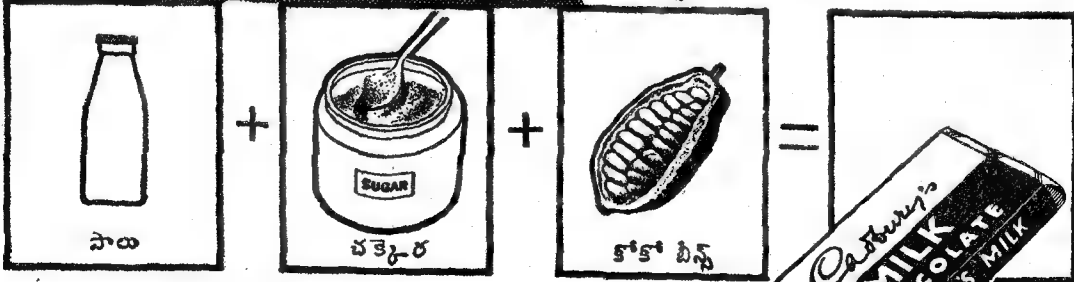
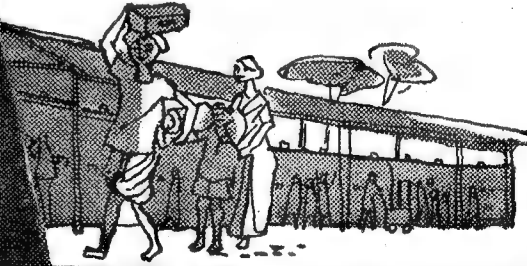
అతనిమీది బెంగతోనే నారూ చని
పోయారు. యువరాజు చాలా నుంచి
వాడు. ఎప్పుడూ సంతోషంగా గడిపే
వాడు. కాబట్టి, యువరాజు జ్ఞాన
కార్థంగా అతని విగ్రహము ఒక
(62వ పేజీ చూడండి)

మీకు క్యాడ్బరీస్ తోగల సంబంధం



“నాకు దేశమంతటా తిరుగుతుంటే
ఉద్యోగం, రైతు మీద, బియ్య మీద, ఎద్దెబ్బ
మీదైనా సరే, దారిలో నవ్వమైన వసతి లేదు
కొన్ని చోట్ల నాకు బాగా ఆకలై నవ్వుడు
అరోగ్యవంతమగు, పరిశుద్ధమైన భోజనం
దొరకదు. అందుచేత ప్రతి ప్రయాణానికి
కొద్దిగా క్యాడ్బరీస్ చాకోలెట్ ప్యాకెట్లను
తీసుకు వెళ్లనారంభించాను. వాటిని తీసుకు
వెళ్లడం మంచిది. అవి పుష్టికరమైనవి,
గుచికరమైనవి భోజన వేళల మధ్య నాకు
ఆకలి గావించుకుంటే చేస్తున్నవి, మరియు
నాకు అధిక శక్తిని కూడా కలిగిస్తున్నవి.”

క్యాడ్బరీస్ చాకోలెట్ - మిత్రుని మించినది - ఆహారము



క్యాడ్బరీ అనగా శ్రేష్ఠమైనది



“భక్తశబరి”

చిత్రసమీక్ష

ఎంతని నే వరింతును శిబి భాగ్యము
అన్నాడు త్యాగరాజు. ఆమాటతో
వికభవిస్తూనే కొంతయినా శిబి కథను
చిత్రించాలని సుభిషవా ప్రాడకన్యవారు
చేసిన ప్రయత్నం పూర్తి అయింది. జూలై
15న ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విడుదల అయింది.
మొన్న 20 వ లేదని ప్రకటించారే ఫిలిం



క్రిష్ణచిత్రవారి 'బావ మరదళ్ళు'లో
కృష్ణకుమారి.

సెంటర్ స్టూడియోలో ఈ చిత్రం ప్రదర్శించారు.

శిబి కథ ప్రామాణికంగా రామాయణంలో ఉంది. ఆ ఉన్న కథ ఆమె అవసరకాలం నాటిది. కానీ కొకొలలుగా కట్టుకథలు జానపదకథలు శిబి జీవిత పూర్వార్థాన్ని గురించినవి వాడుకలో ఉన్నాయి. శిబి అవినాహిత అయిన శిబిరస్త్రి అనేది రామాయణంలో పాటూ, కట్టుకథలూ ఒప్పకుంటున్న విషయమే.

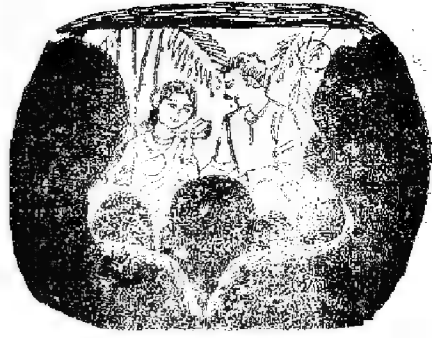
ఈ రకరకాల కట్టుకథలూ కట్టుకుంటూ కాలానుగుణమైన కథ కల్పించి శిబి జీవితాన్ని చిత్రించినా, చివరికి రామాయణ గాథనే అనుసరించి శిబి పాత్ర బొచిత్రం చెడకుండా రచయిత ఈ తెర కథ రాశారు.

శిబి (పండరీబాయి) అందచందాలు చూసి వరస కలిగిన ఆమెనే చేసుకోవాలని కష్టనిధాల ప్రయత్నించిన రాహువు (జి. శి. ఆర్. నాగేశ్వరరావు) విఫలమై ఆకోపంలో గూడెంరాణి అయిన శిబి చేసున్న పాలనను వ్యతిరేకిస్తాడు. శిబికి జీవకారణ్యబోధచేసిన కరుణ(కోధనబాయి) అనే మునిభూమరునితో ఆమెకు లేనిపోని సంబంధాలు ఉన్నట్లు పుకార్లు పుట్టించి రాహువు, అతని బలగం గూడెం అంతా అలకలోలంచేసి శిబిని తండ్రినిచంపి, శిబిని బంధిస్తారు. రాహువు శిబిని బలాత్కారం చేయబోయి విఫలమై పులిబోనులో పార వేయిస్తాడు. కానీ రాహువు ప్రేయసి శిబిని తప్పించి పారిపోయింటుంది. అలా విధిక్యతం విక్రమంకాగా తన సుకృతంవల్ల ఆ ప్రాంతాల్లో ఉన్న మునిపల్లెచేరి మతంగమహర్షి ఆశ్రమంలో ఆశ్రయంపొంది శ్రీరామభక్తి పారవశ్యంలో తన్మయురాలై మునికన్యగా మారిపోతుంది శిబిరకన్య. ఇది ఛాందసులయిన మునులకుగిట్టదు. నీచకులాంగన అయిన శిబిని తరిమివేయాలని వారు ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా మతంగునిమతి చలించదు.

అలాగే కాలం శిబిరకన్యను శిబి ఆనే వృద్ధురాలంగా చేస్తుంది. పంపాతీరంలో శిబి ఆశ్రమం కట్టుకుని అక్కడనే శ్రీరామ నామామృతపానంతో జీవిస్తుంది. అంజనేయని చెలిమికుడా ఆమెకు లభిస్తుంది. మతంగముషి శ్రీరాముడువచ్చి శిబిని తరింప జేయమన్నాడని చెప్పి, తనకా అదృష్టంలేదని చెప్పి పంచర్మం పొందుతాడు.

ఆనాటినుంచి శిబి జీవితం తపస్సు అయి పోతుంది. నిత్య సేవంగా రామనామం జపిస్తూ పండువండి పుష్పమితాడిమనుపిడి గతంలోకి రాలిపోయే పరివత్కానికి వస్తుంది.

ఆనాడు శ్రీరాములవారు సీతాన్వేషణలో శిబి ఆశ్రమానికి వచ్చేరోజు. ఈ మూడుకాళ్ళ ముదుదలి అయిన శిబి జీవితమంతా నిరీక్షించిన శుభమహారాం శ్రీరాముని రూపంలో ఆమె ఆశ్రమానికి వస్తుంది. పూలుపరచిన బాటనే ఆయనకాళ్ళు కడిగి తీసుకువచ్చి తూలమరుమాజ ఆసీనుడైచేసి ఆకరిగనివున్న



సినిమా

అయ్యలకు తాను ఏరికొరి తెచ్చిన కమ్మని ఫలాలు యిస్తుంది. ఆ యివ్వడం తనచేత్తో యిస్తుంది. పారబాటున చేసువండు పుంటు దేమానని నిండాతే ఆచేత్తో ఫలాలు కొరికి చూసి యెంగిలిపట్టి యిస్తుంది శిబి—శిబి కనుక! రామడు రాముడు కనుక ఆరగిస్తాడు. ఆమె హృదయఫలం చవిచూస్తాడు. ఆ వింత చూసిన ఋషులూ, అంజనేయుడు, ఆఖిరికి లక్ష్మణుడూ ఆశ్చర్యపోయారు.

పునరావృత్తి రహితమైన కైవల్యం ప్రసాదించుంటుంది ఆర్యముగైన మహాఫలం శిబి. తను పోయినతర్వాత కూడా నలుగురికీ ఆధారం అయేటట్లు అనుగ్రహించుంటుంది.

శ్రీరాముడు ఆమెకు కైవల్యం ప్రసాదిస్తాడు. శిబి తరిస్తుంది. ఆమె తనవు అంత రిస్తుంది. చకల జీవజీవనాధారమైన 'శిబి' నదిగా అవతరిస్తుంది.

ఇది శిబి కథ.

ఈ కథలో ఉత్తరార్ధం బాగున్నంతగా మొదటి నగం బాగుండదు. అందుకనే సినిమా చివరినగం బాగుంది. పారాజికచిత్రాల ప్రాచీన దర్శకత్వంలో సిద్ధమవులు (చలన) చిత్రపు సారాంశము రీ పురాణపద్ధతి ఎక్కు గడతో ఆచారప్రకారం సమర్థంగా చిత్రం రూపొందించారు. పాలగుమ్మి పద్మరాజాగారి మాటలు, కర్త, కర్మ, క్రియాపాత్రలు బాగున్నాయి. కానీ శిబిరగూడెంలో కొందరు గ్రామ్యం, మరికొందరు శిష్టవాదహారికం మాటాడుటం కారణం తెలికవింతగావుంటుంది. పాటలు మొ తొందాడ బాగానే ఉన్నాయి. పల్లవి బాగున్నంతగా చరణాలు బాగుండక కొన్ని పాటలు తేలిపోయాయనే చెప్పాలి.

చిత్రంలో పెండ్లాల సంగీతం కూడా కథతో అనుకరించి రెండోభాగంలో బాగుంది. 'అవరాధా శ్రీరామయని', 'ఏమిరామ కథ శిబి శిబి' పాటలు తర్కమధురంగా వున్నాయి. "నిన్ను తానువందాక" అనే కావడరాగీతం హృదయం కదిలించడానికి పండరీబాయి అభినయంకూడా బాధ్యత వహి



సుభద్రా వారి 'శిబిరం' పండరీబాయి.

భక్తశబరి

మింది. శివర గూడెం జాతరపాటలో 'అగ్ర-
ప్రేక్షక'గా పాటా వాడుంది.

నటీనటుల్లో అగ్రతంబూలం శిబిరగా
పండరీబాయి అందుకుంటుంది. కృష్ణ
వ్యంధుల అమె నటన ప్రతిభతో మారుమన
వుంది. శ్రీరాముడుగా శారవాత్ దర్శ
నియ్యచుగా వున్నాడు. కీ. శే. అర్. వాగే
శ్వరరావు రాహువుగా చేసిన నటన కొంత
కొలం చేవింది. అహంబ్రహ్మగా ఎ. వి.
గుల్షన్ రావు, మాతంగుడుగా వాగయ్య,
కయగా శోభకాబాయి, కర్త కర్మకీయ
లుగా వడ్డనాథం, అల్లు రామలింగయ్య
వగైరా సమర్థంగా నటించారు.

సుభద్రా ప్రాజెక్ట్ స్వయాం ఈ సాయని
మరింత పెంచేందుకు కృషిచేస్తారని ఆశించ
వచ్చు.



వినోద చిత్రం 'వీర జగ్గడ'

శ్రీకృష్ణసాయి ఫిలింస్ ఆమదించిన వీర
జగ్గడు (జగ్గూకేథా) చిత్రం జూలై
19 వ తేదీ విజయవాడలో ప్రతీకలవారికి
చూపించారు.

'వీరజగ్గడు' దొంగలో దొంగ అనిపించు
కున్న దొంగలో దొంగకథ. ఈ చిత్రంలో
జానపద కథ జనరంజకమైనది. మంత్రాలు,
మంత్రకలలు, రాజకుమారిని ప్రేమించే
జానపద వీరుడు, అందుకు అడుతగిన రాజ
కుమారుడు, చివరికి అయిదుగురు యుగళగీతాల
మీదుగా, కత్తుల యుద్ధం మీదుగా

ప్రేమకు విజయం - ఇలాగే వుంటాయి
దాదాపు జానపద కథలన్నీ! 'వీరజగ్గడు'
అంతే.

ఇందులో కై రాజ్, జనీక, చంద్రశేఖర్,
మినూముంతాజ్, కృష్ణకుమారి, మున్నగు
వారు నటించారు. మాటలు పాటలు ఆరుద్ర,
సంగీతం పామరీ తెలిగించారు.

చక్కని పాటీలతో ముచ్చటయిన
పాటలు, ఆటలు, తగినంత హాస్యంకల
వినోద చిత్రం, అందమైన అనువాద చిత్రం
వీరజగ్గడు మంచి కాలక్షేపం. ★

వార్తాభరణం

మైదాను

పక్షిరాజువారి 'విమల' అగస్టు 11 న
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విడుదల అవుతుంది. ఎన్.
టి. రామారావు, సావిత్రి, కేలంగి, రాజ
నాల, రమణారెడ్డి, నూర్యకాంతం, సంధ్య,
గుమ్మడి వగైరా ఇందులో నటించారు.
సెన్సార్లు అయింది. శ్రీ ఎన్. ఎం. శ్రీరా
ములునాయుడు దర్శకత్వం వహించిన ఈ
చిత్రానికి మాటలు పాటలు ముద్దుకృష్ణ.

శ్రీ ప్రాజెక్ట్ స్వయం 'అభిమానం' కరణ్
గంధో తయారవుతుంది. అగస్టు 26, (నినా
యకచరిత్ర) నాడు విడుదల అవుతుంది.

|| యస్. రావు దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ
చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి, కృష్ణ
కుమారి, కన్నాంబ, కేలంగి, ఎస్. వరలక్ష్మి,
అల్లు రామలింగయ్య వగైరా నటిస్తున్నారు.
సంగీతం ఘంటసాల.

వోంబాయి

కంకర్ - కైకిపాడు జంట సంగీతం కూర్చు
కున్న ఫిల్మ్ యుగ్ వారి "అన్ కా పంపు"
మూడుమంతులు పూర్తి అయింది. రాజేంద్ర
కుమార్, నె జయంతీకూల, ప్రధానపాత్రలు
ధరిస్తున్నారు.

కె. అసిఫ్ సమర్పిస్తున్న 'మొఘల్-ఇ-
ఆజం' అగస్టు రన భారత్ అంతటా
ఒకేసారి విడుదల అవుతున్నట్లు
ప్రకటించబడింది. దిలీప్, మధుబాల, పృథ్వీ
కేక్ కపూర్ ప్రముఖపాత్రలు ధరిస్తు
న్నారు. నామన్ సంగీతం ఇందులో ముఖ్య
వినిపిస్తుంది.

ఎల్. వి. ప్రసాద్ నిర్మిస్తున్న 'సమ
రాల్ హిందీ చిత్రం తాలిఫేన్ ప్రకాశ
రావు దర్శకత్వంలో తయారవుతుంది. 'ఇల
రికం' హిందీలో తీయడానికి వీరు చేస్తున్న
ఈ కృషిలో రాజేంద్రకుమార్, బి. సోహా
దేవి, ముఖాకోశ్, ధుమాల్, జయశ్రీధర్
కర్, షిశిగుప్తా, లలితాపావర్, మున్నగు
వారు నటిస్తున్నారు.

"రాముం"

“చిత్రనల్లియం”

‘సుకుమార్’



దేవర ఫీలింస్ వారి ‘కార్మిక విజయం’ లో
బి. నర్రోజా దేవి.

బ్రహ్మకవి నీమ ధీయేటర్ పెక్కసులో
పున్న సోఫాలో దివ్యమైన మేడకట్టుకుని
చాలాకాలంగా జీవిస్తున్నది ఒకనల్లి. ‘నల్లి’
అంటే అదొక పురుగు. అది నల్లిగా
పుంటుంది. అందుకే దాన్ని మనం ముద్దుగా
‘నల్లి’ అని పిలుచుకుంటాము. నల్లి గారి మేడ
నిండా పిల్లలూ, మనమలూ అంతా కలిపి
కొల్లలు. ఈ కొల్లలు మిగతా నల్లలపిల్లలతో
కలిసి, నీమ మాడవచ్చేవారి రక్తాన్ని పుల్ల
లతో కూల్చడంకన్న పిల్లల నల్లల పిల్లలను
పుంటాయి. కొంత రక్తాన్ని ఇంటికి పట్టుకు
పోయి ఇంత కాఫీ, మరికొంత పంచభక్ష్య
పరమాన్నాలూ వండుకొని మూడుపూటలూ
తగుతాయి.

ఈ విధంగా తన కొల్లలతో గుళంగా
జీవిస్తున్న నల్లి పున్నట్టుండి ఒంటరికై
పోయింది. కొడేసాంగ్స్ పాడుకుంటూ
జీవితం గడపసాగింది. ఒకవారటి రాత్రి తన
మేడంతా బావురుమున్నట్టుగా కనిపించింది
నల్లికి. ఎక్కడ చూసినా తన కొల్లలు, కొల్ల
లుగా తిరిగేవారు. వాళ్ళంతా లీలగా కనిపించ
సాగారు. తనకూ లిండి లిప్పలూ కదచె
పోయినై. అకలి బాధలతో అలమటించి,
అలమటించి తన కుటుంబముంతా ‘నెత్తుకో’
మంటూ ప్రాణాలు విడిచారు. కొంతకాలం
క్రింతంవరకూ తను మహారాజులాగా జీవిం
చాడు. ఇంటినిండా నొక్కర్లు-చాకర్లు! ఒక్క
చాకర్ల పెడనేనా లేకుండా పోయినాడు
ఇవాళ!

నల్లి మహారాజు మేడ వాటి బతుకు
కొచ్చాడు. ఏదో పాట వినిపిస్తోంది. సోఫా
చివరకిక్కిరించుచు చూశాడు. నీమ జరుగు
తోంది. నాయకి పాడుతోంది. నల్లి మరాజు
కాస్తేపు పాటవిన్నాడు. ఇది యిదివర
కెక్కడో విన్నట్టుగానే అనుకున్నాడు.
అతను నించున్న సోఫాకు ఇటూ అటూగా
సోఫాలమీద చూశాడు. ఎక్కడా ఒక్కడు
కూడా కనిపించలేదు. ముందువర సలోమాత్రం
ముగురు నలుగు రెవరో కూచునివున్నారు.
వాళ్ళ ధీయేటరుకు సంబంధించిన మనుషులని
తెలుసుకోటానికి అతనికి అయిదు నెకండు
కూడా పట్టలేదు. వాళ్ళ నేమీ చెయ్యరాదని
భావించాడు మహారాజు. నల్లి మహారాజు కళ్ళు
పెదవీ, ఇంకా పెదవీచేసి చూడసాగాడు.
ధీయేటరు ముందు కొంసులో జనాలు కూచు
న్నారు. వాళ్ళంతా కులాపాగా నవ్వుతూ
చిప్పలు చరుగున్నారు.

ఏంబుద్ది పుట్టిందో నల్లి మరాజు నెమ్మ
దిగా అడుగులు వేసుకుంటూ కింది క్లాసుకు
వదలిపోయాడు.

అరరాత్రి. అంతా నిర్మానుష్యంగా
పున్నది. ధీయేటరంతా చీకటిగా పుండి.
ముందుకొంసులో తెంచీమీద ఏదో మానవా
కారం కనిపించింది నల్లికి. అశగావలి చూసి
‘ఏదా’ అనుకుని వెలిపోయింది. వాడు
అధీయేటర్ పోడాలమేకపూర్ణాడు. రెండో
అట అయినతెర్వాత వాడు ఆ తెంచీమీదనే
దివ్యమైన భవనాన్ని నిర్మించుకుని అందులో
హంసతూలికాపాన్పు యేగట్టు చేసుకుని
తెల్లవారుగూమున తొమ్మిది గంటలకా
హాయిగా నిద్రపోతాడు. వాడి కిరీటముంతా
గాల్తుచేసినా ఎక్కడా నెత్తురుమక్కు పుట్ట
దని నల్లి నమ్మింది.

వాడిని దాటుకుంటూ నల్లి మహారాజు
చీకట్లో తడుముకుంటూ వచ్చాడు. ఎక్కడా
ఏ అరికీడీలేదు. తనవారి సోదరులు ఎవరె నా
పుండరా అని ‘ఏవరా’ అని అరిచింది.
ఎవరూ పలకలేదు. కాస్తేటికో గూరా
నల్లి ఆ ప్రాంతాన పోతూ, నల్లి మహారాజును
చూసి-“ఏయ్, ఎవరు నువ్వో?” అని గద్దెం
చాడు.

“నాయనా నాయనా ఎన్నార్ళి కు కనిపిం
చావురా. నిన్ను చూడగానే ఆపులంతా
కనిపించినట్లయిందిరా. కట్ట కాయలుకాచి
పోయినై. మనజాతికి చెందిన ఒక్క పురుగు
గూడా తొమ్మిది నాకు కనిపించలేదుకదరా?”
అని వాపోయింది.

“ఎక్కణుంచీ?” అన్నాడు గూరా.

“పై కొంసులో నుంచి వస్తున్నారా?”
అన్నాడు మహారాజు.

“ఓహో! ఇన్నార్ళి కు కిందవాళ్ళం కని
పించామన్నమాట. “ఏకధ” అన్నాడు
గూరా.

“ఎవరింటికన్నా తీసుకువెళుదూ-బాబూ,
అకలి, అకలి లిండిలేను” అన్నాడు మహా
రాజు నీరసంగా. గూరానల్లి జాలిపడ్డది.
రమ్మని తీసుకువెళ్ళింది. ఒక పెద్దమేడముందు
నించుని గేటు చప్పుడుచేసింది.

“ఎవరు?” అన్నాడు లోపలనుంచి యజ
మాని.

గూరాను “ఈఅరరాత్రి వెళ్ళలేవుతా వేరరా
మూర్ఖా” అని గరించాడు. గూరాకు కోపం
వచ్చింది ‘మూర్ఖా’ అని పించుకున్నందుకు.
కోపంగా మహారాజునే చూశాడు.

“మరేం ఫర్వాలేదులే. వాడు అన్న
మూర్ఖులో ‘మూ’తీసి ‘ని’ తీసిలించుకుని
డైలాగు మార్చుకో” అన్నాడు మహారాజు
అంత నీరసం లోనూ హాస్య మర్
వదలబుతూ.

“తలుపు రియ్యండి” అన్నాడు గూరా.
“ఆయ్యా తలుపురియ్యండి, బ్రతికేడ్డ
వాడిని” అన్నాడు మరాజు.

“ఇక్కడెవరూ చచ్చి న మంచివాళ్ళు
లేరు, పో” అన్నది లోపలి కంఠం.

“నీ హాస్యామర్ బాగుందిగానీండి, నవ్వే
నోపిక లేదండి-తలుపు రియ్యండి-హాస్య నీని
మాకు స్క్రిప్టు రాస్తారా” అన్నాడు మహా
రాజు.

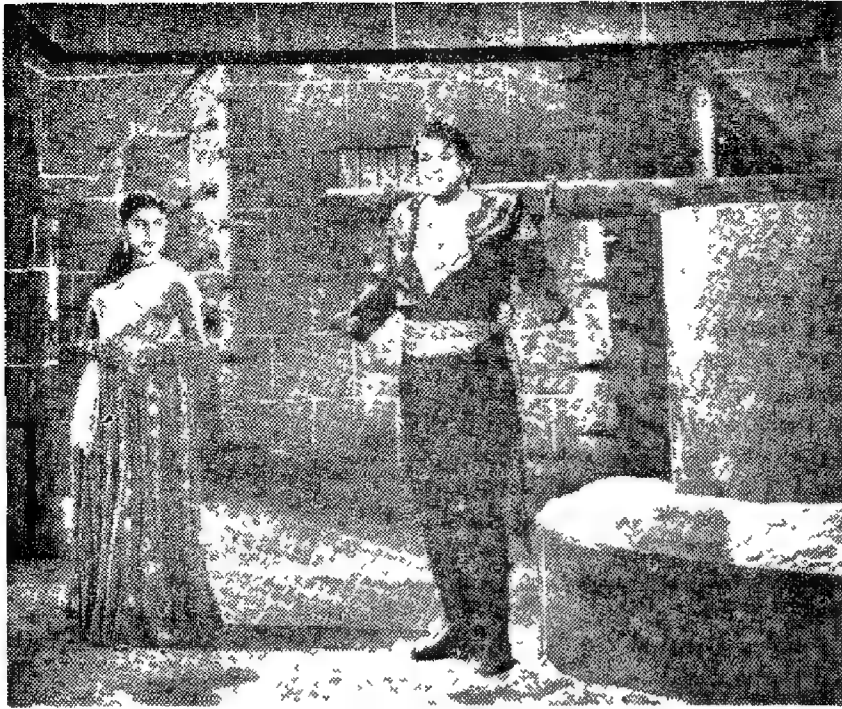
“ఎన్నడా-యీసాద” అనుకుంటూ యజ
మాని లేచి తలుపు తీశాడు. నల్లి మహారాజు
నమస్కారంపడేసి, తన కథంతా చెప్తా
కున్నాడు.

“లోపలికిరండి. మన్నించండి” అన్నాడు
యజమాని. మన్నించి, లోపలికివెళ్ళాడు
నల్లి మరాజు. ఇంటినిండా దీపాలు వెలి
గాయి. పిల్లలూ కొల్లలూ లేచి కూచున్నారు.
అంతా మరాజుచుట్టూ “ఈ అరరాత్రి
కొత్తమనిపెవరో” అని మూగాను.
అందరినీ చూసి మహారాజు కళ్ళనీళ్ళు విడి
చాడు.

“అహో నా భాగ్యం! ఎన్నార్ళియింది,
ఎన్నార్ళియింది! మనజాతి మనజాతి...”
అన్నాడు మరాజు ఉద్వేగంగా.

“ఎవరనాన్నా” అన్నది ఒక కొల్ల.

“చెబుతానమ్మా. నేనూ అందరిలాగానే
హాయిగా సిరిసంపదలతో పుత్ర పాత్రాడు
లతో బ్రతికిన వాడినే. కాని ఈమధ్య
అంతా గడు రోజుల మహాత్వంవల్ల—నా
సర్వస్వాన్నీ పోగొట్టుకున్నాను—ఆయ్య
ఏదో పీనిమా చూసున్నాము. మా సోఫా
మీద ఒక నల్లి లావాడు కూచున్నాడు.
కూచుని చిత్రాన్ని తెగమెచ్చేసుకుంటూ
న్నాడు. నా పెదకొడుకు రెండు రీళ్ళు
చూసే—ఘూ, ఘోష పిక్చరూ” అన్నాడు.
కిడికెండుకు చెప్పండి—ఏదో విడిపని వీడు
చూసుకుని పోక. అమాట ఆ లావాటివాడు



శ్రీ కృష్ణసాయి ఫిలింస్ వారి 'విరజగ్గుడు' చిత్రంలో - జదీన్, జైరాజ్.

చిత్రనల్లియం

విన్నాడు. గుడ్డు అంతవిడేసి, మా అబ్బాయిని చూసి, కోపం తెచ్చుకొని, కల్లెర్రజేసి— మా అబ్బాయిని చేతులుచ్చుకుని, నరిని నరిపి వట్టు నరిపి పారేశాడు. మావాడికేం తెలుసు చెప్పండి—వాడే ఆ టిల్యూ ప్రాడ్యూసరు!”

“అయ్యో!” అన్నా చాచింటియజమాని అక్కర్లయ్యా చారి రెండూ మేళ విం చే కార్కర్ కార్కరు అమ్మమొగుడలే.

“ఆకర్మాత నాభార్య — తిన్నయింటికి కాసాలు లెక్క పెట్టినట్టు—ధియేటరు యజమాని పుత్రులన్నీ కరవబోయేసరికి— వాడు అమాంతం మాత్యచేసి పారేశాడు. ఏకోర్టులో మొరపెట్టుకోను!” అన్నాడు మారాజా.

“బాడ్మింటన్ కోర్టులో!” అన్నది యజమాని కూతురు సెమ్మడిగా వచ్చుతూ.

“నువ్వు మీ నాన్న గారలే హాస్యచిత్రాలకు రాయగలవుగాని తల్లి—ఇప్పుడువాటికి నమయంకాదు. పెతర్ రెగిలీ తీవ్ర సే గొప్పనుకున్నాను—అందరికంటే ఎన్నో మెక్కు పైనవుంటా ననుకున్నాను. కాని— ఈమధ్య ఆసోఫాల కౌనులకు జవాబు రావటంలేదు. మాకు టిండి తిప్పలూ కరవై పోయినాయి. సంతానం నశించింది.”

“ఎందుకు రావటం మానేశారు?” అన్నాడు యజమాని.

“వాళ్ళకునచ్చే చిత్రాలు రావటంలేదు.” ఎంతసేపూ కొట్టుకున్నవీ, తన్నుకున్నవీ తప్ప—కాసుచిత్రం కానరావండావున్నది. ఈ మాన్ చిత్రాలవల—క్రింది తరగతులో నగరాలు నిర్మించుకున్న మీకు లాభం

ఈ ధ్య—సర్కిజిత్ రామో ఎవరోట— ఆయన తీసివచ్చిరిం వచ్చింది. మా తరగతంతా నిండిపోయింది. ఎంతో సంబరపడ్డాం. మధ్యలో ‘ఇంటర్వర్’ అని ఒకటియేడ్చి దీపాలు వెలిగిస్తాడుగా—మేమంతా ఇళ్ళకు పోయాము. మళ్ళీ వచ్చి మాసేసరికి సగంపట్టు ఖాళీ. వాళ్ళ కెవరికి అర్థంకాలే దనుకుంటాను ఆ చిత్రం. నలుగురికి అర్థంఅయ్యేది తియ్యారాదా అని నాగోల!” అన్నాడు మహారాజా.

మహారాజా ఉపన్యాసకంకం పక్క ఇళ్ళకు పాకి—సంగతులు వినటానికి నలులు బాదులు బాదులుగా వచ్చి చుట్టుముట్టాయి.

“ఒక్కొక్కప్పుడు ఇంగ్లీషుచిత్రాలు వస్తాయి. వీళ్ళ తస్సాగోయ్య—అదెందుకు తెప్పిస్తారోనండీ. మావేపు జనాలే వుండరు. వచ్చేవాళ్ళెవరో మీవేసే వుంటారు” అన్నది యజమానినల్లి.

“నయం! తెలుగుభాషే అర్థంకాని యీ మనుషులకు అదెందుకు చెప్పండి. మేమూ ఏమీ జాగ్రత్తకోవటం లేదు ఇంగ్లీషుచిత్రం

వస్తే. అదివుంటే రెండుకోజలేగా మహా!” అన్నది మారాజునల్లి.

“ఐనా మరి అధ్యాన్నంగా ఏమిటా చిత్రాలు—వారమా రెండువారలూ ఆడం—తర్వాత జరిపోవటం! తలా కోకా ఏమీ ఉండటంలేదుగా వీటికి!” అన్నది ఒకచుట్టపు నల్లి.

“పెద్ద తారలంతావుంటే మాకు పండకే రెండి” అన్నది యజమాని నల్లి.

“ఆ కొన్ని కొన్ని అట అలాగే వెళ్ళి పోతున్నాయిలేదురా రెండోవారం కంటికి తెలియకుండా” అన్నాడు సెమ్మడిగా—ఒక గృహం.

“దోనికి బాధ్యత తారలది కాదుగా—ఆ కథలూ, అదరక్కులూ” అన్నది విమర్శన తెలిసిన ఒకనల్లి.

“ఐనా స్టూర్ వాల్యూమీద జనాలకు నమ్మకం పోయింది. వీళ్ళందరికీ ఇప్పుడు కథలు కావాలట—కథ బాగాలేకపోలే మనకు పస్తే. మంచికథలుతీస్తే వీళ్ళసామెత్తం పోయింది చెప్పండి” అన్నాడు మన మారాజా.

మిగతా నలులన్నీ ఈమాటకు ఎగిరిపడి, వాడికేసి కూరంగా చూశాయి.

“నీమొహంరా! దానివల వాళ్ళకుపోయిం జేముంది? మనకేనన్నం! వాళ్ళకే పోయి!” అన్నాడు యజమాని.

“చెత్త విడియా” ఇచ్చినందుకు ముడుచుక పోయి ఫావెసిక్కుర్ తీసిని దర్శకుడలే అయి పోయి, వెళ్ళి పక్షకున్నాడు యువకరత్నం.

“కౌన్ చిత్రాలూ మాన్ చిత్ర లూ అని మేరుమేరుగా నిర్మించుకూడదు ఈ నిర్మాతలు. అందరికీ బాగుంజేట్టుగా తీస్తే మనందరికీ ఇంత కూడూ గుడ్డావుంటుంది. ఇట్లాఅన్నా నని నమ్మ కమ్మోనిస్తు అంటారా కొంప తీసి!” అన్న దింకో యువకరత్నం.

“ఏమైనా ఈకోజాలో అదృష్టం అంతా మీదే” అన్నాడు మారాజా యజమానిని ఉద్దేశిస్తూ.

“అఁ ఏమింది—మీరు అక్కడ ఒక్కడిని తాగిన రక్తం మేము ఇక్కడ నూరుమందిని తాగితే మాత్రం లభిస్తుందా?” అన్నది ఇందాకటి యువకరత్నమే.

“ఏమియినా మనజాతి నాశనం విపోయే ట్టున్న ఈ తరుణంలో మనం అందరమూ ఈ నిర్మాతలకు ఒకతీర్మానాన్ని పంపు దాము” అన్నాడు మారాజా

ఆర్రాతి రాత్రే అంతాకూడి సభజరిపి ఒక తీర్మానాన్ని తయారుచేసి చిత్రనిర్మాతలకూ ధియేటరు యజమానులకూ పంపేశాయి. తీర్మాన పారం

- 1 ‘వీకతరగతి’ చిత్రాలు నిర్మించాలి.
2. కథలు బాగుండాల్సి, బాగుంటే అందరికీ నచ్చవచ్చును.

గి. విలయితే అంతా ఒకటగా వాంఛిస్తామి. పట్టాభి.
4. పిల్లలంతా పట్టాభి ఇచ్చి జనాలను ధియేటరునిండా రానివ్వాలి. 'లిమిటెడ్ కంపెనీ' అనే పద్ధతి తొందరగా తీసి పారెయ్యాలి.

5. అంటుకోసులు రాక్షాడవనే నియమాన్ని విధిగా పాటించాలి.

చర : ధియేటరు సోఫాలమీదా, కుర్చీల మీదా అన్ని రకాల ఆసనాలమీదా మందులు చల్ల రాను.

మేంకోరిన చిత్రాలు నిర్మించి, ధియేటరు నిండా జనంపుంజేట్లుగా చూడాలి. వాస్తవిక నిర్మాతలది. ధియేటరులో జనంకనక తేకపోతే మాజాతి జాతిఅంతా బొమ్మ అడుతున్న తెరపైకి ఎక్కి నటించుటలను పట్టుకలదని హెచ్చరించడమైనది.

ఇట్లు,
ఆఖరి ధియేటరు ముక్కున సంఘం.



వగైరా వగైరా

నాపదం గాయకోషధం

ప్రది సంవత్సరాల క్రితం ఇండియాలో స్వర రాగ తాలాలకు వికసనం నాపద అనీ, నాపదకు బహువచనం అతను కట్టిన బాణీ లనీ చెప్పకునేవారు. 'వైజాభావరా' తిర్విత అతని సంగీతం 'సుధర్ ఇండియా' లో వినిపించింది. మళ్ళీ నాపద ఒక్కడే సంగీత దానం చేయగలిగినవాడని అంతా అనుకున్నారు. అప్పుడే విడుదల అయిన చిత్రా, అమర్ చిత్రాలు చూసినవారు 'సంగీత నాప

శ్రీ ప్రాజెక్ట్ నాపద' అభిమానం' నా రే ఎ. ఎస్. చరలయ్య సావిత్రి వగైరా దానికి కాలదోషం పట్టిందన్నారు. 'ఉరన్ కళోలా' చూసినవారు ఒక్క సారిగా 'అన్నట్టు నాపద మ్యూజిక్ ఈమధ్య ఎక్కడా రావడం లేదే' అని 'ఉరన్ కళోలా' వచ్చిందన్న మాటేగాని నాపద కళ ఇందులో వినిపించలేదు' అని అన్నారు.

ఇప్పుడు నాపద 'మొఘల్-ఇ-అహం' చిత్రానికి సంగీత రచన చేసున్నారు.

నాపద పాటలు విని ప్రోత్సాహ మేను మరుసాడు. గాయకులు వక్కు తెలిసి మరెంత కృషి చేసి గొప్పవారౌతారు. గాయకులకు నాపదం

జోషం వంటిది. దీదార్, వైజాభావరా వంటి చిత్రాలు అతని కీర్తితాళాలు.

కంత సాల గాత్రధారణ

తొలిసారిగా స్వర్ణకీమలో నారాయణ రావుకు గాత్రధారణ చేసిన ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు, పదేళ్ళుగా అన్యథంగా తన గళంతో దక్షిణాది చిత్రకళకే నిగళం నాడినారు. రసాల ఫల మధురమ లాలికిందే ఘంటసాల గానం ఆబాలగోపాలం ఈదక బ్రహ్మ ఆనందించారు. ఆయన గొళ్ళ గాత్రం అనుకరించడానికి వరమాన గాయకు లెందరో కృషి చేసేవాళ్ళు. అతను ఎక్కడ ఏ పదం ఎలా కదం తొక్కిస్తే అలా అనుకరించి తెలుగు నాట ఘంటసాల చాలాచోట్ల వెలి గాడు.

అసలు రాగాల్లో 'పాతాళ భైరవి' అనే రాగం ఒకటని, కర్ణాటక సంగీతంబా, 'ఘంట సాల సంగీతం' మరోటనీ కూడా చెప్పకున్న రోజులున్నాయి.

గాయకుడు గా ఘంటసాలను గురించి రెండు అభిప్రాయాలు లేనేలేవు. సంగీత దర్శకుడుగా ఆయనను గూర్చి కొన్ని అభిప్రాయాలు ఉన్నాయి.

అనాటినుంచి ఈనాటిదాకా గాయకులలో అగ్రతంటాలం ఆయనే శుచ్చతమం బున్నారు.



వైదరాబద్ మూవీస్ వారి 'చల్పాకాయాడు'లో బగ్గయ్య, జమున.

వీధి రానేవచ్చింది. బండి బాగా వీధిలోకి
పోయాక, కాస్త చీకటిగా వున్నచోటో
బండిని ఆపించి, నెమ్మదిగా దిగాడు. కాఫీ
బొజుకుతూ ఉండడంవల్ల సరిగా నిలబడ
లేక కొద్దిగా తూలాడు. అంతలోనే సర
కుని, డబ్బులుతీసి ధైర్యంగా జట్కావాడి
చేతిలో పెట్టేశాడు.

జట్కా వెళ్ళిపోయింది. శేషగిరి అ

ది దృక్పథ

(12-వ పేజీ ఆగుచున్నది)

చీకట్లో కదిలి బయటకొచ్చాడు. అదంతా పెద్ద
వీధికొడు. సందు. ఎక్కడా మనుష్య సంచా
రం లేదు. తన దొడ్డిగుమ్మం కొన్నిగజాల

దూరంలోనే ఉన్నది. అక్కడికి చెగు కోడా
నికి శేషగిరికి సప్త సముద్రాలూ దాటాల్సి
వంత ప్రయత్నం చేసి నెమ్మదిగా రెండడు
గులు ముందుకువేసి చటుక్కున ఆగాడు.
వెనకాల ఎవరో వస్తున్న శబ్దం వినిపించింది.
శేషగిరి వెనక్కు తిరిగాడు. తన మిత్రు
డొకడు! శేషగిరికి గుండె 'దడదడ'
పొచ్చింది. తొందరగా చీకట్లోకొచ్చి తార

దేవిక, వి.వి.ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ వారి నాగ నందిని చిత్రంలో కథా



వీనులకు
విందైన మధుర
సంగీతమా!

మీరు
సొగసుగా
నువ్వారని
వినగానే!



నివీమా కారలకు సౌందర్యము విచ్చే
తుద్దమైన, సౌమ్యమగు నమ్మి

హిందుస్తాన్ రివర్ డిస్కర్తి

బిక్క చూచి ఒక్కటే మెప్పుమాది ... ఇవి స్వల్ప విషయాలే అయినా, అదంతావరి మీ
వశీకర తన్మయత్వం - అందమే అందంగా రాణుచున్నది. మీరు సొగసుగా నువ్వారనే ఆకృ
విశ్వాసం హెచ్చుచున్నకొంటి మీ సౌందర్యం కుకపక్ష చంద్ర లింబమువోరె వృద్ధి తొందరా!
దర్శన సొగసుగా లేకపోతే సంపూర్ణ సౌందర్యం కలుగదని నివీమా కార దేవిక ఎరుగును.
అమె ఇలా చెప్పుచున్నది. అందుకే నాకు పరిమళమైన లక్ష్మీ టాటాలెట్ నమ్మరుండి
వత్తుకం, దాని సౌమ్యమైన మిగదవంటి నురగ నా దర్శనమను మృదువుగాను సొగసుగాను
పుండునట్లు కేయించున్నది. మీరు కూడా అత్యంత సౌందర్యంగా పుండండి ... లక్ష్మీ
నాడు వల్ల!

LTS. 44-X55 TL

టాడసాగాడు. దొంగలొగ నక్కతూన్న శేషగిరిని చూసి—“ఎవరది?” అని గడ్డిం చాడు ఆ మిత్రుడు. శేషగిరి ప్రాణాలు పైనే ఎగిరిపోయినయ్యే. అయినా ఆ పెంటనే నిలద్రొక్కకుని, గొంతు మార్చి, ధాటిగా— “ఈ యింటి నాక రోడిని బాబూ!”— అన్నాడు.

ఆ మిత్రుడు ‘ఓ’ అని తన దారిన వెళ్ళి పోయాడు. ఈలపాట పాడుకుంటూ, ‘అమృత్యు’ అనుకున్నాడు శేషగిరి. తను మహాసత్తుడు! కాని అంతలోనే శేషగిరికి ఓ అనుమానం కలిగింది. తను చనిపోయిన వార్త విడు వినలేదా? వింటే, ఇట్లా ఈలపాట పాడతాడా? ఒకవేళ వినలేదేమో! వినకుండా వుండటానికి అవకాశంలేదు. ఆ వెరు చాలా నేపటినుండి చేరి వుంటుంది. కొంపదీసి ఆ వెరు చేరలేదేమో! నే సందేహం కూడా కలిగింది. చేరక ఏనువుకుంది! అసలు తనకొంప జేరిలేనేకాని అన్ని విషయాలూ పూరిగా బయటపడవు.

ప్రాణాలు విగబట్టుకుని వూపిరి సంభించుకుని నెమ్మదిగా అడుగులు వేస్తూ శేషగిరి తన ఇంటి దొడ్డిగుమ్మం చేరుకున్నాడు. దొడ్డిగుమ్మం ఏమంత ఎత్తయినదికాదు. తట్టి చూశాడు—మూసివుంది. విషయినా ఏడుపులు వినిపిస్తున్నాయేమోనని తలుపుమీద టెవిపెటి విన్నాడు. ఎక్కడ ఏమీ వినిపించలేదు. దానికి ఒక కారణం వుండొచ్చు. దొడ్డిగుమ్మంనుంచి ఇంట్లోకి కొదిగా దూరం వుంది. ఇక్కడినుంచి కేక వేసినా కూడా అందనంతదూరం!

అటూ ఇటూ చూసి శేషగిరి గోడ ఎగబ్రాకి, చుప్పడు చెయ్యకుండా అవతలకు దిగాడు. అంతా చీకటిగావుంది. దొడ్డినిండా గడ్డి పెరగటంవల దోవకూడా సరిగా తెలియటంలేదు. అలవాటుయిన ప్రదేశమే కాబట్టి తడుముకుంటూ దొడ్డిదాటి బావి దగ్గరకు చేరుకున్నాడు. బావి ముందున్న తలుపులు కూడా మూసివున్నై. శేషగిరి నెమ్మదిగా తలుపు సందులోంచి చూశాడు. గుడ్డిగా దీపం వెలుగు కనిపించింది. ఆ వెలుగులోనే దూరంగా మసకమసకగా ఎవరో పడివున్నట్టు కూడా కనిపించింది. ఆ పడివున్నది తన భార్యనని తెలుసుకోగలగాడు శేషగిరి. ఎవరో ఏడుకున్నట్టు కూడా వినిపించింది. అమృత్యు! తన పరు అందింది! కాని— గోలుగోలున ఏడుపు వినిపించటంలేదే—

అంతలోనే శేషగిరి పెదగా ఏడుపు విన్నాడు. అది తన తల్లిది! ఎవరో ఇంటికి రాగా వాళ్ళను చూచి ఆమె బావురు మన్నుతుంది. “ఎంతవని చేశావురా నాయనా, ఎంతవని చేశావురా! ఇంతలోనే నీకు నూరేస్తా నిండపోయాయా? నా తండ్రి! నీ శివాన్ని కూడా చూసే దిక్కులేక పోయిందిరా” అని ఆమె ఏడుస్తున్నది. “పూరుకోండమ్మా ఎంతేస్తాం” అంటున్నారెవరో. తన భార్య ప్రక్కను ఎవరో కూచుని లేవదీస్తున్నారు. ఆమెలేచి కూచుంది. అంతలోనే

ఒఖసారి కూలబడి భోరున ఏడ్చింది. పిల్లలంతా ‘అమ్మా అమ్మా’ అని దగ్గర కొన్నాచుట్టుముట్టారు. ఒకబ్బాయి ‘నాన్నానాన్నా’ అంటూ ఏడుస్తున్నాడు.

“నాన్నగారు వస్తారమ్మా!” అన్నారు ఎవరో.

“నాన్న! బాబూ! నాన్న ఇంకరారమ్మా నాన్న ఇంకరారు!” అని శేషగిరి భార్య తల బాదుకుని ఏడుస్తున్నది... ఎవరెవరో వస్తున్నారు... చూటలు వినిపిస్తున్నై...

తన మరణవార్త అందరికీ తెలిసినట్టు రూఢి చేసుకున్నాడు శేషగిరి. అంతా వింటూ అనందపడసాగాడు. చచ్చినవాళ్ళలో కొందరు వెళ్ళున్నారు... కొందరు వస్తున్నారు. తననుగరించే అందరూ మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఆ మాట లేమిటో సరిగ్గా తెలియక పోయినా ఎవరెవరు రావాలని తను అనుకున్నాడో ఆ స్నేహితులంతా వస్తున్నారు. మధ్యలో భార్య కోప వచ్చి పడిపోయింది. శేషగిరికి దుఃఖం కలిగింది. తన భార్యను ఇంకా వదిలించటం తగదనుకున్నాడు. తను చచ్చిపోతే అంతా ఈవిధంగా దుఃఖిస్తారని తేలిపోయింది! తనను గురించి అంతా చక్కగానే మాట్లాడుకుంటారన్నమాట! ఈ విధవ హారాన్ని ఇంక పొడిగించరాదని తీర్మానించుకున్నాడు శేషగిరి. ఇంక ఆటే ఆలస్యం చెయ్యకుండా వాళ్ళమందు పడాలి. లేకపోతే ఇట్లా తను చనిపోయినట్టు తన మామగారికి, దూరపు బంధువులకూ తెలియజేస్తారు. తను ఆదిన నాటకం బాగా రక్తి కట్టింది! తను ఇంక తలపాగా లాగి పాలేసి, పై తొడుక్కున్న వేషం తీసేసి—దేవుడు పంపినట్టు ధటుక్కున ఇంట్లో ప్రత్యక్షం కౌవాలి! శేషగిరి కిందనున్న చేతి సంచి చేతిలోకి తీసుకుని, ఇంట్లోకి రావటానికిని మళ్ళీ దొడ్డిగుమ్మం దాటాలని లేచాడు.

* * * ఇంట్లో రోదన ధ్వనులు ఎక్కువయ్యె. శేషగిరి భార్య ఎంతవంది వూరుకోమంటున్నా వినకుండా పిల్లవాళ్ళను పట్టుకుని, నెత్తనోరూ బాదుకుని ఏడుస్తున్నది. ఈ ఏడుపుల శబ్దాన్ని చిల్లుకుంటూ భయం కరమైన ఆ రసాదం ఒకటి వినిపించింది వాళ్ళకు. అందరూ ఆశ్చర్యంగా పరుగెత్తి దొడ్డి తలుపులు తెరచి చూశారు. ఆ కేక వేసినవాడు శేషగిరి! చీకట్లో క్రింద జోరా పడివున్నాడు. చేతిలో వుండాలిైన సంచి పట్టుతెప్పి ఎక్కడో పడిపోయివున్నది. శేషగిరి స్నేహితు డొకడు దీపం తీసుకొచ్చి చూశాడు. శేషగిరి నోట్లోంచి తెలుగా నురగలు వస్తున్నై!... అందరూ దిష్ట బొమ్మలల్లే చూస్తూ వుండగా శేషగిరి కాళ్ళకు చుట్టుకునివున్న ఒక పెద్ద సర్పం బుసలు కొడుతూ నెమ్మదిగా బయటకు వచ్చి, తొందరగా ఆ చీకట్లోంచి ప్రాకి పొడల్లోకి దూరిపోయింది!

వెలువడింది! రసవంతమే ప్రదర్శనాయోగ్యమైన ఒకే పుస్తకంలో రెండు నాటికలు!!
1. డిటెక్టివ్ 2. న్యాయమండరం
రచన: అంబటి వెల | రూపాయి
విజంటు కాపీలకు 40% కమీషను మినహాయించుకొని డబ్బు పంపండి. పోస్టేజీ అదనం.
ప్రేమకుమార్ పబ్లికేషన్స్,
సామర్లకోట, తూ.గో. జిల్లా.

విజ్ఞానానికి మన ప్రసాద ఫీజులు
రచన: బులుసు వేంకట గుబ్బారావు, M.A.
భారత ప్రభుత్వ బహుమానమునంది,
డా॥ S. రాధాకృష్ణన్ మున్నగువారిచే ప్రశంసింపబడిన ఉత్తమ గ్రంథం. ఖల 1-50.
B. V. S. Rao; B. V. & sons,
Ramaraopet, Kakinada.

RATNAM'SN-OIL
అంగనరములు టలహానలి చెంది, చిన్న దినవో తిరిగి యధాప్రకారం అయి పూర్తి పొఖ్య మునుభవించుటకు 50 సం॥ ప్రఖ్యాతి కలది. 1 సీసా రూ. 10 లా వి. పి. 1-4.0 కొనలసినవారు ముందుగా 1-4.0 సంపేది. ఇందులో స్పెషల్ రకం అరింటుగుణమునకు రూ. 25.0-0 లా.
కాక్ర. రత్నం సన్స్ (Estd 1904)
మలక పేటబిల్డింగ్స్, ఆజంపూరామారెడ్డి
వద్ద, హైదరాబాద్ 24 A. P.

సి. నెడెక్స్
గజ్జ. తామర. పుండ్లు.
మెదలగు చడ్డవ్యాధులకు
దివ్యాంజనము
ప్రతిప్ర. కమిషన్స్ డ్రగ్స్
ప్రతిప్ర. విడుదల ముద్రలు-30

మన్మథగల
అక్షరకాండవివేక
కలములనే
వాదండి.
అక్షరకాండవివేక
తేనాలి

దాని చేయించి కరు మూడున్న
ఈ బజారు వీధిలో ప్రతిస్థించాని,
అలా చెయ్యవలెనల్ల ప్రతిరోజూ
ఆ విగ్రహాన్ని చూచినప్పుడూ
ప్రజలు ముఖభంగమైన మన యువ
రాజును జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ

విగ్రహం విహంగం

(54-వ పేజీ తరువాయి)

ఉంటారనీ, ఆధంగా చేస్తే మన
రాజు, రాణిగార్ల ఆత్మల నమ్మి పి
వడతామనీ, కాబట్టి అలా చెయ్య

కలసినదనీ మిమ్మల్ని కోరుతున్నా
ము" అన్నాడు.

ఆమాటలు విని "మీ నలహాకు
నా కృతజ్ఞతా భి వందనములు.
అలానే ఏర్పాటు చేయిస్తాను"
అన్నారు ఆమాత్యులు.

(మీ తా నచ్చే వారం)

తెలుసుకొని బాగుపడండి

<p>పిల్లలు ఎక్కువ అవటంవల్ల దరిద్రంతో నరకం అనుభవిస్తున్నారు.</p> 	<p>తక్కువ అవటం వల్ల అన్నివిధాలా హాయిగా ఉన్నారు.</p> 	<p>పెళ్లి అయ్యాక ఈ అసంపదం యిలాగే ఉండాలంటే కొన్ని సంవత్సరాలయిన పిల్లలు పుట్టకుండా చూచుకోవాలి.</p> 
--	---	---

దాంపత్య సుఖాలు అనుభవించుచు గూడ, గర్భము ర కుండుటకుగాను అనేక దేశాలలోని ప్రముఖ డాక్టర్లు కనిపెట్టిన సరి
కొత్త 60 మార్గాలు "సంతానం" అనే తెలుగు పుస్తకంలో వున్నాయి. అవుసరం లేనపుడు గర్భం రాకుండా చేసే 60 మార్గాలు,
సుఖ ప్రసవానికి గర్భిణిలు ముందుగా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, పసిబిడ్డలను పుట్టిగా, ఆరోగ్యంగా ఎక్కువ ఖర్చు లేకుండా పెంచే
మార్గాలు బొమ్మలతో సహా ఉన్నాయి. సంసార సమస్యలు తీర్చడానికి ఆధారపడతగిన పుస్తకరాజము. ఈ అద్భుత గ్రంథాన్ని మీరు
చదివితీరాలి. రచన : డి. యస్. మూర్తి, యం. వి., వెల రు 3-50. పోస్టుఖర్చులు ఉచితం. "మూర్తి & సోనాయకం" 88, పీటర్స్
రోడ్, మద్రాసు-14 కు ఉత్తరం వ్రాస్తే వెంటనే మీకు వి. పి. పోస్టువ్యారా పంపబడును.

SWASTIK



NATIONALBG360

ఉచితము

ఇప్పుడు ప్రతి గ్రైమిక్స్ పీసాకోడు ఒక ఉచితము
మీన రెండు మీకు ఉచితముగా లభింతును. గ్రైమిక్స్
గ్రేస్ మిక్చర్ కడుపు దిగడయిం, ఉబ్బరము, గొప్ప
వీరమండీ మీ దిగడ కీడుముగా తప్పక వ్యర్థం
లేకూర్చును. రంజముల కడుపు నవ్వుడు. కలి పాం
మామ్రునవ్వుడు కొంత గ్రైమిక్స్ దిగడను అక్షాదము
గాను, ఆరోగ్యముగాను ఉండును. గమక మీ దిగడ
శ్రేష్టమైన గ్రైమిక్స్ వాడండి.

గ్రైమిక్స్



బెర్ బర్ నాల్, పిన్కోక్

Pro

కయారచేయ
మూట్టు వారిది.

ఆంధ్ర సచిత్ర వార్షిక గళ్లనుడి కట్టు-13

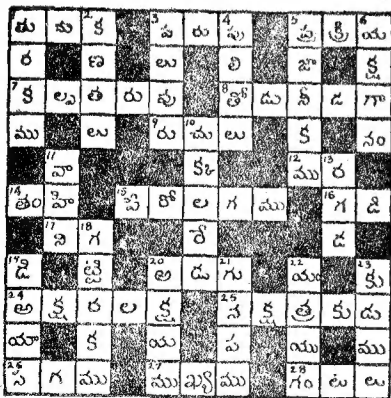
అధారాలు

అడ్డము

*1 పాత్రి.

4. ఇలా వయనము చిత్తగిస్తే, యుద్ధంలో, అనమానం.
7. పువ్వుకు ముద మిచ్చే దాంట్లో కలువ దాగిఉంది.
9. పారితే అదృష్టం!
10. మేము మాత్రం ఆపం! కావా లంటే మీరే విసిగకట్టను వెతుక్కోండి.
11. పలువురు గుడ్డకంఠంలో రాక్షసుని వెదకాలి.
12. తలక్రిందులయిన తరంగం.
14. చెవులు, నేహంతో నమానమైనవి.
15. ఇంగ్లీషులో న్యాయవాది... వెలుగులో కూడా వాడతారు! (శబ్దరత్నాకరంలో)
17. మీశేది!

12-వ గళ్లనుడికట్టుకు జవాబులు



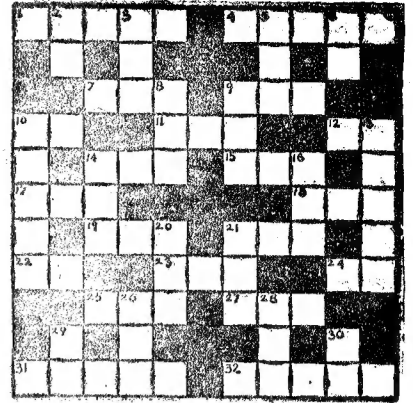
18. ఆరోహణలో మొదటే కొమ్మునిస్తే కొమ్ము మిగుల్తుంది!
19. ఆకుదులిపితే ఎగిరి పడటమా?
21. అధికమైన శక్తి!
22. సోముడిలో బంధము.
23. అతనికా పలాయన దోషాన్ని ఆరోపిస్తారు? అనలు రక్షణ ఏర్పరచి ఉండాలి.
24. తోముడులో కలిసి ఉండటం!
25. గర్వములో చేదు.
27. కనుక మనలోయ వెతకండి.
31. నగం విందామంటే తామర పువ్వు నూచింపబడుతుంది.
32. పక్షికి పిట్టచేరిస్తే గుడ్ల గూబ.

అధారాల పోటీ

గళ్లనుడి కట్టు-18 లో 1 అడ్డం మాటకు, 20 నిలువు మాటకు మేము ఇచ్చిన ఆధారాలకన్న ఉత్తమమైనవి సంపాదించిన రుణాలు బహుమతి ఇస్తాము. ఆధారాలు మాకు చేరవలసిన ఆఖరి తేది ఆగస్టు 6, 1960.

నిలువు

2. మాట!
3. నంగీతంలోని వర్ణము.
5. 'లా'లో చిన్న మోనం!
6. నడకలో నడక.
8. అందరు వున్నచోట తాళము.
9. పావులాభం కావాలంటే నాల్గణాలు.
10. ఐదు ఉపాయాల కథలు.
13. అతిథి కాకపోయినా అంతటి వాడు.
14. కారాగృహంకు చేరిస్తే తీసి!



16. మీరు సుముఖంగా వుంటేడబ్బు ముట్టకేం జేస్తుంది?
- *20. వదలి.
21. శక్తిని నూచించే కొంగ...
26. దండములు, రాక్షసులు, గుడియలు!
28. మీరు బహువచనా స్త్రీవిధంగా ఏర్పరిస్తే తప్ప మాత్రమే కాదు, నూనెపదార్థాన్ని కూడా నూచిస్తారు.
29. పొలిమేరలో కూడా క్రమమా?
30. పక్షిలోని కోరి.

గళ్లనుడికట్టు-11

అధారాల పోటీ ఫలితం

శ్రీ డి. వెంకటాచలవతి (బుక్కపట్నము) సంపాదించిన ఆధారాలు ఉత్తమమైనవిగా నిర్ణయించి ఆయనకు బహుమతిగా రుణాలు సంభ్రమిస్తాము.

శ్రీ వెంకటాచలవతి సంపాదించిన ఆధారాలు ఇవి!

2 నిలువు. అశాశ్వతమైన యాయనని కలలా! తెగవంటిది. (మేము ఇచ్చినది-తెగ). జవాబు-యవనిక.

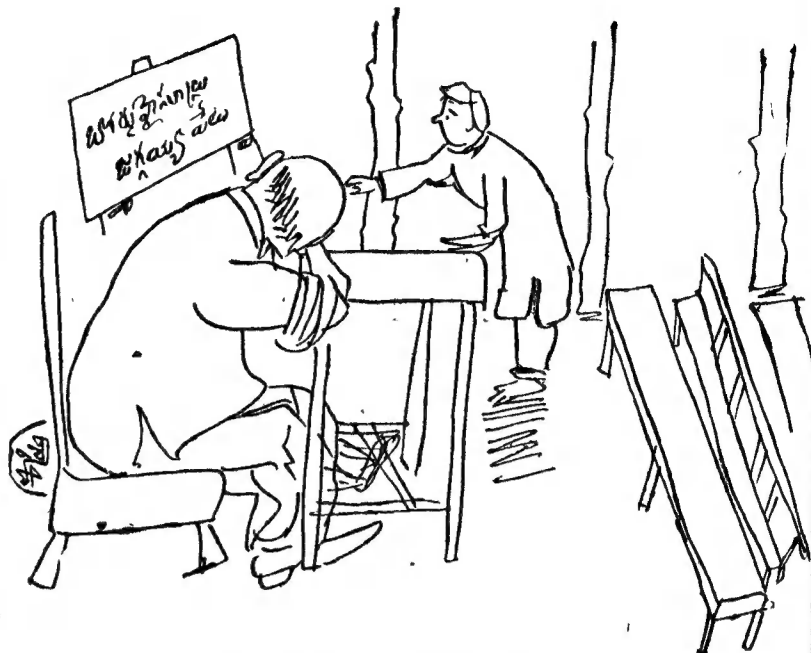
9 అడ్డము. ఈ కాలమే ఆ కలికాలం (మేము ఇచ్చినది-ఈ కాలమే!) జవాబు-కలికాలం. —సంపాదకుడు.

పొట్టి కథలు

క్రొరియూలో యుద్ధం జరిగే కాలంలో అమెరికన్లు కొందరు అక్కడి ఆచారాలను కొన్నిటిని మార్చాలని ప్రయత్నం చేసి చూశారు. ఒకరోజు కొందరు కొరియన్లు సమభార్యల చేత బరువులు మోయి స్తూముందు కంచర గాడిదల మీద ఎక్కి వెళ్ళడం చూసి వారిని ఆపి, స్త్రీల నీవిధంగా హింసించడం తప్పనీ, అనలు న్యాయంగా చూస్తే వారిచేత ఇటువంటి మోటుపరులు చేయించకూడదనీ చెప్పారు.

కొన్ని రోజుల తర్వాత కంచర గాడిదల మీద ఎక్కి వెళుతున్న ఆడవారిని వెనకాలే నడిచి వెళ్ళున్న వారి భర్తలూ చూసి నంతోవం ఆపుకోలేక మళ్ళీ వారిని ఆపి, అమెరికన్లు “చాలా బావుంది కాని ఇంత మార్పు రావడానికి కారణం?” అని అడిగారు. “ఏం లేదు, నేలలో బొంబులు (మైకాలు) క్షతమయ్యాయి పాతిపెద్దన్నారని విన్నాం. ముందు నడిచే వారికే గదా” వారు సమాధాన మిచ్చారు.

జీవిత మంతా చెడు అలవాట్లు చేసుకొనడమే కాక తనకు చేస్తున్న నష్టం తీర్చుకోవడానికి ఒక పెద్దమనిషి మునలితనంలో ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవడం చూసి, పక్కటిం



‘మాస్టారు! బడి వదిలేశారు!’
చిత్రకారుడు— ఎమ్. వెంకటేశ్వరకృష్ణ (కాకినాడ)

చాడు. కొందరు ఇది విని నంతో పించి ‘ప్రాయశ్చిత్తం’ మొదలు పెట్టారు. మొదట తలగొరిగించి తర్వాత తలమీద చన్నీ భుజిపోసి స్నానం చేయించ బోయారు. మొదటి చెంబునీళ్ళు వడిగానే ఆ పెద్దమనిషి గజగజ వణుకుతూ. “ఆ హా! నమ్మకం కలిగింది!” అన్నాడు. దేవుడిమీదే ఈ నమ్మకం కలిగి ఉంటుందని వారు గబగబా మరి కొన్ని చెంబులు నీళ్ళు పోసి, “ఏం నమ్మకం కలిగింది?” అని ఆశ్రింగా అడిగారు “మీరందరూ కలిసి నన్ను చంపేద్దామనుకుంటున్నారనే నమ్మకం

కలిగింది!” అని ఆ పెద్దమనిషి వణుకుతూ జవాబు చెప్పాడు.
* * *
“నాలుకు నూటికి ఆరు రూపాయల వడ్డీ వొప్పున వెయ్యికి నాలుకేళ్ళకు ఎంతవుతుంది?” అని ఒక లెక్కాను ఇచ్చాడు మాష్టరుగారు. మూల కూర్చున్న మాణిక్యం తప్ప అందరూ గబగబా చెయ్యడం మొదలు పెట్టారు. ఊరికే ఎండుకు కూర్చున్నా వని మాష్టరుగారు గదమాయించాడు. “వెధవ వెయ్యి నాకొక లెక్కా?” అని నసిగాడు మాణిక్యం.



అ వె ద న

చిత్రకారుడు—శ్రీ గ. రాజయ్య (సిద్దిపేట)

ఆగ్గిపి
ట
విడుదల!
గౌతమి పిక్చర్స్
సమర్పించు



సెడర్స్ మూవీస్ వారి

కాలాంథేక్రమం

దర్శకత్వం... T.P. సుందరం

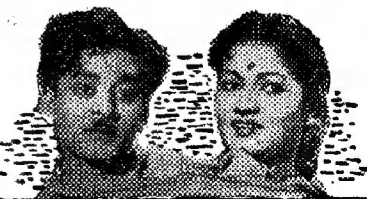


నాథులు

నాథులు

సుగేతం

పద్మరాజు • వడ్డాది, కొనరాజు • దివాకర్ ...



PRASADS

STUDIO Kellia